



الجمهورية الإسلامية الموريتانية
شرف - إخاء - عدل



وزارة التهذيب الوطني وإصلاح النظام التعليمي
المعهد التربوي الوطني

اللغة العربية

للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

كتاب التلميذ

2024

كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي





IPN



بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله وسلم على نبيه الكريم
تقديم

يسرنا - إخواني المعلمين، أبنائي التلاميذ - أن نقدم لكم كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ليحقق غايات المراجعة الجديدة للبرنامج 2022م، والهادفة إلى إرساء نظام تربوي فعال، قوامه إشراك التلميذ والمعلم في إنتاج المعرفة. وننبه إلى أن العناية بالكتاب نظيفا سليما قيمة حضارية يجب عليكم -أعزائي التلاميذ- أن تتبها إليها، فتعطوه ما يستحق من عناية، وتمنحوه صداقتكم، فهو أعز صديق.
وفي الأخير، نشكر كل من أسهم في هذا العمل من قريب أو بعيد.

المؤلفون:

- د. محمد الأمين إسماعيل الغزالي أستاذ تعليم عال
- علي أبي مفتش تعليم أساسي.
- لمرابط أحمد سالم المختار محمد معلم رئيسي

المدقق:

- د. سيدي محمد سيدنا أستاذ تعليم ثانوي.

المصمم:

- نجدي سيد أحمد اجيد مصممة بالمعهد التربوي الوطني.

المراجعون:

- د. محمد لمين إسماعيل الغزالي أستاذ تعليم عال
- د. سيدي محمد سيدنا أستاذ تعليم ثانوي.

المديرة العامة
هدى باباه



IPN



المقدمة

نحمد الله رب العالمين أن أعاننا على تأليف كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وقد نهجنا فيه نهجا جديدا، جمع بين القديم المألوف والجديد المعروف، واستثمرنا ما سبق أن عرفه التلميذ من مجالات اللغة العربية في السنتين الثالثة والرابعة، معتمدين على تمشُّ نظن ظنا يزاحم اليقين أنه يأخذ بيد التلميذ في مجال المعرفة ليجده نهرا سائغا للمعلمين والمتعلمين؛ وتتجسد خطوات التمشي في الجداول التالية:

المجال	اكتشف	أعمق فهمي	أستخلص	أبدي رأيي
القراءة والفهم	- أقرأ النص قراءة صامتة. - أشرح الكلمات مصحوبة بمعلومات معجمية وصرفية وتركيبية. - مهارة الاستماع. - مهارة القراءة الجهرية.	قراءة صامتة - أسئلة تتعلق بفهم النص.	استخراج الأفكار العامة من النص.	تخدم هذه الخطوة التعبير الشفوي والكتابي.

المجال	أستعمل	ألاحظ وأستنتج	أستفيد	أوظف معارفي
القواعد	قراءة الأمثلة	وتتعلق بالنقاش ومحاولة الفهم.	استخراج القاعدة النحوية من الخطوة السابقة.	وتتعلق هذه الخطوة بالتمرن على استخدام القاعدة النحوية في التعبير الشفوي والكتابي.

المجال	أتعرف	أناقش وأفهم	أستخلص	أتمرن	أعبر
التعبير	أقرأ النص قراءة معبرة	تخدم فهم واستيعاب معاني النص من خلال الإجابة على الأسئلة المذكورة.	استخراج أفكار النص من خلال خطوتي: - أُعرِّفُ - أُعدِّدُ	إعادة ترتيب فقرة مبعثرة.	- أعبر شفويا: بالتحدث. - أعبر كتابيا: بإنشاء نص.

وقد أضفنا إلى التمشي المذكور فقرتين أساسيتين هما: (أذكر وأستطيع أن) نبيينهما في الجدول التالي:

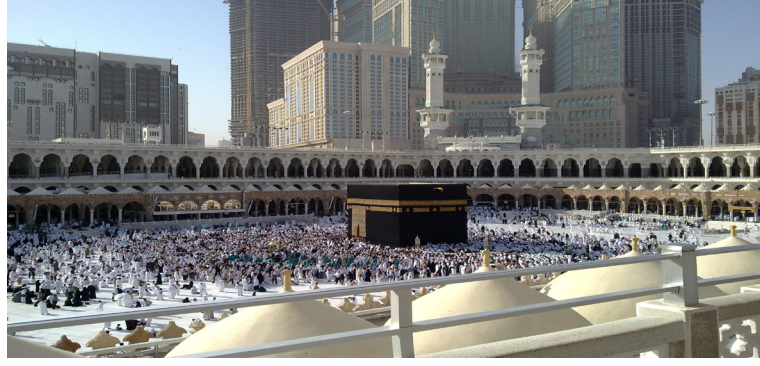
أستطيع أن	أذكر
هذه الفقرة تتعلق بمجموعة من التمارين نحسب أن التلميذ في نهاية السنة الدراسية قادر على حلها.	الأطلس اللغوي: وهو مجموعة من الخرائط الذهنية لقواعد اللغة العربية للتعليم الابتدائي، أحسبها تساعد التلميذ في استحضار القواعد التي تلقاها في السنوات الخوالي، في مجال الصرف والنحو والإملاء.

نتوخى من النهج المذكور تحقيق الأهداف التالية:

- 1- تمكين التلاميذ من القراءة الصحيحة المعبرة، واستيعاب ما يقرؤون.
 - 2- تزويدهم بالمفردات اللغوية الفصيحة والتراكيب الجيدة، والتعايير المبنية على قواعد اللغة العربية بالقدر الذي تسمح بيه قدراتهم وأعمارهم.
 - 3- تدريب التلاميذ على إجادة نطق الكلمات، والأداء الصحيح المعبر، ومراعاة الوقف في القراءة الجهرية، وفهم المعاني واستيعاب ما يقرؤون والسرعة في القراءة الصامتة.
 - 4- تمرين التلاميذ على التعبير الشفوي والتحدث بطلاقة، وتدريبهم على استعمال التراكيب اللغوية السليمة في التعبير الكتابي.
 - 5- تزويد التلاميذ بأهم القواعد النحوية، وتحويلها إلى سلوك تعليمي في الكلام والكتابة.
 - 6- تنمية حب المطالعة لدى التلاميذ وشغفهم بالقراءة، والاستمتاع بها، والإفادة من المهارات اللغوية المكتسبة في الأداء الوظيفي.
- ولا يخفى علينا أن الكتاب مهما بلغ من الجودة والإتقان - كبرت كلمة تخرج من فم - فإنه لا يؤدي الغرض من تأليفه، إلا إذا تهيأ له المربي الماهر الذي يحيط بأهداف تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي.
- ولا يسعنا هنا، إلا أن نقدم كامل الشكر ووافر الامتنان للفريق التربوي الذي تولى تأليف الكتاب وتدقيقه وتصميمه.

المؤلفون

ولد الهدى



وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
الرُّوحِ وَالْمَلَأَ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي
يَاخِيرُ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةُ
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ
فَإِذَا سَخَوَتْ بَلَغَتْ بِالْجُودِ الْمَدَى
وَإِذَا عَفَوَتْ فَقَادِرًا وَمُقَدَّرًا
وَإِذَا حَطَبَتْ فَلِلْمَنَابِرِ هَرَّةٌ
وَإِذَا أَخَذَتْ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمُّ أَوْ أَبٌ
مَا جِئْتُ بِابِكَ مَا دِحَابِلُ دَاعِيَا

وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
وَالْمُنْتَهَى وَالسُّدْرَةَ الْعُضْمَاءُ
مَنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا
وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَانُكَ الْعَبْرَاءُ
وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجَهْلَاءُ
تَعْرُو النَّجِيَّ وَلِلْقُلُوبِ بُكَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
وَمِنَ الْمَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءُ

أحمد شوقي

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الكائنات:	المخلوقات	جمع مؤنث سالم	خلق الله كل الكائنات.
الروح:	جبريل	اسم مفرد	جبريل ملك مقرب مكلف بالوحي.
بشراء:	فرحين	اسم	استبشر الفائز.
الغبراء:	الأرض	اسم	الغبراء مخضرة.
تعروه:	تنتابه	فعل مضارع مرفوع	الإنسان تعتره أعراض.
النجي:	الذي يحدث نفسه	اسم	النجوى من الشيطان.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أعطي معنى التراكيب التالية:

- فإذا سخوت: أي أعطيت وتفضلت يا رسول الله.
- توضع مسكاً بك الغبراء: عمت الأرض رائحة العطر الزكية المنبعثة بمقدمك.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - كيف استقبلت الكائنات مولد الرسول صلى الله وسلم؟
- 2 - بم شبه الشاعر الزمن؟ ما الصفات التي قال الشاعر: إن الرسول صلى الله وسلم متصف بها؟
- 3 - ما الحدث العظيم الذي من أجله نسج الشاعر القصيدة؟

أستخلص:

- أستخلص أن الكائنات كلها فرحت بمولد الرسول صلى الله عليه وسلم فازينت السماء وعم العطر الأرجاء.
- أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد حوى كل القيم والخصال النبيلة من جود وكرم وبلاغة وفصاحة ورحمة وحنان ووفاء، فهو أصل الفضائل والمكارم كلها.
- أن مديح النبي صلى الله عليه وسلم تنزل معه البركات والرحمات وترجى به النجاة.

أبدي رأيي:

أبين بعض السمائل التي عرف بها النبي صل الله عليه وسلم، ثم أذكر موقفا من مواقفه الكثيرة التي تنم عن خلقه صلى الله عليه وسلم وتواضعه (موقفه مع خادمه أنس بن مالك).

كيف ننفق وقتنا؟



إِنَّ الْعُمَرَ الَّذِي نَعِيشُهُ مَحْدُودٌ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَمُدَّ فِيهِ
أَوْ نُقَصِّرَهُ، وَلِذَا وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ وَنَسْتَعِظَّهُ
أَحْسَنَ اسْتِعْظَالٍ، وَلَيْسَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْوَقْتِ إِلَّا
طَرِيقٌ وَاحِدٌ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ لَنَا غَرَضٌ شَرِيفٌ فِي
الْحَيَاةِ، نُنْفِقُ وَقْتَنَا فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ بِكُلِّ إِخْلَاصٍ.
إِنَّ عَدَمَ تَحْدِيدِ الْغَرَضِ، أَوْ عَدَمَ الْإِخْلَاصِ لَهُ، لَهُمَا
اللِّصَانِ اللَّذَانِ يَسْرِقَانِ الزَّمَانَ، وَيُضَيِّعَانِ فَائِدَتَهُ، فَمَا
أَضْيَعُ وَقْتٌ مَنْ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ مِنْ شَارِعٍ إِلَى شَارِعٍ، وَيَنْتَقِلُ مِنْ مَقْهَى إِلَى مَقْهَى، دُونَ غَرَضٍ مُعَيَّنٍ،
وَمَا أَضْيَعُ وَقْتٌ مَنْ لَهُ غَرَضٌ مَحْدُودٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يُخْلِصُ لَهُ؛ فَلَا يَجِدُ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ، وَلَا يَعْمَلُ مَا يَتَّفِقُ
مَعَهُ.

وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ لَا تَتَطَلَّبُ أَنْ تَعْمَلَ بِاسْتِمْرَارٍ، وَأَنْ لَا تَتْرَكَ وَقْتًا لِلرَّاحَةِ وَإِنَّمَا تَتَطَلَّبُ أَنْ
تَسْتَعْمَلَ أَوْقَاتِ الرَّاحَةِ وَالْفَرَاغِ اسْتِعْمَالًا يَجْعَلُنَا أَقْدَرَ عَلَى الْعَمَلِ. فَإِذَا قَضَيْنَا وَقْتِ الْفَرَاغِ فِي كَسَلٍ
وَحُمُولٍ، لَمْ نُفِذْ وَلَمْ نَسْتَفِذْ، وَإِذَا نَحْنُ صَرَفْنَاهُ فِي لَعِبٍ مُفِيدٍ، أَوْ رِيَاضَةٍ مُنَظَّمَةٍ؛ أَفَادَنَا ذَلِكَ فِي عَمَلِنَا،
وَأَنَالْنَا مِنَ الْقُوَّةِ مَا نَسْتَطِيعُ بِهِ أَنْ نَحْدُمَ غَرَضَنَا.

أحمد أمين (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
- الغرض:	الغاية، الهدف	اسم	الغرض من العقل التفكير.
- نستغل:	نستخدم	فعل مضارع	استغل الوقت.
- صرف وقته:	قضى وقته	فعل ماض	اصرف وقتك في المهم.
- أناله:	أعطاه	فعل ماض متعدي بالهمزة	أنال المدير التلميذ جائزة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أجيب على الأسئلة التالية

- أضع كل مفردة من الكلمات التالية في جملة اسمية: (الغرض، الاستغلال، صرف الوقت، النوال).
- أستخرج من النص ما يثبت صحة مضمون الجمل التالية:
 - المحافظة على الوقت أمر سهل.
 - لا يستطيع الإنسان أن يزيد عمره.

- التسكع في الشارع مضيعة للوقت.

2- أربط كل عنصر في الخانة (أ) بما يناسبه في الخانة (ب):

(أ)	(ب)
- المحافظة على الوقت	- يجب أن نستغل الوقت أحسن استغلال
- العمر	- يمنحنا من الوقت ما نخدم به غرضنا
- صرف الوقت في العمل المفيد	- تكون بتحديد غرض شريف في الحياة

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

أ- لِمَ تجب المحافظة على الوقت؟

ب- كيف نستغل الوقت أحسن استغلال؟

ج- ما اللسان اللذان يسرقان الوقت؟

أستخلص:

1- أستخرج من النص إجابة لكل سؤال من الأسئلة الآتية:

أ- هل يمكن أن نمدّ في عمرنا؟

ب- ماذا تتطلب المحافظة على الوقت؟

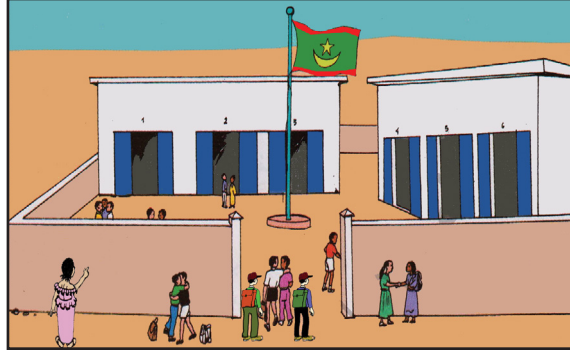
2- أحدد طريقتين لاستغلال أوقات الفراغ.

أبدي رأيي:

1- أقدم نصيحة لأصدقائي أحدثهم فيها عن أهمية الوقت، وأقدم لهم خطة عمل لاستغلاله على النحو الأمثل.

2- أكتب هذه الخطة في بضعة أسطر، في دفترتي، ثم أقدمها إلى معلمي ليبيدي عليها ملاحظاته.

إلى أبناء المدارس



كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولَ هُدًى وَرُشْدًا
إِذَا مَا الْعِلْمُ لِأَبْسَ حُسْنِ خُلُقٍ
أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ عُلُوقًا
إِذَا ازْتَوَتِ الْبِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ
وَيَقْوَى مَنْ يَكُونُ بِهَا ضَعِيفًا

يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورًا
وَتَسْتَعْلِي النَّفُوسَ بِهِ شُعُورًا
فَرَجٌّ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرًا
تُؤَمِّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرًا
لَنَا قَدْ أَثْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهْرًا
إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرًا
فَعَاجِزٌ أَهْلُهَا يُمَسِي قَدِيرًا
وَيَعْنَى مَنْ يَعِيشُ بِهَا فَقِيرًا

معروف الرصافي

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	استعمالها
يُبَيِّنُ:	يشرح، يفضل، يفسر	يبين فعل مضارع	يبين القرآن سبيل الحق.
لِأَبْسَ:	خالط، اتحد معه	لابس: فعل ماض	يلابس الإيمان قلب المؤمن فيتقي ربه.
نصير:	مساند، داعم	نصير: اسم مفرد مذكر	المسلم نصير للحق.
الفيض:	الماء الغزير	الفيض: اسم مفرد	فاضت مياه النهر.
العاجز:	الضعيف	العجز: اسم مرفوع	العاجز من اتكل على الغير.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أ. أستخرج من النص ما يدل على صدق العبارات التالية: العلم نور- العلم منجاة من كل سوء- أبناء المدارس هم أمل الأمة.

ب. أستخرج من النص مفردات الجموع التالية: الظلمات- الأمور- العقول.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

القراءة الصامتة: أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما فائدة العلم؟
- 2 - بم يمسي الإنسان قديرا؟
- 3 - متى تزدهر البلاد؟
- 4 - متى يقوى العاجز؟

أستخلص:

أجعل في كل خانة ما يناسبها من مضامين النص:

أهمية المدرسة	ضرر الجهل	فائدة العلم

أبدي رأيي:

- أبين أن العلم مصباح الحياة الذي ينير دروبها، ويزيد العقل ويهديه ويعلي الهمم عن خسائس الأمور ونقائصها.
- إذا لابس العلم وخالط جمال حسن الخلق، فذلك هو الخير بعينه.
- إن أبناء المدارس هم أمل الأمة ومستقبلها الزاهر، فهنيئا لها من تربة صالحة لغرس القيم والفضائل التي تنتج الأجيال والنشء الصالح الذي يرتقي البلد بفضل العلم ويعم الرخاء، ويزول العجز ويقوى الضعيف ويزول الفقر.

مريض الوهم



يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَصَبِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسْوَةً، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقْرَةٍ، فَكَانَ يُقَلِّدُ خُورَاهَا وَيَصْرُخُ قَائِلًا: (أَذْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا النَّاسَ مِنْ لَحْمِي)، وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنِ مُعَالَجَتِهِ وَيَعْسُوا مِنْ شِفَائِهِ لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلَى الطَّبِيبِ ابْنِ سَيْنَا، فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ الْأَمِيرِ وَمَعَهُ نَقْرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ وَوَقَفَ فِي رَدْهَةِ

الْبَيْتِ يَشْحَذُ سِكِّينًا كَبِيرَةً، ثُمَّ صَرَخَ قَائِلًا: (أَيْنَ هَذِهِ الْبَقْرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا؟) فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ اغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَهَزَّوَلَ نَحْوَ ابْنِ سَيْنَا، فَأَشَارَ إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَقَيَّدُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا وَأَخَذَ ابْنُ سَيْنَا يَفْحَصُهُ وَيَجْسُسُ جِسْمَهُ بِطَرْفِ السِّكِّينِ ثُمَّ قَالَ: (إِنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ نَحِيفَةٌ هَزِيلَةٌ الْجِسْمِ لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ، فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ وَتُصْبِحَ مَأْكُولًا صَالِحًا، وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لَذَبْحِهَا). وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ الْأَمِيرَ بَدَأَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةً أَحْضَرَهَا ابْنُ سَيْنَا وَتَحَسَّنَتْ صِحَّتُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى بَرِيَ مِنْ مَرَضِهِ بِتَأْثِيرِ هَذَا الْعِلَاجِ.

عباس محمود العقاد (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
نفر:	رھط، قوم ما دون العشرة من الرجال دون النساء	اسم بج أنفار	قدم النفر
ردهة:	أوسع محل في البيت	ردهة: اسم مؤنث	في منزلنا ردهة تسع الجميع
يشحذ	يحدُّ السكين	يشحذ: فعل مضارع	يشحذ الجزار شفرته.

مهاراة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- 1 - أستخرج من النص مرادفات الكلمات التالية: ظنّ - قنطوا. سرّ - يخفون فيه - شتى.
- 2 - أشرح العبارات التالية: (مرض عصبي - امتنع عن - طرحوه أرضا).
- 3 - أبين كرتسي الهمزة في الكلمات التالية، ثم أذكر القاعدة المتبعة في كتابة الهمزة: قائلا - لجأ - مأكول - عندئذ - شيئا.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا نطق الحروف من مخرجها.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- أ. ما المرض الذي أصيب به الأمير؟
- ب. لِمَ امتنع الأمير عن تناول الطعام؟
- ج. متى اغتبط المريض؟
- د. كيف نجح ابن سينا في علاج الأمير؟

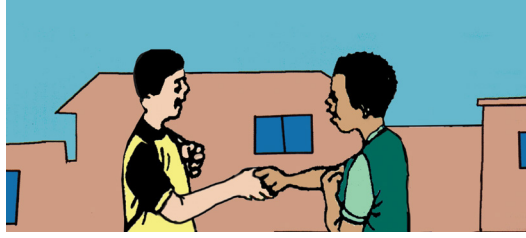
أستخلص:

1. أجيب على الأسئلة التالية:
 - أ. هل خاف الأمير من الذبح؟
 - ب. كيف عرفت ذلك؟
 - ج. علام يدل عدم خوف الأمير من الذبح؟
 - د. هل نجح ابن سينا في معالجة المريض؟
2. ألخص النص، ثم أحكي القصة لأصدقائي بلغة فصيحة خالية من الأخطاء.

أبدي رأيي:

- 1 - أجيب على الأسئلة التالية:
 - أ. هل يمكن وصف ابن سينا بالذكاء؟
 - ب. هل أنت معجب بحيلة ابن سينا؟
2. أشرح المثل: (يدرك بالحيلة ما لا يدرك بالقوة) ثم أبين علاقتها بمضمون قصة مريض الوهم.

القيم طريق السعادة



إنَّ الحَيَاةَ مَدْرَسَةً كَبِيرَةً تَعَلَّمْتُ فِيهَا أَنَّ السَّعَادَةَ هِيَ أَنْ
أَعْمَلَ النَّاسَ بِكُلِّ مَوَدَّةٍ وَاحْتِرَامٍ، أَوْقَرَ كِبَارَهُمْ وَأَشْفَقُ
عَلَى ضِعَافِهِمْ فِي الْحَيِّ أَوْ فِي الشَّارِعِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ أَوْ أَيِّ مَكَانٍ
أَوْجَدُ فِيهِ؛ لِأَجْدِ السَّعَادَةَ.

تَعَلَّمْتُ أَنْ أَكُونَ بَسِيطًا فِي تَصَرُّفِي وَسُلُوكِي صَادِقًا فِيمَا
أَقُولُ، وَأَنْ أَسْعَى لِأَكُونَ نَزِيهَ الْقَلْبِ وَالْفِعْلِ بَعِيدًا عَنِ
الْكَذِبِ وَالْمَدَاهِنَةِ وَالتَّصْنَعِ مَعَ الْآخَرِينَ.

تَعَلَّمْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ هِيَ أَنْ أَقَابِلَ مَا يُوَاجِهُنِي مِنْ عَرَاقِيلٍ
بَشُوشًا مُتَفَائِلًا يَغْمُرُنِي الْأَمَلُ، ذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ دُونَ أَمَلٍ

نَبَاتٌ دُونَ مَاءٍ؛ لِذَا سَأَبْذُلُ قُضَايَ جُهْدِي لِأَحَقِّقَ أَحْلَامِي، سَأَجْتَهِدُ فِي الدَّرَاسَةِ لِأَتَأَلَّقَ.

فَمَا أَرْوَعُ الْفُرْحَةَ الَّتِي تَغْمُرُ وَالِدِي وَمُعَلِّمِي حِينَ أَنْجَحُ، وَأَتَفَوَّقُ وَلَعَلَّهُ الشَّرْفُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَنْ
أَكُفَّ عَنْ طَلْبِهِ، إِنَّهُ سَبِيلِي لِأَسَاهِمَ فِي رُقِيِّ وَازْدِهَارِ وَطَنِي، تَعَلَّمْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ هِيَ أَنْ أَسْعَى لِمُسَاعَدَةِ
الْآخَرِينَ وَأَنْ أَكُونَ مُصَدِّرًا لِشَرِّ الْخَيْرِ وَالرُّقِيِّ بَيْنَ النَّاسِ لِتَشْعَ حَيَاتِي بِنُورِ الْمَحَبَّةِ وَالتَّآخِي وَأَنْ
أَجْعَلَ قَلْبِي مَدِينَةً يُبُوِّثُهَا الْمَحَبَّةُ وَطُرُقُهَا التَّسَامُحُ وَالْعَفْوُ.

أمين الريحاني (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
مودة:	إحسان أو معروف	اسم مفرد	المودة معروف.
السعادة:	راحة البال	اسم مفرد	السعادة مطلب.
أشفق:	أرحم	فعل مضاع مرفوع	الشفقة فطرة.
نزيتها:	صفيًا لا أحقد	اسم مفرد	النزاهة فخر.
المداهنة:	المراوغة والغموض	اسم مفرد مؤنث	المداهنة نفاق.
التصنع:	التطبع	اسم (مصدر)	التصنع تملق.
أمل:	رجاء	اسم (مصدر)	الأمل بصيص بينير الحياة.
عراقيل:	عقبة عقبات	اسم	يتغلب المجد على العراقيل.
تشع:	تضيء	فعل مضارع	يشع وجه المؤمن بالنور.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أبحث عن معاني التراكيب التالية :

- 1 - الحياة مدرسة: يتعلم الإنسان منها الخبرات بالتجربة.
- 2 - أقابل ما يواجهني: أعاين ما يلاقيني من صعوبات فأكابه.
- 3 - يغمرني الأمل: يملأ قلبي الشعور بأن مع كل عسرٍ سُراً.
- 4 - قلبي مدينة بيوتها المحبة: أي يتسع للجميع وينفتح عليه ويحتضنه.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ إلى النشاط:

- 1 - ماذا تعني الحياة بالنسبة إلى الكاتب؟
- 2 - ماذا تعلمه من الحياة؟
- 3 - ماذا تعلم الكاتب ليجد السعادة؟
- 4 - كيف سيكون الإنسان إذا فقد الأمل؟
- 5 - إذا تألق التلميذ في دراسته بم سيشعر والده ومعلمه؟

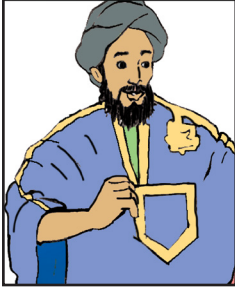
أستخلص:

- الحياة تجارب تعلم الإنسان ما كان يجهله وتزيده خبرة.
- تكمن السعادة في إسعاد الناس وإدخال السرور عليهم بالبساطة والصدق والصفاء معهم وتوقير كبيرهم والرفقة بالصغير منهم تلك قيم وشيم توارثها المسلمون كإبراهيم كابر.
- إذا فقد الإنسان الأمل كان كالنبات الذي لم يجد الماء فسيذبل ويتلاشى.
- لا تزال الحياة بخير مادام باب إسعاد الناس من أولويات القيم التي يجب الحفاظ عليها.

أبدي رأيي:

- ما شعورك وأنت تدخل السرور على أحد رفاقك في المدرسة؟
- ما قولك في أن السعادة تكمن في إسعاد الآخرين؟
- الإنسان يشقي نفسه بإشقاؤه الآخرين ويسعدها بإسعاده الآخرين إذا شئنا أن نظل سعداء، فما الذي يجب علينا فعله؟

نصائح وإرشادات



إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي
فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَحَاءٌ
لَقَدْ جَرَيْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

أبو تمام (حبيب بن أوس)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	استعمالها
جارية:	عاملت بالمثل	جارية: فعل ماض مبني على السكون التاء: ضمير رفع متصل في محل رفع فاعل	لا تجار الدنيا فتكون مثله.
شدة:	ضييق	اسم مرفوع	ما من شدة إلا سيأتي من بعد شدتها رخاء.
جرّيت:	خبرت	جرّيت فعل ماض مبني على السكون	الحياة تجارب.
اللحاء:	القشرة	اللحاء اسم مفرد مذكر	لحاء العود يبقيه رطبا.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أ- أبحث عن أضداد الكلمات التالية في النص: الجفاء - الشر - الآخرة - الرخاء.

- ب - أستخرج من النص ما يدل على صدق الجمل التالية:
- 1 - إذا أساء المسيء فعاملته بالمثل صرت مثله مسيئاً.
 - 2 - بعد كل عسر يسر.
 - 3 - الحياء زينة الحياة.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي النطق السليم للحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - متى يستوي الرفيع والدنيء؟
- 2 - ما نهاية كل شدة؟
- 3 - مِمَّ استفاد شاعرنا؟
- 4 - متى يعيش الإنسان بخير؟
- 5 - متى يبس العود ويضمحل؟

أستخلص:

- أستخرج من البيتين: الأول والثاني حكماً خالداً.
- أبين الأفكار التي تضمنتها الأبيات الثلاثة الأخيرة.

أبدي رأيي:

أبين من خلال ما مر بنا من النص الخصال التي ينال بها الإنسان رفعة الشأن واحترام الناس وتقديرهم.

رِحْلَةٌ إِلَى مَدِينَةِ نَوَاكْشُوطِ



كَانَتْ أُسْرَةُ عَبَّاسٍ مُؤَلَّفَةً مِنْ عِدَّةِ أَفْرَادٍ، تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ نَائِيَةٍ دَاخِلِ الْوَطَنِ، تُمَارِسُ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُوفِّرُهَا الْحَيَاةُ الْكَرِيمَةُ كَالزَّرَاعَةِ وَالتَّنْمِيَةِ وَغَيْرِهِمَا، وَلَا شَيْءَ يُكَدِّرُ صَفْوَ حَيَاتِهِمْ، حَيْثُ الْمُتَقَوِّمَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ مُتَوَفِّرَةٌ كَالْمَاءِ وَالتَّغْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَحَتَّى الْكَهْرَبَاءُ وَالْإِتِّصَالَاتُ.

وَإِنَّمَا حُلُولِ فَضْلِ الصَّيْفِ لَا حَظَّ لِأُسْرَةِ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ إِذْ تَحَالَ جِيرَانِهِمْ إِلَى مَدِينَةِ نَوَاكْشُوطِ وَخَلُّو الدِّيَارِ مِنْ حَوْلِهِمْ فَبَدَّوْا يُعِدُّونَ الْعُدَّةَ لِلرَّحِيلِ مِثْلَمَا فَعَلَ جِيرَانُهُمْ، لَكِنَّ الْوَلَدَ عَبَّاسًا تَسَاءَلَ عَنْ هَدَفِ الرِّحْلَةِ وَدَوَاعِيهَا، فَأَجَابَهُ الْأَبُ مَحْمُودٌ: نَزَّجَلُ فِرَارًا مِنَ الْحَرِّ وَأَضْرَارِهِ لِنَسْتَمْتِعَ بِجَوْ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ الَّذِي تُوَجَدُ عَلَى سَاحِلِهِ مَدِينَةُ نَوَاكْشُوطِ، رَدَّ الْوَلَدُ عَبَّاسٌ: أَلَا نَتَوَقَّرُهُنَا عَلَى الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ وَنَسْتَطِيعُ اقْتِنَاءَ الْمُكْتَبَاتِ وَالْمُبَرِّدَاتِ بِأَقَلِّ تَكْلِفَةٍ، وَنُجْتَبُ أَنْفُسَنَا عَنْاءَ الرِّحْلَةِ، تَبِعَاتِهَا وَإِكْرَاهَاتِ الْمَدِينَةِ. هُنَا تَدَخَّلَتْ الْأُمُّ فَاطِمَةُ قَائِلَةً: يَا عَبَّاسُ لَقَدْ دَابَّ الْمُجْتَمَعُ عَلَى هَذِهِ الرِّحَالَاتِ وَأَضْحَتْ سُنَّةٌ لَا يَتَخَلَّفُ عَنْهَا إِلَّا مَنْ يُوصَفُ بِالْمَسْكَنَةِ وَالْوَهْنِ وَالْعُجْزِ عَنْ مُضَاهَاةِ الْآخِرِينَ، هَذَا الْوَلَدُ عَبَّاسٌ رَأْسُهُ فِي صَمْتٍ، وَبَدَأَتْ الرِّحْلَةُ السَّاعَةَ الرَّابِعَةَ قَبْلَ الْفَجْرِ عَبْرَ طَرِيقِ الْأَمَلِ دَاخِلِ حَافِلَةٍ بَلَّغَتْ رُسُومَهَا تِسْعِينَ أَلْفَ أُوقِيَّةٍ وَاسْتَعْرَقَتْ يَوْمَيْنِ، وَبَعْدَ مَحَطَّاتٍ عَدِيدَةٍ كَلَّفَتْ الْأُسْرَةَ نَفَقَاتٍ مُعْتَبِرَةً وَصَلَتْ أُسْرَةُ عَبَّاسٍ إِلَى مَدِينَةِ نَوَاكْشُوطِ وَاسْتَأْجَرَتْ مَنْزِلًا بِسَبْعِينَ أَلْفَ أُوقِيَّةٍ عَنِ الشَّهْرِ وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ عَادُوا بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ وَنَفْسِ الْوَسَائِلِ، وَهُنَا بَدَأَ الْأَبَوَانِ يَتَفَهَّمَانِ تَسَاؤُلَاتِ ابْنَيْهِمَا عَبَّاسٍ بَعْدَ مُعَانَاةِ الرِّحْلَةِ وَظُرُوفِ الْمَدِينَةِ الْمُعَقَّدَةِ فَفَرَّزُوا السَّنَةَ الْمَوَالِيَةَ الْإِغَاءَ الرِّحْلَةَ وَالْبَقَاءَ مَظْمَنَتَيْنِ سَعْدَاءٍ فِي مَوْطِنِهِمُ الْأَصْلِيِّ، وَقَدْ سَعَدُوا بِرِجَاحَةِ عَقْلِ ابْنَيْهِمَا عَبَّاسٍ وَبَعْدَ نَظَرِهِ وَثَقَّتِهِ بِنَفْسِهِ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	استعمالها
يُكَدِّرُ:	يُغَيِّرُ	يَكْدِرُ فَعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ ظ	يُكَدِّرُ الْمَرَضُ حُلُومَ الْحَيَاةِ.
اقْتِنَاءٌ:	الحصول على الشيء	اقتناء: مصدر اسم مرفوع	يَقْتِنِي التِّلْمِيذُ أَدْوَاتِهِ مِنَ السُّوقِ.
عَنْاءٌ:	تعَبٌ	عناء مصدر	يَشْكُو الْمَسَافِرُ مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ.



إِكْرَاهَاتٍ:	مَصَاعِب	اسم	لَا تَخْلُو الْحَيَاةَ مِنْ بَعْضِ الْإِكْرَاهَاتِ.
طَرِيقُ الْأَمَلِ:	الطَّرِيقُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ نُؤَاكُشُوطِ وَالنِّعْمَةِ	مضاف و مضاف إليه ماقبله.	سَلَكْتُ طَرِيقَ الْأَمَلِ مُتَّجِهًا إِلَى الْبَادِيَةِ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ مَا يَلِي:

- 1 - الأُسْرَةُ تُمَارِسُ نَشَاطَهَا فَتَوْفَّرُ مَقَوِّمَاتِ حَيَاتِهَا.
- 2 - اِزْتِحَالُ الْجِيرَانِ وَأُسْرَةُ عَبَّاسٍ إِلَى نُؤَاكُشُوطِ.
- 3 - تَسَاؤُلَاتُ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ عَنِ دَوَاعِي الرِّحْلَةِ.
- 4 - مُعَانَاةُ الْمَدِينَةِ وَالْعُودَةَ إِلَى الْمَكَانِ الْأَصْلِيِّ.
- 5 - قَرَارُ الْغَاءِ الرِّحْلَةَ إِلَى نُؤَاكُشُوطِ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي النطق السليم الصحيح للحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - أَيْنَ كَانَتْ تَسْكُنُ أُسْرَةُ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ؟ وَمَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي كَانَتْ تُمَارِسُهَا؟
- 2 - اذْكُرْ بَعْضَ الْمَقَوِّمَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا أُسْرَةُ عَبَّاسٍ.
- 3 - مَاذَا لَاحَظْتَ أُسْرَةَ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ؟
- 4 - مَا رَأَيْكَ فِي تَسَاؤُلَاتِ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ؟
- 5 - كَيْفَ كَانَتْ رِحْلَةُ الْأُسْرَةِ إِلَى نُؤَاكُشُوطِ؟
- 6 - مَاذَا قَرَّرَتْ أُسْرَةُ الْوَلَدِ عَبَّاسٍ بَعْدَ الْعُودَةِ مِنْ نُؤَاكُشُوطِ؟



أستخلص:

- أستخرج من النص ما يلي:
- سبب اعتراض عباس على الرحلة.
 - سبب تنقل الأسرة إلى نواكشوط.
 - مسوغ امتناع الوالدين عن العودة إلى نواكشوط مجدداً.

أبدي رأيي:

- أُبَيِّنُ أَنَّ الْإِسْتِقْرَارَ فِي ظِلِّ وُجُودِ مَقَوِّمَاتِ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ أَدْعَى إِلَى تَجَنُّبِ الْمَتَاعِ الْمَادِّيَةِ وَالْمَعْنَوِيَةِ وَيُسَاهِمُ فِي تَرْشِيدِ الطَّاقَاتِ.
- أُبَيِّنُ كَذَلِكَ أَنَّ تَعَامُلَ الْإِنْسَانِ مَعَ وَاقِعِهِ ضَمَانٌ لِسَعَادَتِهِ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنِ وَاقِعِ الْآخَرِينَ، فَلِكُلِّ أَحْوَالٍ تَخُصُّهُ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُحْمَلَ الشَّخْصُ نَفْسَهُ مَا لَا تُطِيقُ بِحُجَّةٍ مُحَاكَاةَ الْآخَرِينَ وَمُضَاهَاةَتِهِمْ.

كُرَّةُ الْقَدَمِ



فَصَدُّوا الرِّيَاضَةَ لِأَعْيُنٍ وَبَيْنَهُمْ
وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأَلْقَيْتُ
يَتْرَاكُضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
رَشَقًا بِأَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ وَصَرِبُهَا
وَلَقَدْ تَحَلَّقُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ
تَنَحُّو الشَّمَالَ بِصَرْبَةٍ فَيَرْذُهَا
وَتَدُورُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ فَمُحْجِمٌ
إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً

كُرَّةٌ تُرَاضُ بِلَعِبِهَا الْأَجْسَامُ
فَتَعَاوَرَتْهَا مِنْهُمْ الْأَقْدَامُ
لِلسُّوقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصَادَامُ
بِالْأَكْفِ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامُ
شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ
نَحْوُ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَامُ
عَنْهُمَا وَأَخْرَضَارِبٌ مَقْدَامُ
تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَخْلَامُ

مَعْرُوفُ الرِّصَافِي

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تَعَاوَرَتْهَا:	تَلَقَّفَتْهَا؛ تَسَارَعَتْ لِصَرْبِهَا	تعاورتها فعل ماض مبني على الفتح و التاء تاء التأنيث الساكنة لامحل لها من الإعراب و الهاء ضمير نصب في محل نصب مفعول به.	يَتَعَاوَرُ اللَّاعِبُونَ كُرَّةَ الْمُضْرِبِ.
الْهَامُ:	الْجُمُجْمَةُ أَعْلَى الرَّأْسِ	الهام اسم مرفوع	تُنَاطِحُ الْكُرَّةَ هَامَاتِ اللَّاعِبِينَ.
لَطَامُ:	الْخَبِيرُ بِالضَّرْبِ	اسم مفرد مذكر	سَعِيدٌ لَطَامٌ لِكُرَّةِ الْقَدَمِ.
الْأَخْلَامُ:	الْعُقُولُ	جمع تكسير	رَجَاحَةُ الْأَخْلَامِ سَبِيلُ الْفَلَاحِ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أنصت إلى النص و زملائي لأنجز النشاط التالي:
أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ مَا يَلِي:

- 1 - اللَّاعِبُونَ يَفْصِدُونَ الرِّيَاضَةَ وَيَبِينُهُمْ كُرَّةٌ قَدَمٌ.
- 2 - الكُرَّةُ فِي الْمَيْدَانِ تَتَلَقَّفُهَا أَقْدَامُ اللَّاعِبِينَ.
- 3 - الكُرَّةُ تَعْلُو وَتَهْوِي وَتَضْرِبُ بِالْجَمَاجِمِ شَمَالًا وَجَنُوبًا.
- 4 - اللَّاعِبُونَ مَا يَبِينُ ضَارِبٍ وَمُتَرَدِّدٍ.
- 5 - بِنَشَاطِ الْأَجْسَامِ تَقْوَى الْعُقُولُ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية وأحافظ على نطق الحروف نطقا سليما.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ماذا يصف الشاعر؟
- 2 - كيف استعد اللاعبون للكرة؟
- 3 - بماذا تساق الكرة؟
- 4 - متى يضربون الكرة بأرجلهم؟
- 5 - ما مزايا لعب الكرة؟

أستخلص:

أجيب على الأسئلة التالية:

1. أحدد طريقة لعب كرة القدم من خلال النص.
2. ما أنواع المحظورات في كرة القدم؟
3. أين يوجد العقل السليم؟

أبدي رأيي:

أبين أن ممارسة الرياضة أمر ضروري لصحة الأبدان والعقول من جهة، وتقوية الصلوات وتعزيز الوحدة وتنمية روح الفريق من جهة ثانية، وأوضح أن الرياضة مورد اقتصادي لا يستهان به.

مَكَانَةُ الْمُعَلِّمِ

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجُّيلُ كَذَا الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُوْلًا



فَلَوْ لَا الْمُعَلِّمُ لَمَا شَيَّدَتِ الْمُدُنُ، وَلَمَا كَانَتِ الْمَدَارِسُ وَالْمَصَابِعُ، وَلَوْ لَا الْمُعَلِّمُ لَمَا كَانَتْ مُسْتَشْفِيَّاتٌ وَلَا أَطِبَّاءٌ، وَلَوْ لَا لَمَا كَانَتْ مَحَاكِمٌ وَلَا قُضَاةٌ، بَلْ لَوْ لَا الْمُعَلِّمُ لَمَا كَانَتْ كُتُبٌ وَلَا مَكْتَبَاتٌ، وَلَمَا وَصَلَ الْعِلْمُ إِلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ.

فَلَوْ تَصَوَّرْنَا أَنَّ كُلَّ طَبِيبٍ فِي الْعَالَمِ تَخَلَّى عَنِ مِهْنَتِهِ فَسَيَبْقَى النَّاسُ سِنِينَ عَدِيدَةً بِدُونِ أَطِبَّاءٍ، وَلَا أَدْوِيَّةٍ، ثُمَّ يُقَدِّمُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ مَا أَرَادُوا مِنْ أَدْوِيَّةٍ وَأَطِبَّاءٍ وَيَبْقَى الْعَالَمُ بِسَلَامٍ، أَمَا لَوْ تَخَلَّى كُلُّ مُعَلِّمٍ عَنِ مِهْنَتِهِ فَإِنَّ الْعَالَمَ سَيَسْوَدُّهُ الْجَهْلُ وَيَسِيرُ إِلَى الْخَرَابِ، وَلَا الْأَطِبَّاءَ وَلَا غَيْرَهُمْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يُقَدِّمُوا لِلنَّاسِ مُعَلِّمًا، بَلْ لِأَنَّهُمْ جَمِيعًا لَنْ يَسْتَطِيعُوا الْبَقَاءَ بِدُونِ الْمُعَلِّمِ، وَالْمُعَلِّمُ لَا يُقَدِّرُهُ إِلَّا مَنْ يُقَدِّرُ الْعِلْمَ وَيَعْرِفُ قِيَمَتَهُ فَقَدْ رُوِيَ أَنَّ الْخَلِيفَةَ هَارُونَ الرَّشِيدَ أَقَامَ مَأْدُبَةً دَعَا إِلَيْهَا عَظَمَاءَ دَوْلَتِهِ، وَبَعْدَ أَنْ أَكَلَ الْمُدْعُوْنَ نَهَضُوا لِعَسَلِ أَيْدِيهِمْ فَأَخَذَ الْخَدَمُ يَصُبُّونَ لَهُمُ الْمَاءَ وَيُسَاعِدُونَهُمْ، وَفَجْأَةً انْتَزَعَتْ الْخَلِيفَةُ إِبْرِيْقًا مِنْ أَحَدِ الْخَدَمِ وَأَخَذَتْ يَصُبُّ الْمَاءَ عَلَى يَدِ شَيْخٍ مُسِنٍّ فَتَعَجَّبَ النَّاسُ لِهَذَا الْفِعْلِ الْغَرِيبِ وَتَسَاءَلُوا عَنِ السَّبَبِ! فَعَلِمُوا أَنَّ الشَّيْخَ كَانَ مُعَلِّمَ الْخَلِيفَةِ فِي صِبَاهُ، وَهَكَذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ تَلْمِيذٍ مَعَ مُعَلِّمِهِ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
التَّبَجُّيلُ:	التَّعْظِيمُ	مصدر	تُبَجِّلُ الْأُمَّةَ عُلَمَاءَهَا.
شَيَّدَتْ:	بَنَيْتُ	فعل ماض مبني للمجهول والتاء تاء التانيث	تشيد المدارس قَصْدًا تَحْسِينِ الدِّرَاسَةِ.
المَحَاكِمُ:	مَكَانُ التَّقَاضِي	المحاكم: جمع محكمة	يَتَرَدَّدُ الْخُصَمَاءُ عَلَى الْمَحَاكِمِ.
الْغَرِيبُ:	غير المألوف	اسم مفرد	يُسْتَقْبِحُ الْخُلُقُ الْغَرِيبُ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- 1 - تَقْدِيرُ الْمُعَلِّمِ وَتَبْجِيلُهُ.
- 2 - بَدُونِ الْمُعَلِّمِ لَا تَوْجَدُ مَرَافِقُ عُمُومِيَّةٍ وَلَا مَوْظَفُونَ.
- 3 - مِهْنَةُ الْمُعَلِّمِ لَا غِنَى عَنْهَا.
- 4 - مَنْ يُقَدِّرُ الْعِلْمَ يُقَدِّرُ الْمُعَلِّمَ.
- 5 - وَفَاءُ الْخَلِيفَةِ لِمُعَلِّمِهِ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

- 1 - مَنْ يُعَلِّمُ الْأَطِبَاءَ؟
- 2 - مَاذَا يَحْدُثُ لَوَبَقِيَ الْعَالَمُ بَدُونِ مُعَلِّمٍ؟
- 3 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ قِصَّةُ الْخَلِيفَةِ؟
- 4 - مَا وَاجِبُ التَّلْمِيذِ نَحْوَ الْمُعَلِّمِ؟
- 5 - لِمَ لَا يَحْتَرِمُ بَعْضُ النَّاسِ الْمُعَلِّمَ؟
- 6 - إِلَى أَيِّهِمَا يَحْتَاجُ النَّاسُ أَكْثَرَ؟ الْمُعَلِّمُ أَمْ الْقَاضِي؟

أستخلص:

- 1- بِمِ شَبَّهِ الشَّاعِرِ الْمُعَلِّمَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَلِمَاذَا؟
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى:
 - أ- ضَرُورَةِ وَجُودِ الْمُعَلِّمِ لِبِنَاءِ مَجْتَمَعٍ رَاقٍ.
 - ب- فِقْرَةَ تَنَمُّعٍ عَنِ تَقْدِيرِ الْمُعَلِّمِ وَاحْتِرَامِهِ.

أبدي رأيي:

أَبِينِ أَنَّ نُهُوضَ الْأُمَّةِ وَرُقِيِّهَا يَرْتَبِطُ بِرَتْبَاتِهَا كَلِّبًا بِعَطَاءِ مُعَلِّمِيهَا، وَقُدْرَتِهِمْ عَلَى صِنَاعَةِ الْعُقُولِ، وَأَوْضِحْ كَذَلِكَ أَنَّ أَيْتَةَ أُمَّةٍ لَا تُقَدَّرُ مُعَلِّمِيهَا هِيَ أُمَّةٌ جَاهِلَةٌ مَصِيرُهَا الرِّوَالُ.

طَلَبُ الْعِلْمِ



إِنَّ مَبْدَأَ الْعِلْمِ مِنْ قَبْلِ غُرْبِ
مَضَى الْمُرَيْنِ ذُلٌّ وَسَعْبٌ
لَا جَهُولًا خِذْنَ لَهُوَ وَلَعَبٌ
وَهُوَ عِنْدَ الْمَوْتِ زَخَاخُ الْكُرْبِ
فَذُوُّ الْجَهْلِ كَأَشْبَاهِ الْخُشْبِ
غَمَّرَ الْجُهَالُ أَرْزَابَ الْأَدَبِ
وَاللَّيْلِ الْغُرُّ فِي الْقَعْرِ رُسْبٌ
وَأَفْتَقَارُ الْحَبْرِ تَأْسِيسُ الرُّتْبِ
إِنَّ سُوءَ الظَّنِّ بِالْعِلْمِ عَطَبٌ
الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ وَلَدٌ حَنْبَلٌ

يَا غَرِيبًا يَطْلُبُ الْعِلْمَ اصْطَبِرْ
جَرِّعِ النَّفْسَ عَلَى تَحْصِيلِهِ
وَاصْحَبِ الدَّائِبَ فِي اسْتِنْبَاطِهِ
فَهُوَ حَلِي الْمَرْءِ فِي أَقْرَانِهِ
صَاحٍ لَا تُلْفَ بِجَهْلٍ رَاضِيًا
لَا يُزْهَدُكَ أَحِي فِي الْعِلْمِ أَنْ
رَبَّدَ الْبَحْرَ تَرَاهُ رَايِيًا
فَغْنَى ذُو الْجَهْلِ فَاعْلَمْ فِتْنَةً
لَا تَسُوُّ بِالْعِلْمِ ظَنًّا يَا فَتَى

أكتشف:

أقرأ النص: قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
غُرْبٌ:	البُغْدُ عَنِ الْأَهْلِ	جَمْعُ غُرْبَةٍ	يُعَانِي الْمَغْتَرِبُ أَلْمَ الْغُرْبَةِ.
جَرِّعٌ:	جَرَّعَهُ الشَّرَابَ سَقَاهُ شَيْئًا فَشَيْئًا	فعل أمر مضعف	جَرِّعِ الطَّيِّبُ الدَّوَاءَ لِلْمَرِيضِ.
مَضَى:	تَأَلَّمَ	مضعف	تَقَبَّلَ الْأَمْرَ عَلَى مَضَى.
ذُلٌّ:	الذُّلُّ الْإِزْدِرَاءُ عِنْدَ النَّاسِ	مضعف	ازْحَمُوا عَزِيزًا ذُلًّا.
السَّعْبُ:	الْجُوعُ	اسم	كِدْتُ أَمُوتُ سَعْبًا.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ مَا يَلِي:
- 2- صُحِّبَةُ الْمُجْتَهِدِينَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَجَنَّبِ أَصْحَابَ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ.
- 3- الْعِلْمُ زِينَةٌ لِصَاحِبِهِ، وَسَبَبٌ فِي حُسْنِ الْخَاتِمَةِ.

- 4 - الأَجْهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ ، وَلَوْ كَثُرَ الْجُهَالُ .
5 - حُسْنُ الظَّنِّ بِالْعِلْمِ .

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا نطق الحروف نطقًا سليمًا.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - بِمَ يَنْصَحُ الشَّاعِرُ طَالِبَ الْعِلْمِ ؟
- 2 - مَنْ تَتَّبِعِي ضُحْبَتَهُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ ؟
- 3 - مَنْ يَجِبُ الْإِبْتِعَادُ عَنْهُمْ عِنْدَ طَلَبِ الْعِلْمِ ؟
- 4 - مَا فَوَائِدُ الْعِلْمِ ؟
- 5 - هَلْ تُزَهِّدُنَا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ كَثْرَةُ الْجُهَالِ ؟

أستخلص:

- أ. أحدد من خلال النص أنجع الطرق لتحصيل العلم.
- ب. أستخرج من القطعة ميزتين من مزايا العلم .
- ج. ما الإرشادات التي قدّم الشاعر؟

أبدي رأيي:

أبين أنّ طَلَبَ الْعِلْمِ وَتَحْصِيلَهُ مِنْ أَوْجَبِ الْوَاجِبَاتِ لِئَيْلِ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْفَوْزِ بِالْآخِرَةِ .

رفاق المدرسة



مَا أَجْمَلَ أَنْ نَحْظَى بِرِفَاقٍ مُخْلِصِينَ فِي حَيَاتِنَا
فَالرَّفِيقُ الْحَقُّ هُوَ مَنْ يُسَاعِدُكَ فِي السَّرَّاءِ
وَالضَّرَّاءِ، يَفْرَحُ لِفَرَحِكَ وَيَحْزَنُ لِحْزَنِكَ، يَحْفَظُ
أَسْرَارَكَ، يُخَفِّفُ عَنْكَ هُمُومَكَ. يُرْشِدُكَ إِلَى
الصَّوَابِ فَيُنْصَحُكَ دُونَ خِدَاعٍ وَيَدُلُّكَ عَلَى
دُرُوبِ الْخَيْرِ.

أَنَا فِي مَدْرَسَتِي مُحَاطٌ بِالكَثِيرِ مِنَ الزَّمَلَاءِ
وَالأَصْدِقَاءِ يُعَامِلُ بَعْضُنَا بَعْضًا بِكُلِّ مَوَدَّةٍ
وَرَحْمَةٍ ذَلِكَ أَنْتَا تَعَوَّدُنَا التَّفَكِيرَ وَالْعَمَلَ فِي

المَدْرَسَةِ مَعَانَتَلَقَى دُرُوسَ المَحَبَّةِ وَالأخُوَّةِ وَالتَّعَاوُنِ، إِنَّ مَضِيَّ كُلِّ يَوْمٍ عَلَيَّ فِي المَدْرَسَةِ يُعَدُّنِي
لِأَنَّ أَكُونَ فَرْدًا صَالِحًا فِي المُجْتَمَعِ وَيُمَرِّنُنِي عَلَى العَمَلِ مَعَ الجَمَاعَةِ بِلُطْفٍ وَإِحْسَانٍ مَعَ إِخُوَّةٍ لِي فِي
العَمَلِ وَاللَّعِبِ، فَمَدْرَسَتِي هِيَ مُجْتَمَعِي الصَّغِيرُ سَاعَمَلُ كُلِّ مَا يَوْسَعِي لِئَجِبَنِي رِفَاقِي وَلَكِنْ أَتَوَانِي فِي
مُسَاعَدَةِ مَنْ يَحْتَاجُنِي مِنْهُمْ سَاعْتِنِبِ التَّمِيمَةِ وَأَحْذَرُ مَنْ سَمَاعَهَا، وَأَبْتَعِدُ عَنِ المَشَائِينِ بِالتَّمِيمَةِ لِنَلَّا
يُنْشَرُوا البُغْضَ وَالعَدَاوَةَ بَيْنِي وَأَصْدِقَائِي وَسَاعْرِضُ عَلَى أَنْ لَا أَتَكَلَّمَ إِلَّا بِمَا يُفِيدُ وَبِمَا يُنْشَرُ الفَرْحَ وَ
التَّفَاؤُلَ وَالأَمَلَ بَيْنِنَا نَحْنُ الرِّفَاقُ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تحظى:	ترزق	فعل مضارع بضمه مقدره	الرزق حظوظ.
مخلصين:	أوفياء	جمع مذكر سالم	الاخلاص شرط.
همومك:	أحزانك	اسم مرفوع	الهموم تزول.
يرشدك:	يدلك	فعل مضارع مرفوع بالضمه الظاهرة، والكاف ضمير في محل نصب مفعول به.	يرشدك الإسلام إلى الخير.
أتوانى:	أتقاعس	فعل مضارع مرفوع بالضمه المقدره	التواني تفريط.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أبحث عن معنى التراكيب التالية:
- 1 - الرفيق الحق: أي الصاحب الحقيقي المخلص.
 - 2 - دروب الخير: طرق الخير ومسالكه وأنواعه.
 - 3 - فرد صالح في المجتمع: أي عضو في المجتمع.
 - 4 - أنشر الفضيلة وأحارب الرذيلة في مجتمعي الصغير: المدرسة مجتمع مصغر لأنها تضم أنواع التلاميذ من مختلف الأطياف (الأعمار والألوان والطبقات).

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية أحافظ فيها على سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما أجمل شيء يمكن أن يحظى الإنسان به في حياته؟
- 2 - من هو الرفيق؟
- 3 - ما الذي تعود التلاميذ عليه في المدرسة؟
- 4 - ماذا يتلقى التلاميذ في المدرسة؟
- 5 - ماذا يعني كل يوم من أيام المدرسة بالنسبة للتلميذ؟
- 6 - ما الذي يسعى إليه النمامون؟
- 7 - ما الذي أصر الكاتب أن يحرص عليه؟

أستخلص:

- من أوفر الحظوظ وأسعدها العثور على الرفاق الأوفياء وقليل ما هم.
- الرفيق من يسعدك ويدلك على الخير ويسدي إليك النصائح.
- المدرسة محل إعداد أفراد المجتمع وتنوير أفكارهم ليكونوا صالحين يسعد بهم الوطن فلا يشقى.
- لا بد للإنسان أن يكون جذابا يستميل القلوب بأخلاقه وحسن معاملته وحسن ظنه بالآخرين.

أبدي رأيي:

- أجب على الأسئلة التالية:
- أحقا كل رفيق في الدراسة أو اللعب أو المصادفة صديق؟ هل بإمكان الشخص أن يصنع من الآخرين رفقاء أوفياء؟ كيف يكون ذلك؟ ما رأيك في المقولة التي تقول: رب أخ لك لم تلده أمك؟

الْبِنْتُ الطَّمُوحِ



دَخَلْتُ حَدِيحَةَ عَلَى أُمِّهَا وَهِيَ تُنْظِفُ الْأَوَانِي الرُّجَاجِيَّةَ وَقَدْ وَضَعَتْهَا فِي الْخِزَانَاتِ الْخَاصَّةِ بِهَا، وَأَخَذْتُ تَمْسَحُ عَنْهَا الْعُبَارَ فَقَالَتْ لَهَا اسْمَحِي لِي يَا أُمَّاهُ أَنْ أَنْظِمَ الْأَدَوَاتِ مَعَكَ لِكَيْ أَتَعَلَّمَ تَدْبِيرَ شُؤُونِ الْمَنْزِلِ، فَأَصْبَحَ مَاهِرَةً مِثْلَ أُخْتِي الْكُبْرَى. اعْتَذَرْتُ الْأُمُّ قَائِلَةً: إِنَّ هَذَا الْعَمَلَ يَتَطَلَّبُ الْمَهَارَةَ وَلَا بُدَّ مِنَ الْأَنَاةِ حَتَّى لَا تَتَكَسَّرَ الْأَوَانِي الرُّجَاجِيَّةُ الثَّمِينَةُ وَلَكِنْ بُوَسْعِكَ أَنْ تَمْسَحِي الطَّاوِلَاتِ وَالصُّحُونَ فَلَمْ تَرْضَ حَدِيحَةَ بِهَذَا الدَّوْرِ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُثَبِّتَ لِأُمِّهَا وَأُخْتِهَا ذِكَاةَهَا وَقَابَلَيْتَهَا لِلْعَمَلِ مَهْمَادَقٌ، فَدَخَلْتُ غُرْفَةَ النَّوْمِ الَّتِي كَانَتْ مُبْعَثَرَةً وَوَسِخَةً، فَأَخْلُتْهَا مِنَ الْأَثَاثِ وَكُنَسْتُهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ أَعْلَقْتُ الْبَابَ وَخَرَجْتُ تَنْتَظِرُ الْمَفْجَأَةَ.

بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتِ الْأُمُّ تَنْظِيفَ الْأَدَوَاتِ، دَخَلْتُ بَيْتَ النَّوْمِ فَهَالَهَا مَا رَأَتْ مِنْ نِظَافَةٍ وَنِظَامٍ وَعَرَفْتُ أَنَّهُ مِنْ تَنْظِيمِ حَدِيحَةَ فَقَالَتْ الْآنَ عَرَفْتُ أَنَّكَ ذَكِيَّةٌ مَاهِرَةٌ، وَابْتِدَاءً مِنَ الْيَوْمِ سَتَقُومِينَ بِجِزءٍ كَبِيرٍ مِنْ أَعْمَالِ الْبَيْتِ، إِنَّكَ بِنْتُ ذَكِيَّةٍ مُهَدَّبَةٍ تُحِبُّ الْعَمَلَ وَتُجِيدِيهِ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تدبير:	تسيير	مصدر	يُدَبِّرُ الْأَبُ شُؤُونَ الْأُسْرَةِ.
الأنأة:	التأبّي	اسم مفرد مؤنث	يُنَجِّزُ الْمُجْتَهِدُ عَمَلَهُ بِكُلِّ أَنْأَةٍ.
دَقُّ:	صَغَرُ	فعل ماضٍ مضعف	بَعَضُ الْأَعْمَالِ أَدَقُّ مِنَ الشَّعْرِ.
ماهرة:	حاذقة	اسم فاعل	مَحْمُودٌ مَاهِرٌ فِي السِّبَاحَةِ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أستخرج من النص ما يؤكد صحة ما يلي:
- 1 - حَدِيحَةُ تُنْظِفُ الْأَوَانِي وَتُرْتِّبُهَا.
 - 2 - حَدِيحَةُ تَرْعَبُ فِي مُسَاعَدَةِ أُمِّهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.
 - 3 - اعْتَذَارُ الْأُمِّ وَالسَّمَاخُ لِبِنْتِهَا بِقَلِيلٍ مِنَ الْعَمَلِ.

4 - حَدِيحَةٌ تُثَبِّتُ قُدْرَتَهَا عَلَى مُرَاوَلَةِ الْعَمَلِ الْمَنْزِلِيِّ .

5 - إِعْجَابُ الْأُمِّ بِعَمَلِ ابْنَتِهَا .

6 - اعْتِرَافُ الْأُمِّ بِذَكَاءِ حَدِيحَةَ وَتَكْلِيفُهَا بِجُزْءٍ مِنَ الْعَمَلِ .

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

القراءة الجهرية: أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أجيب عن الأسئلة التالية:

1 - في ماذا كانت تعمل الأم؟

2 - ماذا طلبت خديجة من أمها؟

3 - بماذا أثبتت البنت قدرتها على العمل؟

4 - كيف نجحت فيما أرادت؟

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يلي:

أ - نشاط الأم داخل المنزل.

ب - سبب رفض الأم لعمل خديجة.

ج - النشاط الذي حصلت به خديجة على ثناء أمها.

أبدي رأيي:

أبين أنه من الضروري تعاون أفراد الأسرة عموماً على تدبير شؤون المنزل، وتوزيع الأدوار فيما بينهم.

إذا جاء الخريف



إِذَا جَاءَ الْخَرِيفُ ضَعُفَتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ، وَأَصْبَحَتْ
نَظْرَاتُهَا سَقِيمَةً فَاتِرَةً، وَتَمَرَدَتِ الرِّيَّاحُ، فَتَجَعَّدَتْ
أَوْجُهُ البُحَيْرَاتِ وَتَمَلَّمَتِ الأشْجَارُ، وَازْتَجَعَفَتِ
الأَغْصَانُ فَتَنَاشَرَتْ أَوْزَاقُهَا الصَّفْرَاءُ، وَتَرَكَضَتْ يَمِينًا
وَشَمَالًا فِي المَعَابِرِ وَالمَمَرَاتِ، وَبَاتَ كُلُّ مَا فِي الأَرْضِ
تَزْتَعِشُ مِنْ غَضَبِ العَوَاصِفِ.

وَاخْتَفَتِ البَلَابِلُ وَالشَّحَارِيرُ، فَلَمْ يَبْقَ بَيْنَ التَّلَالِ
سِوَى الغُرَبَانِ تَتَّصَعِدُ نَاعِبَةً فَوْقَ الأشْجَارِ العَارِيَّةِ،
تَخْتَفِي فِي الغَابَاتِ، ثُمَّ تَظْهَرُ، وَتَهْبِطُ إِلَى الأَرْضِ

ثُمَّ تَتَطَايَرُ إِلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ، وَكَأَنَّهَا فِي مُبَارَاةٍ يَلَاحِظُ بَعْضُ أَفْرَادِهَا بَعْضًا.

وَهُنَالِكَ.... فِي سَفْحِ الجَبَلِ أَشْجَارُ السَّرْوِ ذَاتِ الاخْضَرَارِ الأَبَدِي، تُهَاجِمُهَا الرِّيْحُ بِغُفْنٍ فَتَلْوِيهَا، وَلَكِنْ لَا
تَكْسِرُهَا.

وَيُحَاوِلُ المَطَرُ خَلْعَ ثَوْبِهَا فَيَبْلُلُهُ وَلَا يَثْلِمُهُ، وَيَغْمُرُهَا الضَّبَابُ لِيُخْفِيهَا عَنِ الأَنْظَارِ فَيَظَلُّ رَأْسُهَا العَالِي
مَرْفُوعًا نَحْوَ السَّمَاءِ.

لَقَدْ مَضَى الصَّيْفُ فَعَزَّتِ الرِّيَّاحُ أَشْجَارَ الثُّوتِ وَالصَّفْصَافِ وَالثُّفَاجِ، وَوَشَّحَ الضَّبَابُ الحُقُولَ وَالمُرُوجَ
وَالأُودِيَّةَ، وَلَوَتْ العَوَاصِفُ أَغْثَاقَ الأَغْشَابِ وَالأَزْهَارِ، وَتَرَكَمَتِ الغُيُومُ الرَّمَادِيَّةُ فَوْقَ حُطُوطِ الشَّفَقِ،
وَمَلَأَتِ الفُضَاءَ، فَتَسَاقَطَتِ الأمْطَارُ، وَاسْتَبَشَرَ الفَلَّاحُونَ، فَخَرَجُوا يُقَلِّبُونَ الحُقُولَ بِنَشَاطٍ وَأَمَلٍ.

جبران خليل جبران (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
فاترة:	ضعيفة	اسم مفرد مؤنث	يهب علينا في الصباح نسيم فاتر.
تململت:	تحركت	تململت فعل ماض مبني	تململ المريض في فراشه.
البلابل:	العصافير	جمع تكسير مفردة بلبل	تزقزق البلابل.
التلال:	المرتفعات	التلال جمع تكسير مفردة تل	يصعد أطفال الحي فوق التلال.
يثلمه:	يترك فيه فراغا	يثلمه فعل مضارع سالم	تثلمت السكين.

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ. أستخرج من النص ما يدل على صدق الجمل التالية:
- 1 - يبعث فصل الخريف على الحزن.
 - 2 - أشجار السرو لا تتأثر بفصل الخريف.
 - 3 - أوراق الشجر لا تصمد أمام العواصف.
 - 4 - يسعد الفلاحون برؤية الغيوم.

ب. أستخرج من النص ما أملاً به الفراغات الموجودة في الجدول التالي:

مبتدأ	نعت	جمع تكسير	جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	حرف عطف
-1	-1	-1	-1	-1	-1
-2	-2	-2	-2	-2	-2

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي نطق الحروف نطقاً سليماً.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أيبّن التغيير الذي يطرأ على الطبيعة في فصل الخريف من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1 - ما مظاهر الطبيعة في فصل الخريف؟
- 2 - علام يدلّ اختفاء البلبل؟
- 3 - ما الأشجار التي تتعري في الخريف؟
- 4 - ما الفصل الذي يسبق الخريف؟
- 5 - متى يستبشر الفلاحون؟
- 6 - عمّ يتحدث النص؟
- 7 - بم يتميز فصل الخريف؟
- 8 - علام يدلّ تراكم الغيوم؟

أستخلص:

1- أبين العبارات التي تدلّ على تأثير الرياح في الطبيعة بملء الجدول التالي:

الطبيعة	تأثير الرياح
البحيرات	
الأشجار	
الأغصان	
الأوراق الصفراء	
البلابل	اختفت
الغريان	
أعناق الأعشاب	لوتها العواصف

2 - ألخص النص بالإجابة على الأسئلة:

- 1- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟
- 2- بم يتميز فصل الخريف؟

أبدي رأيي:

أبين أن النص وصفي من خلال الإجابة عن الأسئلة:

- 1- متى تضعف حرارة الشمس؟
- 2- ما نوع الجمل الواردة في النص؟
- 3- ما العبارات التي وصف بها الكاتب السماء؟
- 4- بم شبه الكاتب الطيور؟

بأس في العاصفة



قَدِمَ الشِّتَاءُ بِثُلُوجِهِ، وَعَوَاصِفِهِ وَخَلَّتِ الْحُقُولُ
وَالأُودِيَّةُ إِلَّا مِنَ الْغُرَبَانِ النَّاعِبَةِ وَالأَشْجَارِ الْعَارِيَّةِ،
فَلَزِمَ سَكَّانُ الْقَرْيَةِ أَكْوَاخَهُمْ وَأَصْبَحُوا يَقْضُونَ حَيَاتَهُمْ
بِجَانِبِ الْمُوقِدِ، مُرَدِّدِينَ عَلَى مَسَامِعِ بَعْضِهِمْ حِكَايَاتِ
الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي.

انْتَهَى شَهْرُ دَجْمَبِرٍ، وَبَدَأَتْ الثَّلُوجُ تَنْهَمِرُ بِعِزَارَةٍ،
وَالعَوَاصِفُ تَتَسَارَعُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ نَحْوَ الْمُنْحَفَّصَاتِ، حَامِلَةً الثَّلُوجَ لِتُخْرِزْنَهَا فِي الوَهَادِ فَتَتَرَعَّشُ لِهَوْلِهَا
الأَشْجَارُ، وَتَتَمَلَّمَلُ أَمَامَهَا الأَرْضُ، وَتَوَارَتْ الأَنْوَارُ الَّتِي كَانَتْ تَتَشَعَّشَعُ مِنْ نَوَافِذِ البُيُوتِ وَالْأَكْوَاحِ.
وَقَبِضَ الرَّعْبُ عَلَى نَفُوسِ الفَلَاحِينَ، وَانزَوَتْ البَهَائِمُ بِقُرْبِ المَعَالِفِ وَاخْتَبَأَتِ الكِلَابُ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى
الرَّيْحِ تَحْطُبُ عَلَى مَسَامِعِ الكُهُوفِ وَالْمَعَاوِرِ.

وَفِي لَيْلَةٍ مِنْ هَذِهِ اللَّيَالِي، وَتَحْتَ هَذَا الجَوِّ الثَّائِرِ، كَانَتْ فِي الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ يَسِيرُ عَلَى
الطَّرِيقِ الْمُتَّصِعِدَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَقَدْ أَيْسَسَ البُرْدُ مَفَاصِلَهُ، وَانْتَزَعَ الجُوعُ وَالخَوْفُ قُوَاهُ، فَكَانَ يَخْطُو
إِلَى الأَمَامِ، وَالرَّيْحُ تَصُدُّهُ وَتُرْجِعُهُ إِلَى الوَرَاءِ، فَيَسْقُطُ ثُمَّ يَنْهَضُ ثُمَّ يَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُسْتَعِيفًا، ثُمَّ
يُخْرِسُهُ البُرْدُ فَيَقِفُ صَامِتًا، فَكَانَ كَعُضْفُورٍ مَكْسُورِ الجَنَاحِينَ، سَقَطَ فِي النَّهْرِ فَحَمَلَهُ التِّيَارُ العُضُوبَ إِلَى
الأَعْمَاقِ.

وَظَلَّ الشَّابُّ سَائِرًا، وَالمَوْتُ يَتْبَعُهُ حَتَّى خَارَتْ قُوَاهُ وَانْحَطَّتْ عِزِيمَتُهُ وَتَجَمَدَتْ الدِّمَاءُ فِي عُرُوقِهِ
فَارْتَمَى عَلَى الثَّلُوجِ وَقَبِضَتْ عَلَيْهِ العَاصِفَةُ وَرَمَتْ بِهِ فِي الهَاوِيَةِ.

جبران خليل جبران (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الناعبة:	المصوِّتة	اسم مفرد مؤنث	الغربان تقوم بالنعاب.
لزم:	استقر، مكث	لزم فعل ماض مبني على الفتح	لزم الرجل بيته.
توارت:	اختفت	توارت فعل ماض	توارت الشمس.
انزوت:	جلست زاوية	انزوت فعل ماض	انزوى التلميذ في ركن قصي.
التيار:	الموج	اسم مفرد مذكر	يجرف التيار التربة.
خارت:	ضعفت	فعل ماض	المريض خارت قواه.
تململ:	تقلب.	فعل ماض	تململ الصبي في فراشه.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- ب - أستخرج من النص:
- 1 - ما يدل على توقف الحياة.
 - 2 - ما يدل على مقاومة الشاب

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - لم يلازم سكان القرى بيوتهم في الشتاء؟
- 2 - متى بدأت الثلوج تنهمر؟
- 3 - ما ذا جرى للطبيعة عندما خيم فصل الشتاء؟
- 4 - ماذا حدث للفتى؟
- 5 - كيف كانت نهاية الشاب؟

أستخلص:

أضع في كل خانة ما يناسبها من مضامين النص:

تأثير الشتاء على الحياة	وصف الحياة أثناء العواصف والثلوج	مشهد الفتى في العاصفة

أبدي رأيي:

- أبين أوجه الاختلاف بين خصائص فصل الشتاء المتحدث عنه في النص، وبين فصل الشتاء كما نعيشه في وطننا موريتانيا.
- هب أنك تعرضت لعاصفة مفاجئة، وأمطار غزيرة، حدّث أصدقاءك عن تصرفك إزاء هذا الوضع، ثم حرّرفقرة من خمسة أسطر تعرضها على جلسائك من التلاميذ.

أشعب



لَمْ تَكُنِ الْحَيْلَةَ تَنْقُصُ أَشْعَبَ وَصَدِيقَهُ (بَنَانًا)؛
إِنَّمَا الَّذِي يَنْقُصُهُمَا هُوَ مَعْرِفَةُ مَكَانِ الْوَلِيمَةِ،
وَلَمْ يَجِدَا حَلًّا لِهَذِهِ الْمُعْضَلَةِ إِلَى أَنْ خَظَرَ عَلَى
بَالِ (بَنَانٍ) خَاطِرُ فَقَالَ لِأَشْعَبَ: لَا يَعْرِفُ مَكَانَ
الْوَلَايِمِ غَيْرُ الْعُلَمَانِ فَإِنَّكَ لَتَرَاهُمْ مُنْتَشِرِينَ فِي
كُلِّ مَكَانٍ وَلَهُمْ عِلْمٌ بِكُلِّ شَأْنٍ فَأَوْصِ الْأَشَدَّ مِنْ
أَوْلَادِكَ أَنْ يَأْتِينَا بِالْأَخْبَارِ، وَلَمْ يَمُضِ يَوْمٌ حَتَّى
جَاءَ وَلَدُ أَشْعَبِ يَجْرِي، وَأَخْبَرَهُمَا بِأَنَّهُ مَرَّ بِبَابِ
قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَوَلِيمَةٌ فَاسْرَعَا إِلَى تِلْكَ الدَّارِ وَدَخَلَا
فَإِذَا صَاحِبُ الدَّارِ قَدْ وَضَعَ سُلْمًا فَكَانَ كَلَّمَا رَأَى

شَخْصًا لَا يَعْرِفُهُ قَالَ لَهُ تَفَضَّلْ إِصْعِدْ فَصَعِدَ بَنَانٌ وَأَشْعَبُ فَإِذَا هُمَا فِي غُرْفَةٍ مَفْرُوشَةٍ وَتَوَالَى الصُّعُودُ
إِلَى تِلْكَ الْغُرْفَةِ حَتَّى صَارَ فِيهَا ثَلَاثَةٌ عَشَرَ طِفْلِيًّا ثُمَّ رَفَعَ السُّلْمَ وَوَضَعَتِ الْمَوَائِدُ وَبَقِيَ أَشْعَبُ وَمَنْ
مَعَهُ فِي الْأَعْلَى يَنْتَظِرُونَ مُتَحَيِّرِينَ فَقَالَ: بَعْضُهُمْ مَا مَرَّ بِنَا مِثْلَ هَذَا قَطُّ، نَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى الْحَاضِرِينَ
وَقَالَ مَا عِنْدَكُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي وَقَعْنَا فِيهِ؟ فَأَجَابُوا مَا عِنْدَنَا فِيهِ حَيْلَةٌ، فَقَالَ: أَشْعَبُ إِذَا احْتَلْتُمْ لَكُمْ
حَتَّى تَأْكُلُوا وَتَنْزِلُوا أَتَقْرُونَ لِي بِالزَّعَامَةِ، فَقَالُوا: قَدْ أَقْرَزْنَا لَكَ بِهَا قَبْلَ أَنْ تَحْتَالَ، فَقَامَ أَشْعَبُ وَأَطَّلَ
عَلَى صَاحِبِ الدَّارِ وَضِيُوفِهِ يَأْكُلُونَ، فَصَاحَ بِهِ قَائِلًا: أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ أَنْ تَصْعَدَ إِلَيْنَا بِطَعَامٍ نَأْكُلُ مِنْهُ
وَنَنْزِلَ أَوْ أَنْ أَرْمِي بِنَفْسِي مِنْ هَذَا الْعُلُوِّ فَيَخْرُجُ مِنْ دَارِكَ قَتِيلًا فَيَصِيرَ عِزُّكَ مَا تَمَّا ثُمَّ جَعَلَ يُشَمِّرُ
ثِيَابَهُ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَرْمِي بِنَفْسِهِ فَجَعَلَ صَاحِبُ الدَّارِ يَقُولُ: وَيْحَكَ لَا تَفْعَلْ، ثُمَّ أَحْضَرَ إِلَيْهِمْ طَعَامًا
انْقَضُوا عَلَيْهِ انْقِضَاصُ الذُّبِّ عَلَى الْقِصِيِّ مِنَ الشُّؤْيَهَاتِ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	توظيفها
الحيلة:	المكيدة:	اسم مؤنث مفرد	العاقل محتال.
الولائم:	الأفراح	جمع تكسير مفرده وليمة	الولائم تقام تعبيراً عن الفرح.
المعضلة:	المشكلة	اسم مفرد مؤنث	الجهل معضلة.
الزعامة:	السيادة	اسم مفرد مؤنث	زعامة المنزل للأب.
الطفيلي:	المتسول	اسم مفرد مذكر	التطفل مذمة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- 1 - أبحث عن أزداد الكلمات: أضعف - جهل - أهبط - الأسفل.
- 2 - استخرج من النص ما يشمل من أفعال مبنية للمجهول.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف:

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

1. ما اسم صديق أشعب؟
2. ما الفكرة التي خطرت على باله؟
3. من الشخص الذي أوصل لأشعب خبر الوليمة؟
4. ما المكان الذي خصص صاحب الوليمة لأشعب وبنان؟
5. كم صعد مع أشعب وبنان إلى علو المنزل؟
6. لماذا لجأ أشعب إلى الحيلة مع صاحب المنزل؟
7. هل نجح في ما كان يسعى إليه من تلك الحيلة؟

أستخلص:

أستخلص أن الطمع ينقص من قدر صاحبه ويسقطه من أعين الناس، الطمع والجشع والبخل والحرص والتطفل صفات ذميمة تنم عن خسة في صاحبها تأبها الأنفس السوية الأبية لذا فإن طمع أشعب ومن هم على سمته أسقطه وحرمه من أن يجد ما كان يريد بكرامة وعزة نفس بل لم يحصل عليه إلا بعد الحيلة والمراوغة وهو تصرف لا يليق.

أبدي رأيي:

أبين أن اليد العليا خير من اليد السفلى الطامعة فيما عند الغير العاجزة المعتمدة، في حياتها على غيرها.

النملة الكسلى



قَدْ كَانَتْ بِأَرْضِ نَمْلَةٍ كَسْلَانَهُ لَمْ تَسَلْ يَوْمًا لَذَّةَ الْبِطَالَةِ
فَخَرَجَتْ إِلَى التَّمَاسِ الْقُوتِ وَجَعَلَتْ تَطُوفُ بِالْبُيُوتِ

* * *

تَقُولُ هَلْ مِنْ نَمْلَةٍ تَقِيهِ تَتَّعَمُ بِالْقُوتِ لِذِي الْوَلِيهِ
فَصَاحَتْ الْجَارَاتُ: يَا لَلْعَارِ مَا تَرَكَ النَّمَالُ لِلصَّرْصَارِ

* * *

مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ مَتَى مَدَدْنَا الْكُفَّ لِلسُّؤَالِ
وَنَحْنُ فِي عَيْنِ الْوُجُودِ أُمَّهُ ذَاتُ اشْتِهَارٍ بَعْلُو الْهَمَّةِ

* * *

نَحْمِلُ مَا لَا تَصْبِرُ الْجَمَالِ عَنْ بَعْضِهِ لَوْ أَنَّهَا نِمَالِ
أَلَمْ يَقُلْ مَنْ قَوْلُهُ الصَّوَابُ مَا عِنْدَنَا لِسَائِلِ جَوَابُ

أحمد شوقي

أكتشف:

أقرأ النص: قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
البطالة:	الفراغ	اسم	البطالة مرض.
التمس:	طلب	فعل ماض	التمس للمسلم الظن الحسن.
الكف:	باطن اليد	اسم	ترفع الألف للدعاء.
كسلانة:	خاملة	اسم	المرأة لا تتكاسل.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ - استمع لقراءة النص مع زملائي ثم أستخرج من النص أضعاد الكلمات التالية: نشيطة - متصدّق - ضعف الإرادة - مرارة البطالة.
- ب - أستخرج من النص ما يثبت صدق الجمل :
 - 1 - خرجت النملة من بيتها بدافع الجوع.
 - 2 - تسعى النملة لتحصيل قوتها بطريقة غير مشرّفة.
 - 3 - يقدر مجتمع النمل العمل ويحتقر الكسل.
 - 4 - الاتحاد قوة.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراة تراعي سلامة نطق الحروف

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:
- 1 - لِمَ عابت النّمال تصرف النملة الكسلي؟
 - 2 - ما الهتاف الذي كانت تردده النملة الكسلي؟
 - 3 - بِمَ رَدّت النمال عليها؟
 - 4 - هل يعرف مجتمع النمل ظاهرة التسول؟
 - 5 - بم يتميز مجتمع النمل؟

أستخلص:

- أبين من خلال النص أن مجتمع النمل يعد مضرب المثل في حب العمل ونبذ الكسل.

أبدي رأيي:

أقارن بين مجتمع النمل والمجتمع الإنساني وأبين أن التسول والاتكال على الآخرين في كسب الرزق مرفوض ومنبوذ صاحبه في مجتمعه.

رحلة إلى مصنع



استيقظت أسماء باكراً، دخلت إلى الحمام فاعتسلت ونظفت أسنانها بالفرشاة، لبست ثيابها وتناولت فطورها، وانطلقت إلى المدرسة، في القسم قالت المعلمة هيا لنذهب اليوم في رحلة إلى أحد المصانع لنرى ونشاهد ما تمر به المواد الخام قبل أن تتحول إلى سلع للاستهلاك فمن المهم أن ندون الملاحظات لنكتب تقريراً مختصراً عن المصنع وعملياته. فرحت أسماء وأخذت يد رفيقتها سعاداً قائلة: إنها أول مرة سأرى فيها مصنعا عن قرب وفي طاوور منتظم توجه الطلاب إلى

الحافلة المكونة في مزاب عند مدخل المؤسسة وقد انطبعت عند كل تلميذ صور في مخيلته حسب تصوّره وبعد فترة من المسير ظهر دخان أسود كثيف، ولم يلبث المصنع أن لاح في الأفق، لم يكن واضح المعالم فقد كان الدخان يُعطيهِ تماماً دخان أضفر قاتم، اقتربت الحافلة، وظل المصنع مُحْتَفِيًا خلف الدخان، وبدأ كأن أشعة الشمس تُحاولُ اختراق ذلك الركام الثقيل من غير جدوى، كان كشيح مخيف يكتُم أنفاس المصنع، والحياة كلها في المنطقة المحيطة.

توقفت الحافلة داخل الضبابية المخيمة نزل الكل في طاوور منتظم بدأت رائحة الدخان تخترق أنوفنا رائحة لا تطاق كريهة ودخان يكتُم الأنفاس، وما هي إلا دقائق حتى بدأ البعض بالسعال استقبلنا المسؤول بابتسامة قائلا: أهلاً وسهلاً بكم في مصنعنا ودعانا إلى قاعة واسعة مكيفة الهواء فيما ظل السعال ملحاً على بعضنا، ثم قال لا تقلقوا سيذول السعال قريباً نحن تعودنا على الدخان فاكتمسبنا مناعة ...

انتهت الزيارة وعاد التلاميذ إلى المدرسة، وفي البيت جلست أسماء لتكتب تقريرها وصورة المصنع والدخان الخانق، وابتسامة المدير المسؤول لا تفارقها وسعال رفقاها يضح في أذنيها، ماذا تكتب في التقرير؟ سؤال رهيب اختصر كل أفكارها: أيسير المرء نحو تدمير نفسه؟

زكريا عبد القادر

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	توظيفها
سلع:	بضاعة	ج سلعة: اسم	السلع جاهزة.
ندون:	نوثق	فعل مضارع مرفوع بالضممة	ندون الدروس.
طاوور:	صف	اسم مرفوع	الطاوور حضري.
مركونة:	متوقفة	اسم مفرد مؤنث	السيارة مركونة.
انطبعت:	رسخت	فعل ماض مبني على الفتح	انطبع الخير في ذهني.
مخيلة:	ذاكرة	اسم مفرد مؤنث	المخيلة تتسع وتضيق.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أعطي معنى التراكيب التالية:
- مواد خام: المواد الأولية قبل التصنيع.
- انطبعت في ذهن كل تلميذ: صارت للمصنع صورة محفورة في ذاكرة كل تلميذ.
- المرء يدمر نفسه: بقضائه على بيئته الطبيعية بما يدمرها.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

القراءة الجهرية: أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - لماذا استيقظت أسماء باكرا؟
- 2 - إلى أين انطلقت؟
- 3 - إلى أين اتجه الطلاب في رحلتهم؟
- 4 - ما الهدف من رحلتهم؟
- 5 - ماذا بدا لهم من بعيد وهم في الطريق؟
- 6 - ما الذي يحجب رؤية المصنع؟
- 7 - من استقبلهم عند مدخل المصنع؟
- 8 - ما سبب السعال الذي أصاب بعض أفراد الرحلة؟
- 9 - ما الأمر الذي أصبح يقض من مضجع أسماء ويلخصه سؤال واحد؟

أستخلص:

أستخلص أن الرحلات الاستكشافية التي يقوم بها الطلاب رفقة معلمهم لها فوائد عديدة على الطلاب لا حصر لها وأن المصانع يجب أن تكون بعيدة عن المناطق السكنية لأنها مضرّة بالصحة وتشكل خطراً على حياتهم. إن صحة الإنسان تتوقف على نظافة وسلامة بيئته من التلوث ولا شيء أضر على البيئة من انبعاثات المصانع والسيارات والمواد البلاستيكية..... وتلوث المياه لذا يجب استخدام الطاقة النظيفة الصديقة للبيئة وإلا نكون كمن يهدم حياته بيده.

أبدي رأيي:

أجيب عن الأسئلة:

ما قولك في أن الإنسان هو المتضرر الأول والأخير من دمار البيئة؟ وأن الحفاظ على البيئة حفاظ على النفس.

على حافة وردة



خَرَجْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ جَدْلَانِ، أَجُولُ فِي الْمَدِينَةِ لَا أَعْرِفُ لِي وَجْهًا وَلَا غَايَةً،
وَكَانَتْ بَسَمَاتُ الشَّرُورِ تَبْدُو عَلَيَّ وَجُوهَ الْمَارِّينَ، وَمَظَاهِرُ السَّعَادَةِ تَغْمُرُ
أَجْوَاءَ الرَّبِيعِ، فَهِيَ هِيَ ذِي الْحَيَاةِ الْهَامِدَةِ تَنْتَعِشُ فِي الْعُصُونِ الذَّابِلَةِ،
وَالطُّيُورِ النَّازِحَةِ تَعُودُ مُعَرِّدَةً إِلَى الْأَعْشَاشِ الْمُقْفِرَةِ، وَالتَّسِيمِ الْفَاتِرِ
يَحْمِلُ إِلَى الثَّاسِ عِبِيرَ الْأَزْهَارِ.

وَصَلَّ بِي السَّيْرُ إِلَى خَارِجِ الْمَدِينَةِ فَوَقَفْتُ وَجَعَلْتُ أَمْعُنُ النَّظَرَ فِي مَا
حَوْلِي مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ، وَإِذَا بِفَرَّاشَةٍ تَنْتَقِلُ مَعَ التَّسِيمِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِرِدَائِهَا الْمُتَلَالِئِ الْبَدِيعِ
الْأَلْوَانِ، نَزَلَتْ الْفَرَّاشَةُ عَلَيَّ حَافَةً وَرْدَةً، فَإِذَا بِهَا تَلْمُحُ نَحْلَةٍ مُنْهَمَكَةً فِي امْتِصَاصِ الرَّحِيقِ، فَقَالَتْ: صَبَاحَ
الْخَيْرِ يَا عَزِيزَتِي، فَرَفَعَتِ النَّحْلَةُ رَأْسَهَا لِلْفَرَّاشَةِ، وَرَدَّتْ عَلَيْهَا بِأَدَبٍ: أَسْعَدَ اللَّهُ صَبَاحَكَ يَا جَمِيلَةً، ثُمَّ
إِنَّ الْفَرَّاشَةَ دَعَتْ النَّحْلَةَ إِلَى اللَّعِبِ مَعَهَا، وَالتَّمْتُّعِ بِجَمَالِ الرَّبِيعِ الْفَتَّانِ، وَأَجَابَتْهَا النَّحْلَةُ إِجَابَةً كَانَتْ لَهَا
تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَيَّ نَفْسِي، فَمَا إِنَّ سَمِعْتُهَا حَتَّى شَمَّرْتُ عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ.

أحمد حسن الزيات (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تغمر:	تعم	فعل مضارع صحيح	تغمرنى الفرحة.
الذابلة:	المتلاشية	اسم فاعل	النباتات ذابلة.
حافة:	الجانب	اسم مؤنث	حافة الوادي حادة.
النازحة:	المهاجرة	اسم فاعل	النزوح خطير.
الفاثر:	المنعش	اسم فاعل من الثلاثي	التسيم فاتر.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أقرأ النص مع زملائي ثم أنجز النشاط:

- أبحث في النص عن مرادفات العبارات التالية: تعود مغنية - أمعن النظر - شمّرت عن ساعد الجد.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - متى خرج راوي القصة؟
- 2 - ما الذي يغمر أجواء الربيع؟
- 3 - ماذا شاهدت الفراشة؟
- 4 - كيف ردت النحلة على الفراشة؟

أستخلص:

- أحدد الذوات المتحاورة في النص.
- أحدد نشاط كل شخصية

أبدي رأيي:

أبين انطلاقا من النص ما أحدثه جمال الطبيعة من تأثير على الكاتب.

البنفسجة الغافلة



كَانَتْ فِي حَدِيقَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِنَفْسِجَةٍ جَمِيلَةٍ الثَّنَائِيَا، طَيِّبَةً
الْعَرَفِ، تَعِيشُ بَيْنَ أَثْرَابِهَا، وَتَتَمَايَلُ فَرَحَةً بَيْنَ قَامَاتِ
الأَعْشَابِ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ وَقَدْ تَكَلَّتْ بِقَطْرِ النَّدى، رَفَعَتْ
رَأْسَهَا وَنَظَرَتْ حَوْلَيْهَا فَرَأَتْ وَرْدَةً تَتَطَاوَلُ نَحْوَ الأَعْلَى
بِقَامَةٍ هَيَفَاءَ، وَرَأْسِ يَتَسَامَى مُتَشَامِحًا، فَتَحَتِ البِنْفَسِجَةُ
ثَعْرَهَا الأَزْرَقَ، وَقَالَتْ مُتَنَهِّدَةً: مَا أَقَلَّ حَظِّي بَيْنَ الرِّيَاحِينَ!
وَمَا أَوْضَعَ مَقَامِي بَيْنَ الأَزْهَارِ! فَإِنِّي صَغِيرَةٌ أَعِيشُ
مُلْتَصِقَةً بِأَدِيمِ الأَرْضِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْفَعَ قَامَتِي نَحْوَ السَّمَاءِ أَوْ أَحْوَلَ وَجْهِي نَحْوَ الشَّمْسِ مِثْلَمَا
يَفْعَلُ الوُرْدُ.

وَسَمِعَتْ الوُرْدَةُ مَا قَالَتْهُ جَارَتْهَا البِنْفَسِجَةُ، فَاهْتَزَّتْ مُتَضَاحِكَةً ثُمَّ قَالَتْ: مَا أَعْجَبَكِ بَيْنَ الأَزْهَارِ، فَأَنْتِ
فِي نِعْمَةٍ تَجْهَلِينَ قِيَمَتَهَا، إِنَّ لَكَ مِنَ الطَّيِّبِ، وَالجَمَالِ مَا لَيْسَ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَزْهَارِ وَالرِّيَاحِينَ فَحَلِّي
عَنْكَ هَذِهِ المِوَالِ العُوجَاءِ، وَالأَظْمَاعِ المُهْلِكَةِ، وَحَافِظِي عَلَى مَا وَهَبَكَ اللهُ مِنْ خَيْرٍ وَنِعْمٍ، وَاعْلَمِي
أَنَّ مَنْ حَفِضَ جَنَاحَهُ عَمَّا قَدَرَهُ، وَأَنَّ مَنْ طَلَبَ المَزِيدَ وَقَعَ فِي الحَضِيضِ، لَكِنَّ البِنْفَسِجَةَ الغَافِلَةَ
ظَلَّتْ لِأَظْمَاعِهَا تَسْعَى، حَتَّى تَحَقِّقَ لَهَا مَا كَانَتْ تَتَمَنَّى: تَحَوَّلَتْ إِلَى وَرْدَةٍ زَاهِيَةٍ مُتَعَالِيَةٍ عَلَى الأَزْهَارِ
وَالرِّيَاحِينَ.

وَفِي عَصْرِ ذَلِكَ اليَوْمِ تَلَبَّدَ الفُضَاءُ بِغُيُومٍ سَوْدَاءَ، وَأَبْرَقَتِ السُّحُبُ وَأَزْعَدَتْ، وَأَخَذَتِ الطَّيْبَةُ تُحَارِبَ
الْحَدَائِقَ وَالبَسَاتِينَ بِجَيْشِ عَرْمَرَمٍ مِنَ الأمْطَارِ وَالرِّيَاحِ، فَكَسَرَتِ الأَعْصَانَ المُتَعَالِيَةَ، وَاقْتَلَعَتِ الأَزْهَارَ
المُتَشَامِحَةَ، وَلَمْ تُبْقِ إِلَّا عَلَى الرِّيَاحِينَ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْتَمِي بِالأَرْضِ، أَوْ تَحْتَبِئُ بَيْنَ الصُّخُورِ
وَعِنْدَمَا سَكَنَتِ العَاصِفَةُ، وَرَفَعَتْ أَزْهَارَ البِنْفَسِجِ رُؤُوسَهَا، فَرَأَتْ مَا حَلَّ بِأَزْهَارِ الحَدِيقَةِ مِنَ الدَّمَارِ
فَتَأَلَّمَتْ وَاسْفَتَتْ عَلَى أُخْتِهَا الغَافِلَةِ الَّتِي اغْتَرَّتْ وَتَشَامَحَتْ، ثُمَّ هَبَطَتْ إِلَى الحَضِيضِ.

جبران خليل جبران (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الأديم:	ظاهر الأرض	اسم مفرد مذكر	أديم الارض خلاف باطنها.
اهتزت:	اضطربت، تمايلت	اهتزت فعل ماض مضعف	اهتزت أغصان الأشجار
متنهدة:	متحسرة	اسم مفرد مؤنث	تنهد السجين.
الحضيض:	أخفض مكان وأسفله	اسم مفرد مذكر	صاحب الخلق السيئ في الحضيض.
عرمرم:	كثير	اسم	جيش الفتح عرمرم

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ - أبحث في النص عن مرادفات العبارات التالية: تعيش بين أترابها - قالت متنهدة - الطمع مهلكة.
ب - أدخل الكلمات التالية في جمل مفيدة: الحديقة - الثغر - الطمع - الحضيض - العاصفة.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة تراعي سلامة نطق الحروف نطقاً سليماً.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- أجيب عن الأسئلة التالية:
1- أين كانت البنفسجة؟
2 - علام تحسرت البنفسجة؟
3 - بم نصحت الوردة البنفسجة؟
4 - ما مصير البنفسجة بعد تحقق طموحها؟
5 - علام تأسفت أزهار البنفسج؟

أستخلص:

- أبين سبب ثورة البنفسجة على واقعها.
- أشرح النصيحة التي أسدت إليها الوردة.
- أستخرج من النص ما يثبت صدق المقولة التالية:
(التمرد على الواقع وعدم الرضا بما قسم الله عاقبته الهلاك).

أبدي رأيي:

أبين فساد رأي البنفسجة بكتابة خمسة سطوراً عرضها على جلسائي في المقعد وأتعاون معهم على تصحيح الأخطاء الإملائية.

مزرعة ساحرة



لي صاحبٌ وهو أعظم الأصحابِ نشاطًا، وأوفرهم جِدًا، وأكثرهم ميلًا إلى الزراعة، وقد رزقه الله ضيعةً واسعةً، فأنقطع لها وتفنن في إصلاحها، فزرع في جانبٍ منها أنواع الخضر، وعرس في قسمٍ واسعٍ منها حديقةً للبُرْتُقالِ والليْمونِ والثُّفاحِ، وزانها بألوانٍ من الأزهار تتألق في أعصانها تألق الأحجار الكريمة في التيجان المرصعة، وأجرى المياه حول الأعراس كلها، ولم يترك بقعةً جذبةً، ولا أرضًا صلبةً إلا هزرتابها وأحيا مواتها، فاستحالت ضيعةً تفيض أزهارًا وثمارًا، وتسيل عُيونًا وغُدرانًا.

وأعجب ما يروق في تلك المزرعة منظر المياه المتدفقة التي تدور حول الأشجار كأنها عُقودٌ وقلايدٌ، ثم تتلاقى أطرافها فتكونُ بركا صغيرةً مستديرةً، يحفُّ بها العشب الأخضر، كما تحفُّ الأهدابُ بالعيون.

ومما يزيد في بهائها وفننتها منظر الشمس ساعة الأصيل، وقد تعلق قرضها متوهجًا كاللهب الأحمر ينشر تبره في الفضاء، ويُرسل أنواره في أعالي الأشجار. وإذا أقبل الليل أقبلت معه الطيور أسرابًا تُغرّد أغاريدها المختلفة الألحان، وكأنها فرقٌ موسيقيةٌ بارعةٌ تتحد نغماتها وتختلف رناتها، فتتخذ من أفنان الأشجار أوكارًا تبيت فيها إلى أن ينقضي الظلام وينشر الفجر رايته البيضاء في السماء، فتطير مع أشعته وأصوائه، وتذهب باحثة عن رزقها حيث تشاء.

مصطفى المنفلوطي (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تفنن:	برع	فعل ماض مبني على الفتح	تفنن الرسام في رسم اللوحة.
الضيعة:	الأرض، العقار	اسم مؤنث مفرد	ترعى الغنم في الضيعة.
بقعة:	رقعة تخالف لون محيطها	اسم مفرد مؤنث	يضم الثوب بقعا.
يزهو:	يفتخر	فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة	يزهو العامل بعمله.
يحف:	يحيط	فعل مضارع مرفوع بالضمه	يحف الماء بالشجر.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ - أعطي جموع المفردات التالية: تاج - غدير - عقد - سرب - لحن - نغمة - رنة.
ب - أبحث في النص عن مرادفات العبارات التالية: أتنن الزراعة - الأحجار النفيسة - المختلفة - النغمات.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي نطق الحروف نطقاً سليماً.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - بم وصف الكاتب صاحبه؟
- 2 - ما الذي يروق الناظر في المزرعة؟
- 3 - هل يتقن صديق الكاتب فن الفلاحة؟
- 4 - بم شبه الكاتب أصوات الطيور؟

أستخلص:

- أستخرج من النص :
- ما يدل على تعلق صاحب الضيعة بها.
- ما يدل على خصوبة الأرض.
- ما يدل على أن زراعة الأرض تعود بالنفع العميم.

أبدي رأيي:

- أبين أن تخلي المزارع عن فلاحة الأرض يعرض العالم للمجاعة.
- أرتب أصحاب المهن حسب أهميتها في نظري:
- المطرب - الطبيب - السائق - الفلاح - المنمي - الحداد - الراعي.

حكاية بحار



فَرَعَ الشَّيْخُ مِنْ صَلَاةِ الْعِشَاءِ، وَجَلَسَ كَالْعَادَةِ عَلَى أَرِيكَةِ
بَيْنَمَا الرِّيحُ فِي الْخَارِجِ تَكَادُ تَفْتَلِعُ سُقُوفَ الْمَنَازِلِ، تَحَلَّقُ
حَوْلَهُ الْأَحْفَادُ يَسْتَمِعُونَ إِلَى حَلْقَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ مُسَلْسَلِ
حَيَاتِهِ.

سُكَّانُ هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ يَا أَوْلَادُ مُهَدَّدُونَ فِي كُلِّ شِتَاءٍ بِكَارِثَةِ،
غَيْرَ أَنْ مَا حَدَثَ ذَلِكَ الْعَامَ كَانَ مُرِيعًا، هُنَاكَ عَوَامَةٌ

صَحْمَةٌ فِي الْمَرْفَأِ تُشَدُّ إِلَيْهَا السُّفُنُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَرَكَبُ وَالْقَوَارِبُ وَالْقَاطِرَاتُ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْعَوَامَةُ
مُثَبَّتَةً فِي الْمِينَاءِ وَقَدْ قَاوَمَتْ كُلَّ الْعَوَاصِفِ وَصَمَدَتْ لِكُلِّ الْأَعَاصِيرِ.

ذَاتَ يَوْمٍ لَاحَتْ فِيهِ نُذُرُ الْعَاصِفَةِ تَجَمَّعَتْ فِي هَذَا الْمَرْفَأِ سُفُنٌ وَمَرَكَبٌ كَثِيرَةٌ بَيْنَمَا احْتَمَى الْبَحَّارَةُ
بِالْأَبْنِيَةِ الْمَجَاوِرَةِ. وَفَجْأَةً انْقَطَعَ حَبْلٌ وَصَارَ أَحَدُ الْمَرَكَبِ يَضْطَرِبُ فِي الْحَوْضِ مُضْطَهِمًا بِالسُّفُنِ
وَالْقَوَارِبِ الَّتِي حَوْلَهُ، وَتَأَكَّدَ الْجَمِيعُ أَنَّهُ سَيَحْطِمُ كُلَّ مَا فِي الْمَرْفَأِ إِذَا لَمْ يُقَطَّعِ الْحَبْلُ الثَّانِي.

وَقَفَ النَّاسُ يَشْهَدُونَ مَا يَجْرِي دُونَ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَحَدٌ بِعَمَلٍ أَوْ بِفِكْرَةٍ لِإِنْقَازِ الْمَوْقِفِ، خَيَّمَ صَمْتُ رَهِيْبٍ
وَظَلَّتِ الْعَاصِفَةُ وَحَدَهَا تَتَكَلَّمُ.

فَكَّرْتُ: هَلْ نَدْعُ كُلَّ شَيْءٍ يَنْهَارُ؟ أَلَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نُضْحِي بِمَرَكَبٍ وَاحِدٍ أَفْضَلَ مِنْ أَنْ نَفْقَدَ كُلَّ
شَيْءٍ؟ أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا أَوْلَادُ؟

وَاعْتَدَلَ الشَّيْخُ فِي جِلْسَتِهِ وَتَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهِ فَكَانَتْ هُوَ يُوَاجِهُ الْعَاصِفَةَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ وَوَاصِلَ
حَدِيثِهِ. (عِنْدَئِذٍ انْفَصَلْتُ عَنِ الْجَمَاعَةِ وَبَدَأْتُ أَحْبُو عَلَى أَرْبَعِ وَفِي فَمِي سَكِينٌ. وَكُنْتُ غَيْرَ مُبَالٍ بِالْمَطَرِ
وَالرِّيحِ الَّتِي كَادَتْ تُطِيحُ بِي، وَحِينَ بَلَغْتُ الْحَافَةَ، تَعَلَّقْتُ بِحَبْلِ وَصِرْتُ مُتَدَلِّيًا فَوْقَ الْمَاءِ، وَرُحْتُ
أَنْقُلُ يَدَيَّ بِهَدُوءٍ وَالرِّيحُ تَلْعَبُ بِي حَتَّى بَلَغْتُ الْعَوَامَةَ. كَانَتْ الْأَمْوَاجُ تَرْتَفِعُ وَتَقْفِرُ إِلَى السَّطْحِ ثُمَّ تَعُودُ
فِي خَرِيرٍ مُرِيعٍ إِلَى الْبَحْرِ، تَنَاوَلْتُ السُّكَّيْنَ وَرُحْتُ أَقْطَعُ الْحَبْلَ الَّذِي يَرْبِطُ الْمَرَكَبَ بِالْعَوَامَةِ، وَفِي أُذُنِي
تَنْصَبُ الْأَصْوَاتُ الصَّادِرَةُ عَنِ الْجُمُوعِ الَّتِي تَزَاحَمَتْ، وَهِيَ تُتَابِعُ حَرَكَاتِي تَشْهَقُ مِنْ حَوْفٍ مَرَّةً،
وَتَهْلُلُ مِنْ حَمَاسَةٍ مَرَّةً أُخْرَى وَتَرْقُبُ بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ مَا الْأَقْيَمِ مِنْ عَنَاءٍ، كَانَتْ السُّكَّيْنُ حَادَّةً لَكِنَّ الْحَبْلَ
كَانَ ثَخِينًا مُبَلَّلًا وَهَذَا مَا أَدَى إِلَى تَطَاوُلِ الْوَقْتِ، وَإِلَى نَفَازِ صَبْرِ الَّذِينَ عَلَى الْبَرِّ، وَحِينَ انْقَطَعَ الْحَبْلُ
دَوَتْ هَتَافَاتٌ وَطَارَ الْمَرَكَبُ كَالسَّهْمِ إِلَى عَرْضِ الْبَحْرِ، أَمَا أَنَا فَقَدْ رَجَّثُ الصَّدْمَةَ كُلَّ كَيَانِي وَأَطْبَقْتُ
عَيْنِي لِأَسْتَرِدَّ أَنْفَاسِي، وَلَا أَدْرِي كَيْفَ انْسَحَبْتُ إِلَى الْبَرِّ، وَقَتَهَا صَمْتُ الشَّيْخِ وَنَظَرَ إِلَى الْأَوْلَادِ وَإِذَا فِي
عُيُونِهِمْ إِكْبَارٌ وَتَمَجِيدٌ. بَيْنَمَا لَأْنْتُ الرِّيحُ فِي الْخَارِجِ أَوْ كَادَتْ.

حنا مينه (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
فرغ:	انتهى، أكمل	فعل ماض مبني على الفتح	تم إفراغ الحمولة.
العادة:	الطبع، السجية	اسم مؤنث	العادة كالشرع ما لم تخالفه.
تحلقوا:	تجمعوا مشكلين حلقة	فعل ماض مبني على الضم الواو ضمير رفع متصل فاعل	طلاب العلم تحلقوا حول الفقيه.
كارثة:	حدث مخيف	اسم مؤنث مفرد	الجهل كارثة.
لاحت:	بدت، ظهرت	فعل ماض مبني على الفتح أجوف	لاحت في الأفق بوادر النصر.
ينهار:	يسقط	فعل مضارع مرفوع بالضممة	البطل لا ينهار عزمه.
البر:	الأرض، اليابسة	اسم مفرد	البراري شاسعة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ - أنصت إلى النص مع زملائي ثم أبحث عن مرافات العبارات التالية: فرغ الشيخ - السكان مهددون - لاحت نذر العاصفة.
- ب - استخراج أضداد الكلمات التالية من النص: يابسا - مرتفعا - أوصل - فوق - نطق.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تحافظ على نطق الحروف نطقا سليما.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - مم فرغ الشيخ؟
- 2 - أين جلس؟ - ومن تحلق حوله؟
- 3 - ما الذي يهدد سكان المنطقة؟
- 4 - ما الغرض من العوامة؟
- 5 - من أنقذ المراكب والسفن؟

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يلي:
- ما يدل على أن الليلة كانت عاصفة.
- حالة البحر أثناء العاصفة.
- الأسباب التي قللت خطر الكارثة.

أبدي رأيي:

- أعلق على مبادرة الشيخ، وأبين نجاعة عمله البطولي الرائع. في التخفيف من الخسائر والأضرار.

IPN

بين أحضان الطبيعة



أَنَا مُتَسَلِّقٌ عَلَى صَخْرَةٍ يَبِضَاءٍ، فِيهَا نَوَاتِيٌّ
مُسْتَنَّةٌ كَالْحِرَابِ تَتَخَلَّلُهَا مُنْبَسَطَاتٌ مُلْسٌ، مِنْ
وَرَائِي صُخُورٌ تَتَعَالَى إِلَى السَّمَاءِ وَتَطْرَحُ عَلَيَّ
سِثْرًا مِنَ الظِّلِّ، بَيْنِي وَبَيْنَ تِلْكَ الصُّخُورِ قِتَاءٌ
تَتَسَابَقُ مِنْهَا قَطْرَاتُ الْمَاءِ فَوْقَ الْحَصَى وَبَيْنَ
الْأَغْشَابِ.

فَوْقَ رَأْسِي سَمَاءٌ زَرْقَاءٌ، بَعِيدَةٌ بَعِيدَةٌ، أَنَا أَعْرِفُ
أَنَّ تِلْكَ النُّقْطَةَ الْعَبْرَاءَ فِيهَا لَيْسَتْ غُجْبَارًا وَلَا
دُخَانًا، بَلْ هِيَ نَسْرٌ أَسْبَلُ جَنَاحَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ،

وَرِاحٌ يَدُورُ فِي الْفُضَاءِ مُحَدِّقًا فِي الْأَرْضِ، بَاحِثًا عَنِ فَرِيسَةٍ يَجْعَلُهَا عِشَاءً لَهُ أَوْ عِشَاءً صِغَارِهِ.
عَنْ يَمِينِي مُرُوجٌ خَضِرَاءٌ، وَعَلَى بَسَاطِطِهَا الْأَخْضَرِ تَمَدَّدَتْ بَقَرَةٌ سَمْرَاءٌ حُلُوبٌ، تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَكْثَرَ
دَرْهَاهُ! هِيَ نَاعِمَةٌ الْبَالِ، مُظْمِئَةٌ الْقَلْبِ، وَمَا هَمُّهَا وَالْمَرْعَى خَضْبٌ، وَالْمُورِدُ عَذْبٌ، وَابْتِئَتْهَا بِجَانِبِهَا تَجْتَرُّ،
فَتُعْمِضُ عَيْنَيْهَا عَلَى مَهَلٍ، ثُمَّ تَفْتَحُهَا عَلَى مَهَلٍ، وَبَيْنَ الْآوِنَةِ وَالْأُخْرَى تَطْرُدُ الْبُرْعُثَ عَنْ وَجْهِهَا تَارَةً
بَأُذُنِهَا الْيُمْنَى وَظُورًا بِالْيُسْرَى.

عِنْدَ أَسْفَلِ الصَّخْرَةِ حَيْثُ أَنَا، بَلُوطَةٌ كَبِيرَةٌ مُنْبَسِطَةٌ الْفُرُوعِ وَالْأَغْصَانِ بَيْنَ أَوْرَاقِهَا أَسْرَابٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ
تُرْفِرُ مِنْ غُضْنٍ إِلَى غُضْنٍ، وَقَدْ عَلَتْ زَفْرَقَتُهَا حَتَّى كَانَتْهَا فِي غُرْبِ أَوْ مَهْرَجَانٍ مِنَ الْأَلْحَانِ.
لَقَدْ زَارَتْ الْحَقْلَ فِي نَهَارِهَا فَفَرَشَ الْحَقْلُ أَمَامَهَا خَيْرَاتِهِ، وَقَصَدَتْ النَّبْعَ فَرَوَّاهَا النَّبْعُ بِقَطْرَاتِهِ، وَاسْتَدْفَأَتْ
الشَّمْسُ فَعَمَّرَتْهَا الشَّمْسُ بِأَنْوَارِهَا.

ميخائل نعيمة (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تسلق:	صعد	فعل ماض مبني على الفتح.	تسلق القط الشجرة.
نواتي:	أي بارز	جمع تكسير مفرد لها: ناتي	نتوء الجبل واضح.
مسننة:	حاددة	مؤنث مفرد	الشجرة مسننة.
مروج:	موضع ترعى فيه الدواب	جمع تكسير مفرد لها مرج	المروج منظرها يخلب اللب.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أستمع إلى النص مع زملائي ثم أنجز النشاط:
أذكر الحيوانات التي تطرق الكاتب لذكرها.
أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:
1 - بم وصف الكاتب الصخور التي تسلق؟
2 - ماذا يوجد بين تلك الصخور؟
3 - أين تمددت البقرة؟
4 - علام أطلق الكاتب عبارة: النقطة الغبراء؟

أستخلص:

أستخرج من النص ما يلي:
- وصف المشهد الذي حظي به المتسلق.
- وصف البقرة.
- وصف البلوطة؟

أبدي رأيي:

- أحدد أجمل فقرة قرأتها في النص، وأبين سبب إعجابي بها.

البحر



سَأَلْتُ الْأَطْفَالَ عَنِ الْبَحْرِ فَقَالُوا: هُوَ
زَبْدٌ جَمِيلٌ، لَا خَطَرَ فِيهِ وَلَا ضَرَرَ، يَفْهَمُنَا
وَنَفْهَمُهُ، وَنَلْعَبُ مَعَهُ، وَنَعْبَثُ فِي مَائِهِ،
وَنَسِيحُ فِيهِ، وَنَجْمَعُ أَصْدَاقَهُ؛ لِتَزِينِ بِهَا
فُصُورَ الرِّمَالِ.

وَسَأَلْتُ الرِّبَايِينَ عَنْهُ فَقَالُوا: هُوَ جَبَّارٌ،
نَرْهَبُهُ وَنَخْشَاهُ، لَا أَمَانَ لَهُ وَلَا ضَمَانَ، كَمَا
أَرَانَا الْأَهْوَالَ مِنْ فَرْطِ غَضَبِهِ، وَكَمَا

تَحَطَّمَتْ سُفُنٌ كَالْمَدَائِنِ بِلِظْمَةِ مِنْ مُوجَةٍ! وَنَحْسِبُ الْحِسَابَ قَبْلَ أَنْ نَلْقَاهُ، فَنَسْتَوْثِقُ مِنْ مَتَانَةِ
الْعَتَادِ، فَإِنَّ مِرَاحَهُ قَدْ يَكُونُ فِيهِ الْفَنَاءُ، وَهَمَسَاتُهُ قَدْ تَنْثُرُنَا عَلَى صَدْرِهِبَاءٍ.

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الصَّيَادِينَ فَقَالُوا: هُوَ مَصْدَرُ الرِّزْقِ، وَمَنْبَعُ الْغِذَاءِ، يَحْمِلُ قَوَارِينَا كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَرْجُوحةً
أَبْنَهَا، وَيَتَلَقَّى شَبَاكِنَا عَلَى صَدْرِهِ كَمَا تَتَلَقَّى الْوَالِدَةُ أَوْدُوعَ وَلِيدِهَا، وَيُخْرِجُ لَنَا مِنْ جُوفِهِ طَعَامًا شَهِيًا
وَلَحْمًا طَرِيًا.

وَسَأَلْتُ عَنْهُ الْغَوَاصِينَ فَقَالُوا: هُوَ الْقَاعُ الْعَمِيقُ الَّذِي لَا يُدْرِكُ غَيْرُ الْقَلَائِلِ أَعْوَارَهُ، فَإِذَا أَدْرَكُوهَا
اسْتَطَاعُوا الظَّفَرَ بِكُنُوزِهِ الْعَظِيمَةِ مِنَ اللَّالِئِ الثَّمِينَةِ.

ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْهُ نَفْسِي فَقَالَتْ: إِنَّ لِلْبَحْرِ قَدْرًا وَقِيمَةً، فَهُوَ لِأَهْلِ الْجِدِّ أَعْمَاقُ زَاخِرَةٌ بِالْكُنُوزِ، تَحْتَاجُ إِلَى
الْغَوْصِ وَالْكَدِّ، وَلِأَهْلِ الْهَزْلِ مَوْضِعٌ لِلْحَدِيثِ الْفَدِّ، وَهُوَ لِلدَّارِسِينَ مَصْدَرٌ سِرُّوَوْحِي وَتَفْكِيرِ.
توفيق الحكيم (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الربايين:	قائد السفينة	جمع تكسير	الربان في السفينة.
نرهبه:	نخافه	فعل ماض سالم	نرهب الله.
فرط:	شدة	اسم	نام من فرط التعب.
لظمة:	ضربة	اسم مفرد مؤنث	تلطم الخدود.
زاخرة:	مليئة	اسم	تزخر المدرسة طلابا.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنجز النشاط:

- أ - أجمع الكلمات التالية ثم أحدد نوع الجمع الذي حصلت عليه: بحر - جبار - نفس - مصدر.
- ب - أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:
 - 1 - أمواج البحر عنيفة.
 - 2 - يوفر البحر الغذاء.
 - 3 - البحر عميق.
 - 4 - البحر لا خطر فيه.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ماذا قال الأطفال عن البحر؟
- 2 - ما البحري نظر الرباين؟
- 3 - ما البحري تصور الصيادين؟
- 4 - ما رأي الدارسين في البحر؟

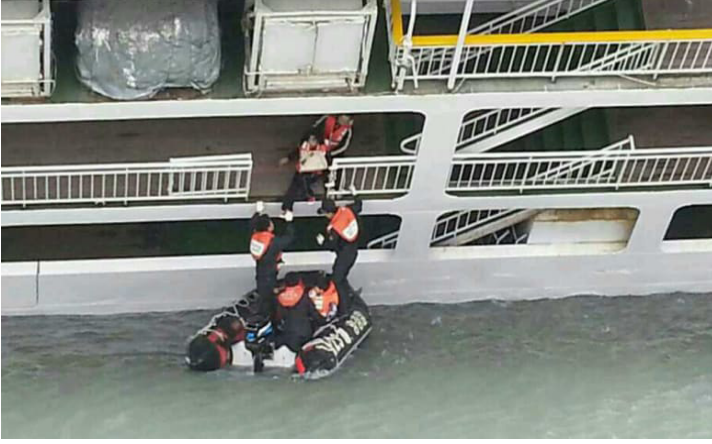
أستخلص:

ألخص آراء المتحدثين في النص.

أبدي رأيي:

أبين أهمية البحر باعتباره مصدر رزق ، ومكانا للنزهة وذلك بكتابة بضعة أسطر، وإلقائها مشافهة على التلاميذ.

الغريق



خَرَجْتُ لِلاِسْتِجْمَامِ لَا خُذْ نَفْسًا أَرْوْحُ فِيهِ
عَنْ نَفْسِي الَّتِي صَدَأَتْ بَعْدَ أَنْ أَصَابَهَا الْمَلْلُ
مِنْ رُوتَيْنِ الْعَمَلِ وَأَعْبَاءِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ
وَمَشَاكِلِهَا، كُنْتُ أَسِيرُ عَلَى الشَّاطِئِ رِفْقَةً
زَمِيلِي نَتَجَادِبُ أَظْرَافَ الْحَدِيثِ وَفَجَاءَهُ
رَأَيْنَا جَمْعًا غَفِيرًا مِنَ النَّاسِ يَتَدَاْفَعُونَ
عَلَى الشَّاطِئِ كَالْمَوْجِ الْمُتْرَاكِمِ وَيُشِيرُونَ

إِلَى الْمَاءِ بِأَصَابِعِهِمْ وَيُنَادُونَ الْغَرِيقَ الْغَرِيقَ النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ فَالْتَفَتُ إِلَى حَيْثُ أَشَارُوا فَإِذَا رَجُلٌ بَيْنَ
مُعْتَرِكِ الْأَمْوَاجِ يُصَارِعُ لِأَجْلِ الْبَقَاءِ، يَظْفُو تَارَةً فَيَمُدُّ يَدَهُ فَلَا يَجِدُ يَدًا تَفْتَدُّ إِلَيْهِ وَيُرْسِلُ أُخْرَى حَتَّى
تَتَبَسِّطُ فَوْقَهُ صَفْحَةً الْبَحْرِ فَتَحْسِبُهُ مِنَ الْهَالِكِينَ وَمَا زَالَ يَتَحَبَّطُ وَيَتَشَبَّثُ وَيُظْهِرُ وَيَخْتَفِي وَيَتَحَرَّكُ
ثُمَّ يَسْكُنُ، حَتَّى كَلَّ سَاعِدُهُ وَوَهْنَتْ قُوَّتُهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا رَأْسٌ يَضْطَرِبُ، وَيَدٌ تَرْجُفُ وَكَانَتْ أَعْنَاقُ
الْحَاضِرِينَ مُشْرَبَّةً وَالْأَعْيُنُ شَاخِصَةً وَزَفِيرُ الْفَزَعِ وَالْأَسَى يَتَصَاعَدُ وَتَتَوَالَى صَيْحَاتُ النَّجْدَةِ، وَلَكِنْ
مَامِنْ مُنْقِذٍ فَسَيَظِرُّ الْخَوْفُ عَلَى الْجَمِيعِ وَإِنَّا لَكَذَلِكَ، وَإِذَا بِرَجُلٍ يَدْفَعُ الْجَمْعَ بِمَنْكِبَيْهِ وَيَمُرُّ بَيْنَ النَّاسِ
مَرَّ السَّهْمِ إِلَى الرَّمِيَّةِ وَلَشَدَّ مَا كَانَتْ دَهْشَتُنَا حِينَ أَلْقَى هُوَ بِنَفْسِهِ فِي ذَاكَ الْبَحْرِ الثَّائِرِ وَغَاصَ حَيْثُ
هَبَطَ الْغَرِيقُ وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى انْفَرَجَ الْمَاءُ فَإِذَا الرَّجُلُ صَاعِدٌ وَقَدْ أَمْسَكَ ذِرَاعَ الْغَرِيقِ وَمَا كَادَ
يَبْلُغُ الشَّاطِئَ حَتَّى هَتَفَ جَمِيعُ الْحَاضِرِينَ إِعْجَابًا وَهَرَعُوا لِيُسْعِفُوا الْغَرِيقَ.

مصطفى المنفلوطي (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
النزهة:	الاستجمام	اسم مفرد مؤنث	أخرج للنزهة كل أسبوع.
نتجاذب:	نتبادل	فعل مضارع أجوف	نتجاذب الحديث كبشر.
يظفوا:	يظهر	فعل مضارع ناقص	القارب يظفوا فوق مياه المحيط.
يتشبث:	يتمسك	فعل ماضٍ صحيح	يتشبث المسلم بدينه.
وهنت:	ضعفت	فعل ماضٍ مثال.	وهن العظم.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أبحث عن أضداد الكلمات من خلال النص:
يطفو - ينخفض - تنكش - الناجين - الفرح.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - أين كان يسير الكاتب ورفيقه؟ ما الذي تفاجأ برأيته؟
- 2 - إلى ماذا كان يشير الناس؟ وبم كانوا ينادون؟
- 3 - حدد من خلال النص ما يدل على لهف الحاضرين وحزنهم على الغريق؟
- 4 - كم استغرقت عملية الإنقاذ؟ بم هتف الحضور لَمَّا نجا الغريق؟

أستخلص:

- أتتبع من خلا النص ما مر به الغريق من اللحظات الأولى إلى لحظة إنقاذه.
- أصف معاناة الحضور بسبب غرق الرجل.

أبدي رأيي:

أبين أن الإنسان إذا فقد الرحمة والعطف واللين والرقّة والمعاني السامية للحياة فقد قيمته وكان أقرب إلى الحيوان منه إلى الإنسان لأنه فقد الإحساس.

الثعلب والذئب



يُحْكِي أَنْ ثُعْلَبًا وَذَيْبًا كَانَا صَدِيقَيْنِ يَسْكُنَانِ فِي
وَجَارَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ وَاتَّفَقَا عَلَى اقْتِسَامِ كُلِّ
صَيْدٍ يَظْفَرَانِ بِهِ، فَلَا يَجُوعُ أَحَدُهُمَا، وَتَعَاهَدَا
أَنْ يُحَدِّرَ كُلُّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ عِنْدَ مَلاحِظَةِ أَيِّ
خَطَرٍ يَتَهَدَّدُهُمَا. وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الذَّيْبُ وَاقِفًا
تَحْتَ شَجَرَةٍ شَاهَدَ الثُّعْلَبُ يَجْرِي مُثْبِلًا بِكُلِّ مَا
فِيهِ مِنْ قُوَّةٍ، فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ اسْتَوْقَفَهُ وَقَالَ لَهُ: لِمَ
تَجْرِي يَا صَدِيقِي؟ فَأَجَابَ الثُّعْلَبُ، وَقَدْ أَمْسَكَ
بِالذَّيْبِ يَجْرُهُ: اجْرِ مَعِي، أَسْرِعْ وَاسْتَعْرِفْ

السَّبَبَ عِنْدَمَا نَبْتَعِدُ عَنِ الْخَطَرِ. وَجَرِي الذَّيْبُ مَعَ الثُّعْلَبِ وَظَلَّا يَرْكُضَانِ وَالذَّيْبُ يَقِفُ بَيْنَ حِينِ
وَآخَرَ لِيَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهُ وَيَسْأَلَ الثُّعْلَبَ لِمَاذَا نَجْرِي؟ وَأَيُّ خَطَرٍ يَتَهَدَّدُنَا؟ يَقُولُ الثُّعْلَبُ، وَمَا زَالَ يَجْرُ
الذَّيْبُ بِقُوَّةٍ: أَسْرِعْ فَلَيْسَ هَذَا وَقْتُ الْكَلَامِ، فَلَمَّا ابْتَعَدَا عَنِ الْقَرْيَةِ قَالَ الذَّيْبُ لِلثُّعْلَبِ: الْآنَ تَسْتَطِيعُ
أَنْ تُجِيبَنِي يَا صَدِيقِي، قَالَ الثُّعْلَبُ: حَسَنًا إِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ الْجِمَالَ وَيَنْحَرُونَهَا، قَالَ الذَّيْبُ وَقَدْ نَفَدَ صَبْرُهُ
صَاحِحًا بَدَهْشَةً: مَا صَلَّتْنَا بِالْجِمَالِ؟ رَدَّ الثُّعْلَبُ الْمَاكِرُ: أَلَا يُحْتَمَلُ أَنْ يُمَسِّكُوا بِنَا وَيَطْنُونَنَا جِمَالًا،
وَلَمْ يَكُنْ بُوَسْعِنَا أَنْ نُقْنِعَهُمْ بِأَنَّا ثُعْلَبٌ وَذَيْبٌ؟ قَالَ الذَّيْبُ، وَقَدْ ظَهَرَ أَنَّهُ اقْتَنَعَ: أَهَذَا السَّبَبُ؟ أَحْسَى
الثُّعْلَبُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا وَأَصَافَ: رَأَيْتُ مِنَ الْأَحْوِطِ أَنْ نَفْرَمِنَ الْقَرْيَةِ حَتَّى يَجْمَعُوا كِفَايَتَهُمْ مِنَ الْجِمَالِ.
حِكَايَةُ جَدِّي - دَارُ الْبَحَارِ (بِتَصْرِفٍ)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
وَجَارَيْنِ:	جُحْرَيْنِ	مثنى مجرور بالياء نيابة عن الكسرة	يَسْكُنُ الصَّبُّ فِي وَجَارِهِ.
يَظْفَرَانِ:	يَنَالَانِ	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف في محل رفع فاعل	يَظْفَرُ الْفَرِيقُ بِالْجَائِزَةِ.
دَنَا:	قَرَبَ	فعل ماض ناقص	دَنَا مَوْعِدُ الْإِمْتِحَانِ.
يَرْكُضَانِ:	يَعْدُونَ	فعل مضارع من الأفعال الخمسة	يَرْكُضُ الْجُنْدِيُّ فِي السَّبَاقِ.
نَفَدَ صَبْرُهُ:	انتهى	جملة فعلية تتكون من فعل وفاعل	نَفَدَ رَأْدُ الْمَسَافِرِ.
يَفْرُ:	يَهْرُبُ	فعل مضارع مرفوع بالضمّة	فَرَّ الْقَطِيعُ مِنَ الذِّئَابِ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أستمع إلى النص مع زملائي ثم أستخرج منه ما يؤكد صحة ما يلي:
- 1 - جَوَارِ الثُّغْلَبِ وَالذِّئْبِ وَصَدَاقَتُهُمَا وَاقْتِسَامُ الصَّيْدِ بَيْنَهُمَا.
 - 2 - الْمُعَاهَدَةُ بَيْنَ الثُّغْلَبِ وَالذِّئْبِ مِنْ أَجْلِ أَمْنِهِمَا.
 - 3 - جَفْعُ الْجَمَالِ وَنَحْرُهَا.
 - 4 - الثُّغْلَبِ وَالذِّئْبِ يَفْرَانِ مُسْرِعَيْنِ خَوْفًا مِنَ الْخَطَرِ.
 - 5 - نَفَادُ صَبْرِ الذِّئْبِ وَتَبْرِيرَاتِ الثُّغْلَبِ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي نطق الحروف نطقا سليما.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:
- 1 - لِمَاذَا يَسْكُنُ الثُّغْلَبُ وَالذِّئْبُ مُتَجَاوِرِينَ؟
 - 2 - عَلَى مَاذَا تَعَاهَدَ الثُّغْلَبُ وَالذِّئْبُ؟
 - 3 - لِمَاذَا اسْتَوْقَفَ الذِّئْبُ الثُّغْلَبَ؟
 - 4 - لِمَاذَا أَحْجَمَ الثُّغْلَبُ عَنِ جَوَابِ الذِّئْبِ أَوَّلَ الْأَمْرِ؟
 - 5 - بِمَاذَا أَجَابَ الثُّغْلَبُ الذِّئْبَ أَحْيَرًا؟ وَكَيْفَ بَرَّرَ هُرُوبَهُمَا؟

أستخلص:

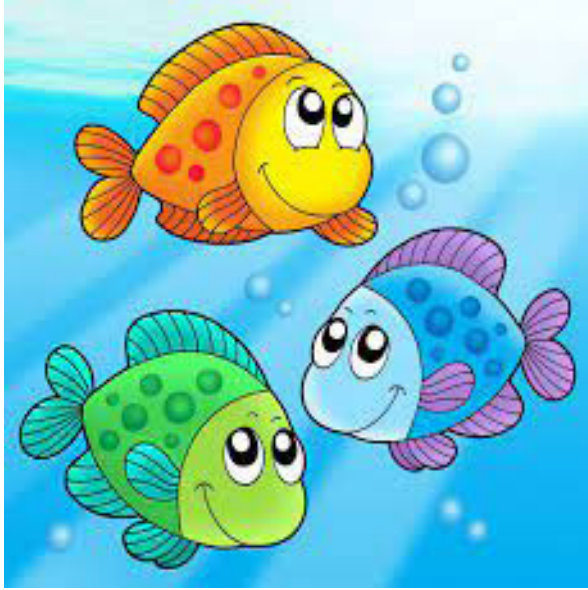
أستخرج من النص:

- أ. سبب تعاون الذئب والثعلب.
- ب. سبب ابتعادهما عن وجارهما.
- ج. ما يظهر اقتناع الذئب برأي الثعلب.

أبدي رأيي:

أبين أن التعاقد والتأزر وأخذ الحيطة والحذر أمور يمكن بموجبها تجنب الوقوع في المآزق والمخاطر، كما هو الحال بالنسبة للثعلب والذئب.

السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ



كَانَ فِي غَدِيرٍ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ كَيْسَةً وَأَكْيَسُ مِنْهَا
وَعَاجِزَةٌ يَعْشَنَ فِي رَعْدٍ وَنِعْمَةٍ وَخَيْرٍ، فَصَادَفَ أَنْ
اجْتَاَزَ ذَلِكَ النَّهْرَ صَيَّادَانِ فَأَبْصَرَ الْعَدِيرَ فَتَوَاعَدَا أَنْ
يَرْجِعَا إِلَيْهِ بِشِبَاكِهِمَا فَيَصِيدَانِ مَا فِيهِ مِنْ سَمَكٍ
فَسَمِعَتِ السَّمَكَاتُ قَوْلَهُمَا، فَأَمَّا أَكْيَسُهُنَّ فَإِنَّهَا لَمَّا
سَمِعَتْ كَلَامَهُمَا ازْتَابَتْ بِهِمَا وَتَخَوَّفَتْ مِنْهُمَا فَلَمْ تُعْرَجْ
عَلَى شَيْءٍ حَتَّى خَرَجَتْ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي يَدْخُلُ
فِيهِ الْمَاءُ مِنَ النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ، وَأَمَّا الْكَيْسَةُ فَإِنَّهَا
مَكَثَتْ مَكَانَهَا حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادَانِ فَلَمَّا رَأَتْهُمَا عَرَفَتْ

مَا يُرِيدَانِ وَذَهَبَتْ لِتَخْرُجَ مِنْ حَيْثُ يَدْخُلُ الْمَاءُ فَإِذَا بِهِمَا قَدْ سَدَّ ذَلِكَ الْمَكَانَ. فَحِينَيْدُ قَالَتْ: فَرَطْتُ
وَهَذِهِ غَايَةُ التَّفْرِيطِ فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ؟ وَقَلَّمَا تَنْجَحُ حِيلَةٌ عِنْدَ الِازْتِبَاكِ غَيْرَ أَنَّ الْعَاقِلَ لَا
يَنْقَطِعُ مِنْ مَنَافِعِ الرَّأْيِ وَلَا يِيَأَسُ عَلَى حَالٍ وَلَا يَدْعُ الرَّأْيَ وَالْجُهْدَ ثُمَّ إِنَّهَا تَتَأَوَّبَتْ فَطَفِقَتْ عَلَى وَجْهِ
الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا تَارَةً، وَعَلَى بَطْنِهَا تَارَةً فَامْسَكَ بِهَا الصَّيَّادَانِ فَوَضَعَاهَا عَلَى الْأَرْضِ بَيْنَ النَّهْرِ
وَالْغَدِيرِ فَوُثِّبَتْ إِلَى النَّهْرِ فَتَجَتْ، أَمَّا الْعَاجِزَةُ فَلَمْ تَنْزَلْ فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ.

كليلة ودمنة (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
اجتازا:	تخطيا	فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين وهوفي محل رفع فاعل.	اجتاز الماء الحواجز.
أرتابت:	شكت	فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث.	لم أرتب في صدق زميلي.
لم تعرج:	لم تلتفت	فعل مضارع مضعف مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.	- تعرج المرأة إلى السوق لتأخذ حاجتها.
سدا:	أغلقا	فعل ماض مضعف مبني على الفتح.	أسد النوافذ عن العاصفة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ. أستخرج من النص مرادفات الكلمات التالية: رأى - رخاء - التعب - يترك.
- ب. أبحث عن جموع الكلمات التالية: نعمة - نهر - صياد - أرض - عاجز.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - أين كانت تسكن السمكات الثلاث؟
- 2 - من هما الشخصان اللذان مررا بالغدير؟ وماذا قررا؟

أستخلص:

أنقل في دفترتي ثم أكتب في كل خانة ما يناسبها من النص:

عمل الصيادين	تصرف أكيس السمكات	تصرف الكيسة	تصرف العاجزة

أبدي رأيي:

- أحدد أي السمكات تصرفت التصرف المناسب.
- أيهن أعجبنى تصرفها؟
- أيهن لا يعجبني تصرفها؟

حُسْنُ الْجَوَارِ



كُنْ عَوْنًا لِجَارِكَ وَاسْعَ فِي إِرْضَائِهِ وَادْعُهُ
بِأَحَبِّ أَسْمَائِهِ إِلَيْهِ ، وَافْرَحْ لِفَرَحِهِ ، وَاحْزَنْ
لِحُزْنِهِ ، وَوَاسِئِهِ عِنْدَ الْمَحْنِ وَعُدَّهُ عِنْدَ وَقْتِ
الْمَرَضِ ، وَابْتَعُدْ عَنِ شَتْمِهِ وَإِيذَائِهِ وَاكْتُمْ سِرَّهُ
إِذَا اطَّلَعْتَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أَسْرَارِهِ ، وَحَافِظًا
عَلَى شُعُورِهِ ، وَكُنْ دَائِمًا بَعِيدًا عَمَّا يَجْلُبُ لَهُ
الضَّرَّ أَوْ يُؤَدِّي إِلَى مُضَايَقَتِهِ .

وَأَنْتِ أَيُّهَا الْجَارَةُ كُونِي عَلَى صِلَةٍ طَيِّبَةٍ
بِجَارِكَ وَاحْفَظِي لِسَانَكَ عَنِ إِيْذَائِهِ وَقَدِّمِي لَهُ مَا يَحْتَاجُ مِنْ عَوْنٍ ، فَأَنْتِ إِنْ فَعَلْتِ ذَلِكَ عِشْتِ مَعَهُ
فِي سَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ ، أَمَّا أَنْتِ أَيُّهَا الْوَلَدُ الْعَزِيزُ فَكُنْ عَلَى صِلَةٍ طَيِّبَةٍ مَعَ أَبْنَاءِ جِيرَانِكَ فَلَا تُخَاصِمُهُمْ وَلَا تَتَّبِعْ
بِمَالِكَ وَمَعْرِفَتِكَ وَحِيَمِهِمْ كَمَا قَابَلْتَهُمْ فَهَمَّ أَصْدِقَاؤُكَ ، وَعَدَّهُمْ إِذَا مَرَضُوا وَعَزَّهُمْ إِذَا أَصِيبُوا وَهَنْتَهُمْ إِذَا
نَجَحُوا ، وَإِنْ أَخْطَأَ أَحَدُهُمْ فِي حَقِّكَ فَلَا تُخَاسِبْهُ بَلْ اغْفِي عَنْهُمْ وَاصْفَحْ ، تِلْكَ أَخْلَاقُ الْإِنْسَانِ الْمُهَذَّبِ
فَتَمَسَّكَ بِهَا ، وَلَا تَجِدْ عَنْهَا مَهْمًا قَسَا جَارِكَ أَوْ قَلَّ أَدْبُهُ .

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
واسه:	أعنه	فعل أمر ليفي مفروق (واسي)	يواسي الغني الفقير بماله.
المحن:	المصائب	جمع تكسير	الجهل هو أشد المحن.
عده:	زره	فعل أمر أجوف	إذا مرض المسلم فعده.
صوني لسانك:	احفظيه	فعل أمر أجوف (صان)	حفظ اللسان واجب شرعي.
لا تتباه:	لا تفتخر	فعل مضارع ناقص (باهي)	التباهي سلوك سيئ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أبحث عن جموع الكلمات التالية: جارة - محافظة - طيبة - حُبل.
- أبحث عن مصادر الأفعال التالية: قَرَّبَ - جار - صدق - قسا.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي النطق السليم للحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما حق الجار على جاره؟
- 2 - ما حق الجارة على جارها؟
- 3 - ما الطريقة المثلى التي يعامل بها الطفل جيرانه؟
- 4 - كيف أتصرف إذا ما أصابني من جاري سوء؟

أستخلص:

أقسم النص إلى ما يلي:

أكتب تحت كل خانة ما يناسبها من النص:

كيف يعامل الجار؟	كيف يعامل أطفال الجيران؟

أبدي رأيي:

أبين من خلال النص أهمية معاملة الجار معاملة حسنة.

أَيُّهَا الْبَحْرُ



إِذَا احْتَدَمَ الصَّيْفُ جَعَلَتْ أَيُّهَا
الْبَحْرُ فِي الزَّمَنِ فَضْلاً جَدِيداً
يُسَمَّى الرَّيِّعُ الْمَائِي وَانْتَقَلَتْ إِلَى
أَيَّامِكَ أَرْوَاحَ الْحَدَائِقِ فَتُنْبِتُ فِي
الزَّمَنِ بَعْضَ السَّاعَاتِ الشَّهِيَّةِ
كَأَنَّهَا الثَّمَرُ الْحُلُو النَّاضِجُ فِي شَجَرِهِ.
وَيُوحِي لَوْنِكَ الْأَزْرُقُ إِلَى الثُّفُوسِ
مَا كَانَ يُوحِيهِ الرَّيِّعُ الْأَخْضَرُ فِي
الْبَرَارِي، إِلَّا أَنَّهُ أَرْقُ وَالْطُّفُ، إِنَّ
الْهُوَاءَ يَتَأَوَّهُ فِي الرَّيِّعِ يُحَرِّكُ فِي الدَّمِ

الْبَشْرِي سِرَّ هَذِهِ الْأَرْضِ، وَفِي الرَّيِّعِ الْمَائِي يُحَرِّكُ فِي الدَّمِ سِرَّ هَذِهِ السُّحْبِ.

فِي الْبَحْرِ يَجْلِسُ الْمَرْءُ وَكَأَنَّهُ جَالِسٌ فِي سَحَابَةٍ لَا فِي أَرْضٍ وَيَشْعُرُ كَأَنَّهُ لَا يَسُ ثِيَابًا مِنَ الظِّلِّ لَا مِنْ
القَمَائِشِ وَيَجِدُ الْهُوَاءَ قَدْ تَنَزَّرَ عَنْ أَنْ يَكُونَ هَوَاءَ الثَّرَابِ، وَلِلشَّمْسِ هُنَا مَعْنَى جَدِيدًا لَيْسَ هُنَاكَ،
تَشْرُقُ الشَّمْسُ هُنَا فِي الْبَحْرِ عَلَى الْجِسْمِ، أَمَا هُنَاكَ فَتَطْلُعُ وَتَغْرُبُ عَلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي يَعْمَلُ الْإِنْسَانُ
فِيهَا فَتَطْلُعُ عَلَى مَصْنَعِ الْعَامِلِ لَا الْعَامِلِ، وَعَلَى حَائُوتِ التَّاجِرِ لَا التَّاجِرِ...
تَطْلُعُ الشَّمْسُ حِينَهَا بِالنُّورِ لَكِنَّ النَّاسَ أَسْفَا تَكُونُ فِي سَاعَاتِهِمُ الْمُظْلِمَةِ، وَالْقَمَرُ بَارِعًا فِي الْحُسْنِ كَأَنَّهُ
اغْتَسَلَ وَخَرَجَ مِنَ الْبَحْرِ لِتَوَّه.

لِلْبَحْرِ طَيُّورُهُ الْمُغَرَّدَةُ وَسَمَكُهُ الْمُخِيفُ وَفَرَّاشُهُ الْمُتَنَقِّلُ، أَمَا الطَّيُّورُ فَكَأَنَّهَا بَشَرٌ يَتَضَاكُ، وَأَمَا الْفَرَّاشُ
فَأَطْفَالٌ يَتَوَاتَبُونَ، وَيَلْعَبُونَ، وَيَضْرَحُونَ، وَيَضْحَكُونَ، كَأَنَّمَا اتَّسَعَتْ لَهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَخِيَلِ إِلَيْهِمْ
أَنَّهُمْ أَقْلَقُوا الْبَحْرَ كَمَا يُقْلِقُونَ الْأَهْلَ فِي الدَّارِ فَصَاحَ بِهِمْ وَيَحْكُمُ أَشْمَاكَ الثَّرَابِ، هُوَ لِأَطْفَالٍ وَكَرَّ
الْبَحْرُ أَحَدَهُمْ بِرِجْلَيْهِ فَضَحِكَ الْبَحْرُ وَقَالَ: أَعَلَيْ أَنْ أَعْبَأَ بِهَذَا الطِّفْلِ كَيْ لَا يَقُولَ إِنَّهُ رَكَلَنِي بِرِجْلِهِ، لَا
أَبْدًا لَنْ أَعْبَأَ بِهِ.

أَيُّهَا الْبَحْرُ قَدْ مَلَأْتِكَ قُوَّةَ الْخَالِقِ لِتَمَلَأَ فِرَاعَ الْأَرْضِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ لَيْسَ فِيكَ مَمَالِكٌ وَلَا حُدُودٌ وَلَيْسَ
عَلَيْكَ سُلْطَانٌ لِهَذَا الْإِنْسَانِ الْمُغْرُورِ، تَعَجُّ بِالنَّاسِ وَالسُّفُنِ الْعَظِيمَةِ كَأَنَّكَ تَحْمِلُ هُوَ لَاءَ وَهُوَ لَاءَ قَشًا
تَرْمِي بِهِ فَاخْتِرَاعَ الْإِنْسَانِ مَهْمَا عَظَمَ لَا يَعْنِي شَيْئًا بِالنَّسْبَةِ لِهَيْبَتِكَ وَعِظْمِكَ إِنَّكَ تَمَلَأُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ
الْأَرْضِ بِالْهُوْلِ وَالْعَظْمَةِ رَدًّا عَلَى عَظْمَةِ الْإِنْسَانِ وَهُوْلِهِ فِي الرَّيِّعِ الْبَاقِي، مَا أَعْظَمَ الْإِنْسَانَ وَأَصْغَرَهُ!

مصطفى صادق الرافعي (بتصرف)

أكتشف :

أقرأ النص: قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
احتدم المصيف:	اشتدت حرارته	فعل ماض	احتدمت حرارة الجو.
يتأوه:	يشتكى	ماض مهموز	يشتكى الإنسان من الغربة.
أقلق:	أزعج	فعل ماض	يزعج الأطفال أهل المنزل بصراخهم.
تعج بالناس:	تكتظ بالناس	فعل مضارع صحيح	يكتظ الميناء بالحمامة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي وأنجز النشاط:
- أستخرج من النص ثلاث كلمات دالة على اسم الفاعل.
 - أبحث في النص عن بعض حروف الجر وأبين علامة جر الاسم المجرور بعدها.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة :

- 1 - ماذا يعني الربيع المائي؟
- 2 - ما شعور الجالس على شاطئ البحر؟
- 3 - ماذا قال الكاتب عن طيور البحر وفراشته؟
- 4 - ما الذي يشغل البحر من الأرض؟

أستخلص:

أستخرج من النص ما يلي :
وصف البحر- وصف هوائه- وصف شمسه - وصف قمره - وصف طيوره.

أبدي رأيي:

أبين مدى إعجابي بالبحر.

الأسد والأرنب



زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضِ خِصْبَةٍ كَثِيرَةِ الْوُحُوشِ وَالْمَاءِ وَالْمَرْعَى، كَانَتْ هَذِهِ الْوُحُوشُ لَا يَنْفَعُهَا مَا هِيَ فِيهِ مِنْ خِصْبٍ لِشِدَّةِ خَوْفِهَا مِنَ الْأَسَدِ، فَتَأَمَّرَتْ فِيمَا بَيْنَهَا وَأَتَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّكَ لَا تُصِيبُ مِنَّا دَابَّةً إِلَّا بَعْدَ تَعَبٍ وَنَصَبٍ وَقَدْ اجْتَمَعْنَا عَلَى أَمْرِنَا وَلَكَ فِيهِ رَاحَةٌ إِنَّ أَنْتَ أَمْتِنْتَنَا فَلَمْ تُخَفْنَا فَقَالَ: أَنَا فَاعِلٌ فَقَالُوا: نُرْسِلُ إِلَيْكَ لِغَدَائِكَ كُلَّ يَوْمٍ مِمَّا دَابَّةٌ، فَرَضِي بِذَلِكَ وَصَالِحٌ عَلَيْهِ وَوَفَى لَهَا بِمَا أَعْطَاهَا مِنْ نَفْسِهِ وَوَفَتْ

الْوُحُوشُ بِذَلِكَ، ثُمَّ إِنَّ الْأَرْنَبا أَصَابَتْهَا الْفُرْعَةُ، فَقَالَتْ لِلْوُحُوشِ أَيُّ شَيْءٍ يَضُرُّكُمْ إِنْ أَنْتُمْ رَفَقْتُمْ بِي فِيمَا لَا يَضُرُّكُمْ وَأُرِيحُكُمْ مِنَ الْأَسَدِ، فَقَالُوا لَهَا وَمَا ذَاكَ؟ قَالَتْ: تَأْمُرُوا مَنْ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَّا يَتَّبِعَنِي لَعَلِّي أَبْطَأُ عَلَى الْأَسَدِ حَتَّى يَتَأَخَّرَ غَدَاءَهُ فَيَغْضَبُ لِدَلِكِ فَفَعَلُوا بِهَا مَا ذَكَرَتْ، وَأَنْطَلَقَتْ مُتَّعِدَةً حَتَّى جَاءَتْ السَّاعَةَ الَّتِي كَانَ يَتَغَدَّى فِيهَا فَجَاعَ الْأَسَدُ وَغَضِبَ وَقَامَ مِنْ مَرْبِضِهِ يَمْشِي وَيَنْظُرُ، فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ مِنْ أَيْنَ جِئْتِ؟ وَأَيْنَ الْوُحُوشُ؟ فَقَالَتْ مِنْ عِنْدِهِمْ جِئْتُ، وَهُمْ قَرِيبُونَ وَقَدْ بَعَثُوا مَعِيَ أَرْنَبا فَلَمَّا كُنْتُ قَرِيبًا مِنْكَ عَرَضَ لِي أَسَدٌ فَانْتَزَعَهَا فَقُلْتُ إِنَّهَا طَعَامُ الْمَلِكِ فَلَا تَأْخُذْهُ فَشْتَمَكَ، وَقَالَ: أَنَا أَحَقُّ بِهَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِيهَا مِنْهُ، فَأَتَيْتُ لِأُخْبِرَكَ، فَقَالَ: انْطَلِقِي مَعِيَ فَأَرِينِي، فَاَنْطَلَقَتْ بِهِ إِلَى بَيْرِ صَافِي الْمَاءِ، فَقَالَتْ: هَذَا مَكَانُهُ وَهُوَ فِيهِ، وَأَنَا أَخَافُ مِنْهُ، فَأَحْمِلِي عَلَى ظَهْرِكَ، فَحَمَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَنَظَرَ فِي الْبَيْرِ فَإِذَا هُوَ بِظِلْمِهَا، فَوَضَعَ الْأَرْنَبا عَن ظَهْرِهِ، فَوَثَبَ لِقِتَالِ الْأَسَدِ فِي الْبَيْرِ، وَظَلَبَهُ فَعَرِقَ، وَأَنْفَلَتْ مِنْهُ الْأَرْنَبا، وَرَجَعَتْ إِلَى الْوُحُوشِ، فَأَعْلَمَتْهَا بِخَبَرِ الْأَسَدِ فَشَكَرَتْ الْوُحُوشُ لَهَا حُسْنَ صَنِيعِهَا.

كليلة ودمنة (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
النصب:	العناء التعب	مصدر	عند بلوغ الإنسان غايته يزول النصب.
التعب:	الإرهاق	مصدر	يصيب الإرهاق كبار السن.
متعدة:	بثبات	اسم فاعل من غير الثلاثي	تمشي البنت متعدة على الرصيف.
شتمك:	عيرك: سبك	فعل ماض الكاف في محل نصب مفعول به الفاعل ضمير مستتر هو	شتم المسلم وسبابه حرام.
ووثب:	قفز	فعل مثال ماض مبني على الفتح	وثب الأسد على الفريسة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أتأكد من صحة الجمل التالية من خلال النص:
- 1 - الأسد سيد الموقف في الغابة.
 - 2 - الأرنب أذكى الحيوانات في تلك الغابة.
 - 3 - يبدو أن الأسد غبي لأنطلاء الحيلة عليه.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحرف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:
- 1 - أفكر فيما جعل الوحوش لا يطيب لها ما هي فيه من خصب.
 - 2 - أحدد ما اتفقت عليه الوحوش مع الأسد.
 - 3 - بم شعر الأسد عند ما تأخر غذاؤه؟
 - 4 - ماذا وقع للأسد عند ما رأى صورته وصورة الأرنب في الماء؟

أستخلص:

أملأ الخانات بما يناسبها من النص.

ما قامت به الوحوش	ما قام به الأسد	ما قامت به الأرنب	تصرف الأسد تجاهها

أبدي رأيي:

أعلق من خلال النص على ما جرى بين الوحوش والأسد.

الفيل و القبرة



اتَّخَذَتِ الْقُبْرَةُ أُذْحِيَّةً وَبَاضَتْ فِيهَا
عَلَى ظَرِيقِ الْفِيلِ، وَكَانَ لِلْفِيلِ
مَشْرَبٌ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ فَمَرَّ ذَاتَ يَوْمٍ
عَلَى عَادَتِهِ لِيَرِدَ مَوْرِدَهُ فَوَطِئَ
عُشَّ الْقُبْرَةِ وَهَشَّمَ بِيضَهَا، وَقَتَلَ
فِرَاحَهَا فَلَمَّا نَظَرَتْ مَا سَاءَ مَا عَلِمَتْ
أَنَّ الَّذِي نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ لَا مِنْ غَيْرِهِ،
فَطَارَتْ فَوَقَعَتْ عَلَى رَأْسِهِ بَاكِيَّةً ثُمَّ
قَالَتْ: أَيُّهَا الْمَلِكُ لِمَ هَشَّمْتَ بِيضِي

وَقَتَلْتَ فِرَاحِي وَأَنَا فِي جَوَارِكٍ؟ أَفَعَلْتَ هَذَا اسْتِصْفَارًا مِنْكَ لِأَمْرِي وَاحْتِقَارًا لِشَأْنِي؟ قَالَ: هُوَ الَّذِي
حَمَلَنِي عَلَى ذَلِكَ فَتَرَكْتُهُ وَانصرفتُ إِلَى جَمَاعَةِ الطُّيُورِ فَشَكَتُ إِلَيْهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ فَقُلْنَ لَهَا: وَمَا
عَسَى أَنْ نَبْلُغَ مِنْهُ وَنَحْنُ طُيُورٌ.

فَقَالَتْ لِلْعَقَاعِقِ وَالْغُرَبَانِ: أَحِبُّ مِنْكُمْ أَنْ تَنْصَرِفْنَ إِلَيْهِ فَتَفْتَقِعْنَ عَيْنَيْهِ فَإِنِّي أَحْتَالُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ بِحِيلَةٍ
أُخْرَى، فَأَجَبْنَهَا إِلَى ذَلِكَ وَذَهَبْنَ إِلَى الْفِيلِ، فَلَمَّ يَزْلَنَ يَنْقُرْنَ عَيْنَهُ حَتَّى ذَهَبَ بَصَرُهُ وَبَقِيَ لَا يَهْتَدِي
إِلَى ظَرِيقِ مَطْعَمِهِ وَمَشْرَبِهِ. فَلَمَّا عَلِمَتْ ذَلِكَ مِنْهُ جَاءَتْ إِلَى غَدِيرٍ فِيهِ ضَفَادِعٌ كَثِيرَةٌ فَشَكَتُ إِلَيْهَا
مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ، قَالَتِ الضَّفَادِعُ: مَا حِيلَتُنَا نَحْنُ مَعَ عَظَمِ الْفِيلِ وَأَيْنَ نَبْلُغُ مِنْهُ؟ قَالَتْ أَحِبُّ مِنْكُمْ
أَنْ تَذْهَبْنَ مَعِي إِلَى وَهْدَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ فَتُتَفَنِّقْنَ فِيهَا وَتَضْجُجْنَ فَإِنَّهُ إِذَا سَمِعَ أَصْوَاتِكُنَّ، لَمْ يَشْكَ فِي
الْمَاءِ فِيهِوِي فِيهَا؟ فَلَبَّيْنَ طَلَبَهَا وَاجْتَمَعْنَ فِي الْهَاطِوِيَةِ، فَسَمِعَ الْفِيلُ الضَّفَادِعَ وَقَدَّ جَهْدَهُ الْعَطَشُ فَأَقْبَلَ
حَتَّى وَقَعَ فِي الْوَهْدَةِ فَانزلقَ فِيهَا وَجَاءَتْ الْقُبْرَةُ تُرْفِرُ عَلَى رَأْسِهِ وَتَقُولُ: أَيُّهَا الطَّاغِي الْمَغْتَرُّ بِقُوَّتِهِ.
الْمُخْتَفِرُ لِأَمْرِي، كَيْفَ رَأَيْتَ عِظَمَ حِيلَتِي مَعَ صِغَرِ جُثَّتِي وَضَخَامَةِ جُثَّتِكَ وَصِغَرِ هَيْبَتِكَ.

كليلة ودمنة (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
عادته:	سجيته	اسم مجرور بالكسرة و الهاء مضاف إليه	الكرم من عادة العرب.
هشم:	حطم	فعل ماض مبني على الفتح مضعف.	حطم المتسابق الرقم القياس.
فراخها:	صغارها	اسم منصوب بالفتحة ظ مفعول به	فراخ الدجاج صغيرة.
الحيلة:	المكيده	اسم مرفوع	العاقل محتال.
يهوي:	يسقط	مضارع معتل	الأعمى يهوي في الحفرة.
المغتر:	المعجب	اسم مرفوع	الغرور مرض.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ. أبين نوع الجملة التالية، ثم أعربها: اتخذت القبرة أدحية.
- ب. أستخرج من النص أسماء موصولة ثم أضعها في جمل مفيدة.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي النطق السليم للحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية لأناقش النص:

- 1 - حطم الفيل بيض القبرة لأنه أقوى منها احتقاراً لها، أثبت ذلك من خلال النص.
- 2 - ما الذي ذكرت به القبرة الفيل؟
- 3 - من حطم بيض القبرة؟
- 4 - إلى من اشتكت القبرة ما أصابها؟
- 5 - ماذا فعلت الغريبان للفيل؟
- 6 - ما ذا فعلت الضفادع بالفيل؟
- 7 - هل اقتصت القبرة من الفيل؟
- 8 - كيف ذلك؟

أستخلص:

أقوم بتحديد وحصر ما يلي من خلال النص .

ما قام به الفيل - ما دبرته القبرة من حيل - عمل الغريبان - عمل الضفادع.

أبدي رأيي:

- أحدد ثلاثة أمور جعلت القبرة تُقدِّمُ على ما قامت به لمواجهة الفيل.
- أبين أسباب نجاح القبرة في خطتها، وصدق المثل فيها (يدرك بالحيلة ما لا يدرك بالقوة).

العصفور لولو



كنت الغابة كبيرة تغطي الجبل الأخضر
كله وكان يعيش في هذه الغابة عدد كثير
من الحيوانات ولم تكن هذه الحيوانات
على وفاق في ما بينها، فكان كل واحد منها
يخاف الآخر ويحترس منه.

وعندما بنى العصفور (لولو) عشه فكر في
عذر الحية فاختار شجرة عالية ضخمة
وبنى عشه في أعلاها، وجعله متيناً. ثم
أحاطه بالأشواك وكان يعيش سعيداً مع

أبنائه الخمسة الذين كانوا ينتظرون عودته كل مساءً، وفي كل يوم كان يحمل لهم الكثير الكثير، فكان
الصغار يأكلون ويقفزون راقصين، ثم تعلم الصغار الغناء وكانوا يستيقظون مع الفجر يتغنون أغنية
الصباح وتأتي الشمس فتظهر عشهم وتقوي أجسامهم، وعند ما نما ريشهم وأنفقوا الغناء صار كل
واحد منهم يريد أن يغني أغنية الصباح وحده فاختلفوا وكفوا عن الغناء وصاروا يمضون الوقت
في الخلاف والشجار، وصار العصفور لولو شديد التعاسة، ولم يستطع حل خلافاتهم الصغيرة، لم
تكن الحية الرقطاء غافلة عما يجري فعرفت أن الأشواك الحامية تساقطت من عش العصفور لولو
ولم تعد تسمع الأصوات الحادة تتصاعد منه، وليس من مراقب فيه فهذا كنز سقط لها من السماء،
ولن يعرف أحد بما سيجري، فالشمس لم تعد تظهر على هذا العش منذ صمت أصحابه عن الغناء
وظلت تزقب العش أياماً عديدة حتى جاء اليوم، صعدت إليه بسرعة، اقتربت. فرأها أحد العصافير
فصرخ وصرخ معه إخوته فهربت الحية مذعورة عند ما عاد الأب وجد صغاره صامتين ووجوههم
مصفرة فحكوا له ما حدث لهم فقال العصفور لولو، كيف ندافع عن عشنا إذا كنا نتخاصم دائماً؟ وإذا
كنا ننسى كيف ننسجه بالأشواك التي تمنع الأفاعي من الصعود إليه؟ لقد صرنا ضعافاً يا صغاري،
صمت الصغار لحظة، ثم هبوا إلى أبيهم يعانقونه ويقولون إننا لن نختلف بعد اليوم سنعمل جميعاً معاً
نضع الأشواك ونحضن عشنا فنمنع هذه الحيات من الإقتراب منا ورا حوا يقفزون حول والدهم،
ضحك الأب وراح يحتضنهم ويقبلهم.

حكايات مخدتي

أكتشف :

أقرأ النص: قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
يحترس:	يحذر	فعل مضارع	يحترس الناس من اللصوص.
غدر:	خيانة	اسم	يخون الإنسان بعدم النصح.
التعاسة:	سوء الحظ	اسم مجرور بالكسرة مضاف إليه ما قبله	حياة العصاة تعيسة.
الحادة:	المرتفعة	اسم مؤنث مفرد	أصوات السوق حادة.
هبوا:	وثبوا	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.	هب المجاهدون ليلبوا النداء.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنجز التمرين.
- أستخرج من النص ما يدل على صحة الجمل التالية:
 - 1 - الجبل منتصب في الغابة.
 - 2 - الغابة متعددة الحيوانات.
 - 3 - لاتأمن الحيوانات في الغابة بعضها البعض.
 - 4 - الحية تتربص بأفراخ العصفور لولو لتوقع بهم.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:
- 1 - كيف كانت علاقة الحيوانات فيما بينها؟
 - 2 - بم فكر العصفور لولو عند ما بنى عشه؟
 - 3 - ما الذي شجع الحية على الصعود إلى العش؟
 - 4 - كيف تم التخلص من غدر الحية؟
 - 5 - الاتحاد قوة، أستخرج من النص ما يدل على ذلك.

أستخلص:

- أَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْأَسَاسِيَّةَ فِي النَّصِّ.
- أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ دَوْرَهَا فِي النَّصِّ.

أبدي رأيي:

- أَدِّدُ أَيَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ أَعْجَبَنِي تَصْرُفُهُ الذَّكِيُّ لَوْلُو- الصَّغَارِ- الْحَيَّةِ، وَلِمَاذَا؟

الْخَرُوفُ الْمَدْلَلُ



فِي سَهْلٍ وَاسِعٍ فَسِيحٍ يَغْضُ بِالْمَرَاعِي الْخَضْرَاءِ
كَأَن يَعْيشُ رَاعٍ طَوِيلُ الْقَامَةِ، أَسْمَرُ اللَّوْنِ وَكَأَن
يُنْهَضُ مَعَ الْفَجْرِ وَيَسُوقُ قَطِيعَهُ صَوْبَ الْمَرَاعِي
وَلَمْ يَكُنْ يَشْكُو قَلَّةَ الْأَعْشَابِ الطَّرِيَّةِ وَلَا الْمَاءِ
الْعَذْبِ فَكَانَتْ تُغْطِي صَاحِبَهَا وَكُلَّ مَا يَزْجُوهُ
عَاشَ الرَّاعِي سَعِيدًا، تُرْسِلُ شَبَابَتَهُ أُعْذَبَ الْأَلْحَانَ
وَيُؤَاكِبُهَا هُوَ بِأَجْمَلِ الْأَغَانِي، كَانَ دَائِمًا، فَرِحًا
وَيَبْعَثُ الْفَرَحَ، فَسَمَاهُ الْجِيرَانُ وَسَكَانَ السَّهْلِ
(الْعَمَّ فَرِحَانَ).

وَصَارَ يُعْرِفُ بِهَذَا الْإِسْمِ لَكِنِ حَصَلَ مَا جَعَلَ الشَّبَابَةَ تَتَعَيَّرُ فَلَمْ تَعُدْ تُرْسِلُ الْبَهْجَةَ، كَمَا أَنَّ الْعَمَّ فَرِحَانَ
انْقَطَعَ عَنِ الْعِنَاءِ، وَكَانَ ذَلِكَ بِسَبَبِ الْخَرُوفِ الْمَدْلَلِ الْأَشْقَرِ، كَانَ هَذَا الْخَرُوفُ صَغِيرًا جَمِيلًا، قَوِيًّا
اعْتَنَى بِهِ الْعَمَّ فَرِحَانَ وَدَلَّاهُ وَعِنْدَ مَا كَبُرَ وَنَبَتَ قَرْنَاهُ وَبَدَتْ قُوَّتُهُ صَارَ لَا يُطَاقُ، كَانَ يُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ
وَخَدَهُ ثُمَّ لَمَّا كَبُرَ قَرْنَاهُ، وَصَارَ حَادِيْنِ، لَمْ يَعُدْ يَرْضَى أَنْ يَقْتَرِبَ أَحَدٌ سِوَاهُ مِنَ الْمَرْعَى الْخَصِيْبِ أَوْ
مِنَ الْمَعْلَفِ الْمَلِيِّ، وَالْكُلُّ يَهْمِسُ، كُلُّهُ مِنْ (بُوقُرُونِ).

وَفَكَّرُوا! أِهَذِهِ الْقُرُونُ؟ تَتَكَسَّرُ. لَا نَذْرِي قَالَ بَعْضُهُمْ. بَلْ أَجَابَ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ. وَذَاتَ صَبَاحٍ سَارَ
الْقَطِيعُ إِلَى الْمَرْعَى وَ(الْبُوقُرُونِ) أَمَامَهُ. وَالشَّبَابَةُ تُرْسِلُ الْأَلْحَانَ الْغَاضِبَةَ عَلَى الَّذِي يُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ
لَهُ وَخَدَهُ... رَأَى الْخَرُوفُ الْأَشْقَرُ بَقْعَةَ خَضْرَاءٍ، يَرْتَفِعُ مِنْهَا الْعُشْبُ حَتَّى الْعَمَّ، اقْتَرَبَ، مُلْتَفِتًا حَوْلَيْهِ،
وَغَاصَ فِي قَلْبِ الْحَقْلِ كَانَ يَمَلَأُ فَمَهُ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَاطِلًا جَنَابَتَهُ سَاخِرًا مِنَ الْآخِرِينَ، كَانَ مَسْرُورًا أَنَّ
الْجَمِيعَ لَا يَجْرُونَ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنْهُ، وَلَكِنْ مَرَّةً، رَفَعَ الْخَرُوفُ الْمَدْلَلُ رَأْسَهُ إِلَى أَعْلَى، وَأَخَذَ يُجِيلُ
النَّظَرَ وَلَمْ يَعُدْ الرَّأْسَ إِلَى الْعُشْبِ شَدَّ فَتَأَلَّمَ، شَدَّ أَكْثَرَ، فَصَرَخَ شَدَّ ثَالِثَةً، فَطَلَبَ النَّجْدَةَ، لَقَدْ عَلِقَ
الْقَرْنَانِ بِالْأَعْصَانِ، لَكِنَّ الْآخِرِينَ كَانُوا بَعِيدِينَ مِنْهُ، كَانَ يَسْمَعُ تَكْسَّرًا وَيُحْسُ أَلْمَا، وَأَخِيرًا وَصَلَ
الرَّاعِي وَمُعْظَمُ الْقَطِيعِ وَأَسْرَعُوا يُخْلَصُونَ الْأَشْقَرُ الْخَزِينَ (الْمَدْلَلِ) وَعِنْدَ مَا انْتَهَوْا، مَشَى فِي وَسْطِهِمْ
مُتَمَتِّنًا مُتَمَتِّنًا عِبَارَاتِ الشُّكْرِ وَالْأَسْفِ عَلَى مَا فَرَطَ فِيهِ مِنْ مُعَامَلَاتٍ مَعَ الْقَطِيعِ حَيْثُ عَلِمَ أَنَّ الْبَغْيَ
مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ.

حكايات مخدتي، د. عبد المجيد زراقط (بتصرف).

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	توظيفها
صوب:	نحو	اسم	يتجه التلاميذ صوب المدرسة.
الناي:	آلة يعزف عليها	اسم مفرد	الناي للعزف.
البهجة:	المسرة	اسم مفرد مؤنث	تبتهج الأم.
اعتنى:	اهتم	فعل ماض معتل ناقص	تعتني الأسرة بتربية أبنائها.
خاص:	سبح في العمق	ماض أجوف	يغوص الصياد في الأعماق.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ - ابحث عن اضداد الكلمات التالية: ضيق - حزين - تَعَسُّ - عَكْرٌ.
- ب - أي العناوين يصح أن يكون عنوانا للنص؟
أبوقرون - الخروف المشاكس - العم فرحان - القطيع والخروف - الناي والراعي.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

اقرأ النص قراءة تراعي نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

اقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة:

- 1 - أين كان يعيش الراعي؟
- 2 - ما الذي لم يكن يشكوه القطيع؟
- 3 - بم كان يشعر الراعي؟
- 4 - لما ذا يسمى العم فرحان بهذا الاسم؟
- 5 - أي أفراد القطيع كان الراعي يحيطه باهتمام أكثر؟ كيف أصبح؟
- 6 - ما هي نظرة الخروف المدلل للقطيع؟
- 7 - بم تغير الحال مع العم فرحان؟
- 8 - بم همس القطيع؟
- 9 - ماذا حل بالقرون؟
- 10 - كيف تم ذلك؟

أستخلص:

- أستخرج من النص ما يلي:
- كل أوصاف العم فرحان.
 - كل أوصاف الخروف المدلل.
 - نظرة القطيع للخروف.
 - عاقبة الخروف المدلل.

أبدي رأيي:

أبين ما يعجبني في هذه القصة، وما لم يعجبني فيها، ولماذا؟

عَاقِلٌ وَشَاطِرٌ



يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ لِقَبِيلَةٍ فِئْرَانٍ حَكِيمٍ يُدْعَى الشَّيْخُ عَاقِلٌ وَهُوَ فَارٌّ عَجُوزٌ جَرَّبَ الْحَيَاةَ، وَصَارَ يَعْرِفُ تَفَاصِيلَهَا، كَانَ شَدِيدَ الْحُبِّ لِأَبْنَاءِ جُحْرِهِ يَعْمَلُ جُهْدَهُ فِي سَبِيلِ سَلَامَتِهِمْ وَإِسْعَادِهِمْ.

ذَاتَ يَوْمٍ جَمَعَ أَفْرَادَ رَعِيَّتِهِ وَقَالَ لَهُمْ: لَقَدْ هَرَمْتُ يَا إِخْوَتِي وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ هَرًّا قَوِيًّا أَتَى وَقَطَنَ قَرِيبًا مِنَّا

وَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ أَقْوِيَاءَ، فَلَنْ نَقْدِرَ عَلَى الْإِفْلَاتِ ... وَهْنَا صَرَخَ الْجَمِيعُ! لَا لَنْ نُهْرَمَ مَا دُمْتَ قَائِدَنَا ... فَتَمَّتْ الْعَجُوزُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ لَا يَا أَبْنَائِي.

أَنْتُمْ بِحَاجَةٍ لِشَابٍ ذَكِيٍّ قَوِيٍّ يَقْدِرُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأُمُورِ وَصَرَخَ كَثِيرُونَ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَقُولُ أَنَا ... وَلَكِنَّ الشَّيْخَ الْهَرِمَ قَالَ بِوُضُوحٍ أَنَا أَعْرِفُ مَنْ يَصْلُحُ لِهَذَا الْمُنْصَبِ، وَعِنْدِي وَسِيلَةٌ لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ، إِنَّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَصْبِحَ قَائِدًا عَلَيْهِ أَنْ يُخْضِرَ شَعْرَتَيْنِ مِنْ شَارِبِ الْهَرِّ لِأَقْيَسَ عَقْلَهُ بِذَلِكَ.

بُهتَ الْجَمِيعُ وَتَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ: كَيْفَ نَقْدِرُ؟ مُسْتَحِيلٌ! لَا نُرِيدُ لِيَقْسِنَهُ بَعْدَ ذَلِكَ.

لَكِنَّ وَاحِدًا (شَاطِرًا) انْفَرَدَ عَنِ الْجَمِيعِ وَرَاحَ يُفَكِّرُ ثُمَّ تَقَدَّمَ إِلَى الشَّيْخِ وَقَالَ لَهُ أَمَّا الْجَمِيعُ: أَنَا مَنْ سَيَأْتِيكَ بِطَلَبِكَ بُورِكَتِ يَا بَنِيَّ وَأَنَا مَا زِلْتُ عَلَى مَوْقِفِي سَأُعْطِي هَذَا التَّاجَ لِمَنْ يَأْتِينِي بِشَعْرَتَيْنِ. تَطَّلَعَ الْحَاضِرُونَ إِلَى الْفَأْرِ الصَّغِيرِ وَهَزَّ بَعْضُهُمْ رَأْسَهُ، وَقَالَ سَتَكُونُ يَا شَاطِرُ فَرِيسَةً طَيِّبَةً لِلْهَرِّ الشَّرِيسِ ... سَتَكُونُ لُقْمَةً سَائِغَةً أَثِيهَا الْعَزِيزُ، لَمْ يَسْمَعْ الشَّاطِرُ هَذَا الْكَلَامَ وَمَضَى بَعِيدًا فَكَّرَ وَفَكَّرَ، رَاقَبَ الْهَرَّ وَهَزَّ رَأْسَهُ طَوِيلًا وَكَأَنَّهُ اهْتَدَى إِلَى حَلِّ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى كَيْسِ كَانَ قَدْ وَضَعَهُ الْبَنَاءُ مِنْذُ أَيَّامٍ فِي الْخَارِجِ جَلَبَ مِنْهُ شَيْئًا يُشْبِهُ الْمَسْحُوقَ الْأَبْيَضَ وَرَاحَ يَخْلِطُهُ بِالْمَاءِ إِلَى أَنْ صَارَ مِثْلَ الْعَجِينَةِ وَحَمَلَ الْعَجِينَةَ وَوَضَعَهَا فِي صَحْنٍ أَبْيَضٍ جَمِيلٍ فَبَدَتْ كَالْعَجِينَةِ الطَّازِجَةِ الشَّهِيَّةِ وَرَكَضَ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَتَى بِقِطْعَةٍ جُبْنَةٍ وَفَرَشَهَا فَوْقَ الصَّحْنِ نَظَرَ إِلَى الصَّحْنِ الْمُمْتَلِئِ وَابْتَسَمَ وَهُوَ يَمَرُّ يَدَيْهِ عَلَى رَأْسِهِ، وَضَعَ الصَّحْنَ فِي الزَّوِيَّةِ الَّتِي يَزْتَادُهَا الْهَرُّ وَاخْتَبَأَ فِي مَكَانٍ آمِنٍ، يَنْظُرُ.

عِنْدَ الْعَصْرِ أَتَى الْهَرُّ وَتَقَدَّمَ مَسْرُورًا إِلَى الصَّحْنِ غَرَسَ أَثْيَابَهُ الْحَادَّةَ فِي الْجُبْنَةِ الطَّرِيَّةِ لَكِنَّهُ أَحَسَّ بِهَا تَغْلُقٌ وَتَتَجَمَّدُ، بَدَأَ كَأَنَّ شَيْئًا يُبْتِئُهَا، حَاوَلَ الْهَرُّ التَّنْصَلَ، وَصَارَ يَمُوءُ، وَبَدَأَ شَارِبًا أَكْثَرَ وَضُوحًا عَلَى سَطْحِ الصَّحْنِ الْأَبْيَضِ، فَهَقَّهُ شَاطِرٌ وَقَفَّرَ يَشُدُّهُمَا لَا يُبَالِي بِالْهَرِّ، قَطَعَ شَاطِرُ الشَّارِبَيْنِ وَالْهَرُّ يَنْظُرُ بِعَيْنَيْنِ غَاضِبَتَيْنِ وَرَكَضَ إِلَى الْجُحْرِ مَسْرُورًا، فَلَاقَهُ الشَّيْخُ بِقُبْلَةٍ فِي الْجَبِينِ وَابْتِسَامَةٍ وَوَضَعَ التَّاجَ فَوْقَ رَأْسِهِ وَثَمَّنَ عَمَلَهُ إِنَّهُ شَغَلَ عَقْلَهُ، فَلَمْ يَخَفْ عَدُوَّهُ، وَنَالَ مَا يَتَمَنَّى.

عبد المجيد حسن زرا قط (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
عجوز:	كبير السن	اسم مفرد مذكر	يعتمد العجوز على عكازه.
جرب:	خبر الحياة	فعل ماضٍ مضعف	فإن تسألوني بالنساء فأئني خبير بأدواء النساء طبيب
هرمت:	شاخت	فعل ماضٍ صحيح	هذه فكرة هرمة.
قطن:	سكن	فعل ماضٍ صحيح	يسكن التلاميذ في ضواحي المدرسة.
تطلع:	لفت انتباهه	فعل ماضٍ	يتطلع التلميذ إلى الفوز بالمسابقة.
أهتدي:	أكتشف حلا	فعل مضارع معتل	تهتدي السفن في الليل بالأضواء.
مسحوق:	الدقيق	اسم مفعول	نصنع من دقيق الهبيد حساءً.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

استخرج من النص:

أ - أفعالا ناسخة.

ب - أحرفا مشبهة بالفعل.

ج - أفعالا مضارعة منصوبة.

د - أسماء إشارة.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - الشيخ عاقل زعيم لأي الفصائل؟ للحشرات - للطيور - للحيوانات؟
- 2 - ما الذي طلب الزعيم من قبيلته؟
- 3 - ما الشرط الذي وضع للحصول على سيادة القبيلة؟
- 4 - ما هي ردود الحاضرين للاجتماع؟
- 5 - هل حصل الشاب شاطر على التاج؟

أستخلص:

أجعل تحت كل خانة ما يناسبها من النص، وذلك فيما يلي:

دور الشيخ عاقل	ردود الحاضرين	مانال به شاطر التاج

أبدي رأيي:

أكتب في كراسي رأيي حول ما قام به شاطر لينال زعامة القبيلة.

جدتي



كَانَتْ جَدَّتِي قَصِيرَةَ الْقَامَةِ، هَزِيلَةَ الْجِسْمِ،
سَلِيمَةَ الْعَقْلِ، طَيِّبَةَ الْقَلْبِ، كَرِيمَةً إِلَى حَدِّ
التَّبْدِيرِ، وَلَا هَمَّ لَهَا فِي تَرْتِيبِ بَيْتِهَا وَتَدْبِيرِ
شُؤُونِهِ، إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ تَعْمَلُ بِاسْتِمْرَارٍ وَلَا تَشْكُو
التَّعَبَ وَلَا تَعْرِفُ الرَّاحَةَ إِلَّا عِنْدَ الْأَكْلِ وَالنُّوْمِ،
فَتَرَاهَا فِي الرَّبِيعِ تَصْنَعُ الْكَوَانِينِ وَالْمَعَاجِنَ
وَالْحِجْفَانَ مِنَ الطَّيْنِ وَتُسَاعِدُ أُمِّي فِي تَقْطِيرِ
مِيَاهِ الْوَرْدِ وَزَهْرِ الْبُرْتُقَالِ، وَفِي الصَّيْفِ كُنْتُ
أَرَاهَا فِي الْحَقْلِ وَيَبْنَ الصُّخُورِ تَقْطَعُ أَغْشَابًا
تَعْرِفُهَا لِتَجِدَلَ مِنْهَا الْمَكَائِسَ لِلْبَيْتِ، أَوْ تَجْمَعُ رُزْمًا مِنَ السَّنَابِلِ الطَّوِيلَةِ السَّمِينَةِ لِتَنْسُجَ مِنْهَا أَطْبَاقًا
لِلْخُبْزِ أَوْ تُسَاعِدَ فِي غَرْبَلَةِ الْقَمْحِ.

وَقَلَّمَا رَأَيْتُ جَدَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ وَتَعُودُ إِلَيْهِ إِلَّا وَعَلَى كَتِفِهَا أَوْ فِي يَدِهَا شَيْءٌ وَلَوْ ضَمَّةً عُشْبٍ
لِلْحُرُوفِ أَوْ عُودًا مِنَ الْحَطَبِ، وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مَا تَفْعَلُهُ فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي الْحَقْلِ كَانَتْ تَأْخُذُ مِعْزَلَهَا وَتَعْزَلُ
الصُّوفَ الَّذِي مِنْهُ كَانَتْ جَوَارِيئَنَا فِي الشِّتَاءِ أَوْ أَنَّهَا كَانَتْ تَرْفَأُ ثِيَابَهَا وَثِيَابَ جَدِّي أَوْ تَقُومُ بِغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ
الْأَعْمَالِ.

كَانَتْ وَفَاءً جَدَّتِي وَأَنَا مُتَعَيِّبٌ عَنِ بِلَادِي بَعِيدًا عَنِ الْأَهْلِ وَالْخَلَّانِ، وَعِنْدَمَا جَاءَنِي الْخَبْرُ ارْتَسَمَ
وَجْهَهَا الطَّاهِرُ أَمَامَ عَيْنِي بِأَخَادِيدِهِ الْعَمِيقَةِ فِي الْجَبْهَةِ وَالْحَدَّيْنِ فَشَقَّ عَلَيَّ أَنْ لَا يُتَّخَذَ لِي أَنْ أُقْبَلَهَا قَبْلَ
أَنْ يُعْطِيهَا الشَّرَابَ.

ميخائيل نعيمة (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تبذير:	إسراف	مصدر	لا تبذر.
تجدل:	تجمع ضفر فتل	فعل مضارع	المرأة تجدل الضفائر.
ترفأ:	تصلح	فعل مضارع مهموز	ترفأ السيارة.
الخلان:	الأصدقاء	جمع تكسير	الخلان قلة.
الأخاديد:	حفر مستطيلة	جمع تكسير	الأخود عميق.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أ. أبحث في النص عن مرادفات الألفاظ التالية: حسنة السريرة - صُعب علي - تصلح الثياب - تنسج الصوف.
- ب. أضع كل مفردة من الكلمات التالية في جملة مفيدة: تجدل ، ترفأ ، التبذير، الخلان.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنجز النشاط:

1. أعدد الصفات التي وصف بها الكاتب الجدة.
2. أجب على الأسئلة التالية:
 - أ. ماذا تعمل الجدة في الصيف؟
 - ب. ما الأشياء التي تحسن الجدة صنعها؟
 - ج. لِم ترفأ الجدة الثياب في الشتاء؟

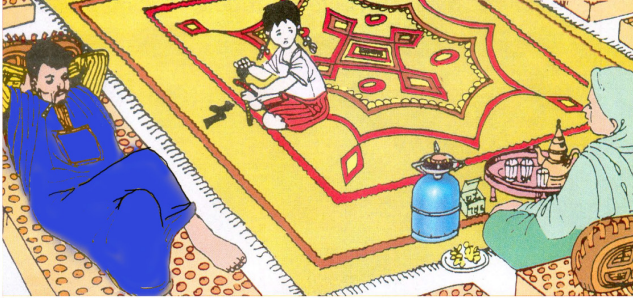
أستخلص:

- 1 - أستخرج من النص الجمل التي تدل على ما يلي:
 - على كرم الجدة.
 - على نشاط الجدة.
 - على هرم الجدة.
- 2 - أبين أعمال الجدة طول السنة.

أبدي رأيي:

أبين من خلال تلخيص النص أن الاجتهاد سلوك جميل حسن العاقبة.

الفقير الصابر



كَانَ قَاسِمٌ عَلِيًّا قَدْ أَضَعَفَهُ الْمَرَضُ ضَعْفًا شَدِيدًا،
وَكَانَ يَسْأَلُ جِسْمَهُ سَلًا، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ
يَجِدُ وَلَا يَكِدُّ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ تَفَكِيرًا
غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، وَإِنَّمَا كَانَ يُنْفِقُ أَيْسَرَ الْجُهْدِ
لِيُفْسِكَ الْحَيَاةَ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى أُسْرَتِهِ الصَّغِيرَةِ.

يَسْعَى إِلَى التَّهَرُّسِ سَعْيًا بَطِيئًا بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ فَإِن سَاقَ اللَّهُ إِلَى شَبَكْتِهِ شَيْئًا مِنَ السَّمَكِ بَاعَهُ فِي غَيْرِ
مَشَقَّةٍ وَلَا مُسَاوَمَةٍ، ثُمَّ عَادَ بِمَا يَغُلُّ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنْ نَقْدٍ، فَاشْتَرَى فِي كَثِيرٍ مِنَ التَّعَبِ، مَا يُصْلِحُ أَمْرَهُ
وَأَمَرَ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ، ثُمَّ يَعُودُ بِذَلِكَ كُلَّهُ إِلَى الْبَيْتِ فَيُلْقِيهِ بَيْنَ يَدَيْ زَوْجَتِهِ، وَيَسْعَى مُتَخَاذِلًا مُتَهَالِكًا إِلَى
حَصِيرِ بَالِ رَثٍّ، قَدْ أُلْقِيَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْبَيْتِ، فَيَمْتَدُّ عَلَيْهِ ضَعِيلًا نَحِيلًا يَكَادُ السَّقْمُ يُفْنِيهِ إِفْنَاءً.
وَلَا يَزَالُ عَلَى حَصِيرِهِ ذَاكَ، لَا يُنْطِقُ بِكَلِمَةٍ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ، حَتَّى تُهَيِّئَ امْرَأَتُهُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تُهَيِّئَ مِنْ
الطَّعَامِ، فَتَضَعُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَيُصِيبُ ثَلَاثَتُهُمْ مِنْهُ مَا يُصِيبُونَ.
وَمَا أَكْثَرَ اللَّيَالِي الَّتِي لَمْ يَكُنْ قَاسِمٌ يَنْهَضُ فِيهَا لِلصَّيْدِ، يَفْعُدُّ بِهِ الدَّاءَ، وَتَثْقُلُ عَلَيْهِ الْعِلَّةُ فَيَسْتَقِرُّ فِي
مَكَانِهِ مُثَبَّتًا، لَا يَأْتِي حَرَكَةً، وَلَا يُنْطِقُ بِكَلِمَةٍ، وَفِي نَفْسِهِ مَا فِيهَا مِنْ حَسْرَةٍ وَالْم.

طه حسين (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
يسل:	يَنْتَزِعُهُ	فعل مضارع صحيح مضعف	سل الشعرة من العجين.
يسعى:	يمضي	فعل مضارع معتل ناقص	على المرء أن يسعى...
يغل:	يكسب	فعل مضارع صحيح مضعف	يبيع المزارع غلة غنمه.
رث:	بال	اسم مجرور	هذا الثوب رث.
السقم:	المرض	اسم مجرور	المرء سقيم.
يصيب:	يتناول	فعل مضارع أجوف	يصيب الضيف من المائدة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط:

- 1- أبين الصفات التي وصف الكاتب بها قاسما، وذلك بملء الفراغات التالية:
 - أ- لم يكن قاسم قويا بل كان.....
 - ب- كان المرض.....فكان خاملا.
 - ج- يسعى إلى النهر.....
 - د- يسعى
 - هـ- يَضْجَع على الحصير.....
- 2- أبين معاني العبارات التالية:
 - أ - شؤون الحياة.
 - ب - ينفق أيسر الجهد.
 - ج - بين حين وحين.
 - د - يقعد به الداء.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

اقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- اقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:
- أ- ما سبب كسل قاسم؟
 - ب- ما عمله؟
 - ج- ما عدد أفراد أسرته؟

أستخلص:

- 1- أستخرج من النص ما يثبت صحة كل جملة من الجمل التالية:
 - أ- قاسم يعتمد على نفسه ولا يمد يد التسؤل.
 - ب- قاسم لا يعمل ليُدْخِر المال.
 - ج- يمنع المرض قاسما من الخروج للصيد أحيانا كثيرة.
- 2 - ألخص النص مستبدلا قاسما بهند وحرفة الصيد ببيع الخضروات وأغير ما يلزم تغييره.

أبدي رأيي:

أبين رأيي - لأصدقائي - في الاعتماد على النفس وأدعم رأيي بقصة.

أسرة فقيرة



كَانَتْ مَحْبُوبَةً امْرَأَةً فِي مُنْتَصَفِ الْعُمُرِ، تَطُوفُ بِأَهْلِ الْقَرْيَةِ وَتَصْنَعُ لَهُمْ مِنَ الدَّرَّةِ نَوْعًا مِنَ الْخُبْزِ رَقِيقًا مُسْتَدِيرًا، لَا تُحْسِنُ أَنْ تَصْنَعَ غَيْرَهُ مِنَ الْقَمْحِ، فَكُنْتَ تَرَاهَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ بِهَذِهِ الدَّارِ أَوْ تِلْكَ تُهَيِّئُ الْعَجِينَ، وَفِي أَوَّلِ النَّهَارِ جَالِسَةً أَمَامَ الْفُرْنِ، تُدِيرُ بِيَدِهَا السَّرِيعَةَ قِطْعَ الْعَجِينِ فَتَقْدِفُهَا إِلَى النَّارِ قَذْفًا خَفِيفًا، ثُمَّ تَسْتَرِدُّهَا مِنْهَا حَامِيَةً نَاضِجَةً، وَتَعُودُ مَعَ الضُّحَى إِلَى بَيْتِهَا، وَهِيَ تَحْمِلُ مَعَهَا كَمِيَةً مِنَ الرُّقَاقِ، فَتَعِيشُ عَلَيْهَا مَعَ زَوْجِهَا وَبَنِيهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَقَدْ يُضِيفُونَ شَيْئًا مِنَ الْإِدَامِ. أَمَّا زَوْجُهَا شَعْبَانُ فَكَانَ بَنَاءً مُتَوَاضِعًا، يُقِيمُ الدُّورَ الَّتِي تَتَّخِذُ مِنْ قِطْعِ الطِّينِ

يُضَافُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ حَتَّى إِذَا ارْتَفَعَتْ وَبَلَغَتْ الْقَامَةَ مَدَّ عَلَيْهَا شَيْئًا مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ، فَاسْتَقَامَ مِنْهَا بَيْتٌ يَأْوِي إِلَيْهِ الْبَائِسُونَ فَيُقِيمُهُمْ أَيَّامًا يَنْبَغِي أَنْ يَتَّقُوا مِنَ الطَّبِيعَةِ، وَكَانَ رِزْقُهُ يُقْتَرُ عَلَيْهِ تَقْتِيرًا، إِذْ هُوَ يَعْمَلُ الْيَوْمَ أَوْ الْيَوْمَيْنِ لِيُظَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ مُتَعَطِّلًا لَأَيَّامٍ وَأَسَابِيعَ. أَمَّا خَدِيجَةُ ابْنَتُهَا الْكُبْرَى فَهِيَ تَعْمَلُ فِي دَارٍ مِنْ دُورِ الْأَغْنِيَاءِ، تَذْهَبُ مَعَ الصُّبْحِ الْبَاكِرِ، فَتَبْدُلُ كُلَّ نَشَاطِهَا فِي خِدْمَةِ أَهْلِ الدَّارِ، وَتَعُودُ مَعَ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا، وَكَانَتْ رَاضِيَةً بِهَذِهِ الْحَيَاةِ، بِاسْمَةِ لَهَا عَلَى أَنَّ مَا تَشْعُرُ بِهِ مِنْ حُزْنٍ لَا يُبَيِّنُ عَنْهُ لِسَانُهَا، كَانَتْ تُفَكِّرُ فِي بُؤْسِ أَبِيهَا وَإِخْوَتِهَا وَلَكِنَّهَا لَا تُعَبِّرُ عَنْ خَوَاطِرِهَا الْكَثِيرَةِ الْخَزِينَةِ بِلَفْظٍ أَوْ حَرَكَةٍ، وَلَا أُذْرِي، أَهْيَ الْقِنَاعَةُ أَمْ الصَّبْرُ عَلَى مَصَائِبِ الزَّمَانِ.

طه حسين (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تطوف:	تحوم	مضارع أجوف مرفوع بالضمة الظاهرة	يطوف الحجاج بالبيت.
الإدام:	المرق	اسم مرفوع بالضم	الأم تحضر الإدام.
يقتر:	يقل	فعل مضارع سالم مرفوع بالضمة الظاهرة	البخيل يقتر على نفسه.
الرقاق:	الرغيف	جمع تكسير	تصنع الرقاق من الخبز.
القناعة:	الرضى	اسم مؤنث	القناعة كنز لا ينفد.

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أستخرج من النص ما يبين صحة الجمل التالية:
- النص يحكي قصة امرأة فقيرة.
 - يتعاون الزوجان على إعالة الأسرة.
 - تتظاهر خديجة بالرضى.
- أبين معاني العبارات التالية:
1. منتصف العمر.
 2. تعيش عليها.
 3. يقيم الدور.
 4. بلغت القامة.
 6. لا يبين عنها لسانه.
 7. مصائب الزمان.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- أ - أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجيب على الأسئلة التالية:
- ما عمل محبوبه؟ ب. كيف تطهو العجين؟ ج. متى تعود لبيتها؟
 - ما حرفة شعبان؟ هـ. ما عمل خديجة؟
- ب - أربط كل عبارة في السطر الأول بما يناسبها من السطر الثاني:

كمية من	الناس
جماعة من	الكتب
فيلق من	المتفرجين
كوكبة من	الجيش
مجموعة من	الفرسان
جمهرة من	الرقاق

أستخلص:

1- أجب عن الأسئلة التالية:

- أ. ما العمل الذي تحسنه محبوبه؟
- ب. كم عدد الأشخاص الذين ذكروا في النص؟
- ج. ما الأحداث التي نسبت إلى كل واحد منهم؟
- د. على أيهم يقع العبء الأكثر من تكاليف النفقة؟

2- أتمم الجمل التالية من خلال النص:

- أ. تصنع محبوبه من الذرة..... ب. يخيظ الإسكافي الحذاء.....
 - ج. يفصل الخياط من القماش..... د. أعد الطباخ من اللحم.....
 - هـ. قرأ التلميذ من الكتاب..... و. بنى الفقير من الطين.....
- 3- أذكر أهم الأفكار الواردة في النص.

أبدي رأيي:

أجب عن الأسئلة التالية:

- أ. هل كانت خديجة قانعة أم كانت صابرة؟ وكيف كان ذلك؟
- ب. علام يدل إسهام جميع أفراد الأسرة في توفير النفقة؟
- ج. هل ترى ذلك مثالا رائعا يجب تقليده؟

حفنة تمر



لَسْتُ أَذْرِي كَمْ كَانَ عُمْرِي حِينَذَاكَ، وَلَكِنِّي
أَذْكُرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ يَرُونَنِي مَعَ جَدِّي يُرْتَبُونَ
عَلَى رَأْسِي وَيَقْرُصُونَنِي فِي حَدِّي، سَأَلْتُ جَدِّي
ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ جَارِنَا مَسْعُودَ فَأَجَابَ: (إِنَّهُ
خَامِلٌ... أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْحَقْلِ الْمَمْتَدِّ مِنْ طَرَفِ
الْقَرْيَةِ إِلَى النَّهْرِ، كُلُّ ذَلِكَ كَانَ مَوْزُونًا خَلَالًا لَهُ...
نَعَمْ يَا بَنِي كَانَتْ كُلُّهَا قَبْلَ أَنْ يَرْتَعِبَ عَامًا لَهُ، ثَلُثُهَا
الآنَ لِي وَلَمْ أَكُنْ أَهْلِكَ فَذَانَا وَاحِدًا حِينَ قَدِمْتُ

إِلَى هَذَا الْبَلَدِ، وَأَطْنُبِي سَأَسْتَرِي الثُّلَيْثِينَ الْبَاقِيَيْنِ قَرِيبًا... أَنَا أَحِبُّ الْأَرْضَ، أَعْشَقُهَا وَأَتَفَانَا فِي عَمَلِي...).
تَذَكَّرْتُ مَسْعُودًا وَجَلْبَابَهُ الْقَدِيمَ وَجِمَارَهُ الْأَعْرَجَ ذَا السَّرْجِ الْمَكْسُورِ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: (لَيْتَ جَدِّي
لَا يَفْعَلُ) وَفِي مَا أَنَا كَذَلِكَ لَمَحْتُهُ قَادِمًا نَحُونَا، سَلَّمَ وَقَالَ: (الْيَوْمَ سَنَجْنِي التَّمْرَ) رَدَدْنَا السَّلَامَ وَهَبَّ
جَدِّي وَاقِفًا ثُمَّ شَدَّنِي مِنْ يَدِي وَذَهَبْنَا لِنَحْضِرَ الْجَنِي وَالْكَيْلَ.

كَانَ مَسْعُودٌ وَاقِفًا خَلْفَ الْحَشْدِ كَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْنِيهِ مَعَ أَنَّ التَّمْرَكَانَ مِنْ نَحْلِهِ ثُمَّ صَارَ التَّمْرُ أَكْوَامًا، ثُمَّ
رَأَيْتُ عَمَلًا أَقْبَلُوا وَأَخَذُوا وَيَكِيلُونَهُ وَيَصُبُّونَهُ فِي أَكْيَاسٍ، عَدَدْتُهَا فَإِذَا هِيَ ثَلَاثُونَ، وَأَقْبَلَ الْحَاضِرُونَ
يَفْحَصُونَ التَّمَارَ الدَّهَبِيَّةَ وَيَتَذَوَّقُونَهَا بَيْنَمَا مَسْعُودٌ لَمْ يُعَيِّرْ وَقَفْتُهُ، يَنْبُشُ الْأَرْضَ بِذَوَابَةِ عَكَازَتِهِ، أَعْطَانِي
جَدِّي حَفْنَةً تَمْرًا، رُحْتُ أَمْضَعُهُ لِأَتَذَوَّقَ خَلَاوَتَهُ.

وَأَنْفَضُ الْجَمْعَ عَدَا جَدِّي وَمَسْعُودًا وَاحِدَ الْعَمَالِ، وَبَدَأَتْ الْقِسْمَةُ، أَخَذَ جَدِّي عَشْرِينَ كَيْسًا، وَكَانَ
نَصِيبُ مَسْعُودٍ عَشْرَةَ أَكْيَاسٍ صَمَّمَهَا جَدِّي إِلَى حِصَّتِهِ بَعْدَ أَنْ تَحَاسَبَا، وَلَكِنَّهُ فِيمَا يَبْدُو سَاءَهُ حَالُ جَارِهِ
فَأَرْجَعُ لَهُ مِنْهَا ثَلَاثَةً.

لَمْ أَفْهَمُ شَيْئًا وَنَظَرْتُ إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ زَائِعَ الْعَيْنَيْنِ، وَشَعَرْتُ بِنَفْسِي أَقْتَرَبُ مِنْهُ وَهُوَ وَاحِدٌ لَا يَنْبُشُ
بِكَلِمَةٍ، وَأَحْسَسْتُ بِالْمِ حَادٍ فِي حَلْقِي وَعَدَوْتُ مُبْتَعِدًا وَأَسْرَعْتُ فِي الْعَدُوِّ كَأَنِّي أَحْمِلُ فِي دَاخِلِ صَدْرِي
حَجْرًا ثَقِيلًا مُؤَلِّمًا وَوَصَلْتُ إِلَى حَافَةِ النَّهْرِ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ السَّبَبَ وَلَكِنِّي أَذْخَلْتُ إِصْبِعِي فِي حَلْقِي
وَتَقَيَّاتُ التَّمْرِ الَّذِي أَكَلْتُ.

الطيب صالح

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الخامل:	المتكاسل لانشاط له	اسم فاعل من الثلاثي	الخمول مفسدة
لمحته:	رأيته	فعل وفاعله مفعول به	لمحته قادما.
شدني:	جذبني	فعل ماضٍ مضعف	شدني أخي بقميصي.
الحشد:	الجمع	مصدر	تحتشد الجماهير.
انفض:	تفرق	فعل ماضٍ مبني على الفتح	انفض الحشد.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أبحث في النص عن أضداد العبارات التالية: أنا أدري - إنه نابه - ثابت النظرات - ابتلعت التمر.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي النطق السليم للحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - مع من خرج الطفل؟
- 2 - من المالك الأصلي للحقل؟
- 3 - إلى من آلت ملكية الحقل؟
- 4 - هل كان مسعود يستصلح حقله؟
- 5 - هل قُسم محصول الحقل؟
- 6 - لمَ خسر مسعود حقله؟

أستخلص:

أستخرج من النص ما يدل على صدق الجمل التالية:
- الإهمال عاقبته الخسران.
- التصدق على المعسر عادة حسنة.
- المثابرة سرُّ النجاح.

أبدي رأيي:

- أبين أن الكسل سلوك مشين عاقبته الفشل وسوء الحال.

القبرة وابنها



رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَهُ
وَهِيَ تَقُولُ: يَا جَمَالَ الْعُشِّ
وَقَفْتُ عَلَى عُودٍ بِجَنْبِ عُودٍ
فَأَنْتَقَلْتُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرخُ فِي الْأَثْنَاءِ
لِكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ
وَظَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ

تُطَيِّرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَأَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنُ
فَلَا يَمَلُّ ثِقَلَ الْهَوَاءِ
لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَارَةَ
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَا
وَعَاشَ طُولَ عُمُرِهِ مُهْتَأًا
وَعَايَةَ الْمُسْتَعَجِلِينَ فَوْتُهُ

أحمد شوقي

أكتشف:

أقرأ النص: قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الهش:	الضعيف	اسم مذكر مفرد	الغصن هش.
الفن:	الغصن	اسم مذكر مفرد	الفنن غض.
الفرخ:	ولد الطائر	اسم مفرد مذكر	الفراخ هزيل.
تأنى:	تثبت	فعل ماض معتل	التأني من الله.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أبحث في النص عن أزداد الكلمات التالية: المتثبتين - تطير - الجناح القوي -

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - أين كانت القبرة تعلم ابنها؟
- 2 - ماذا كانت تعلمه؟
- 3 - هل نجحت في تعليمه الطيران؟
- 4 - ما سبب سقوط الطائر الصغير؟
- 5 - بم نصحته أمه؟

أستخلص:

أستخرج من النص ما يلي:

- الإرشادات التي قدمت القبرة لابنها.

- أسباب فشل الفرخ.

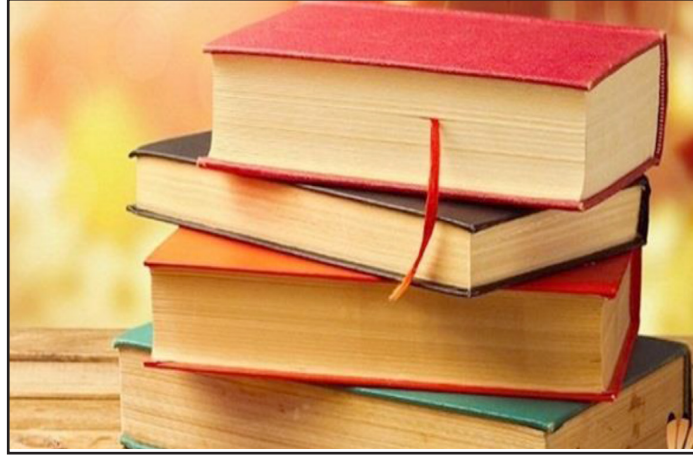
- اتباع إرشادات المعلم ضرورة لتحقيق النجاح.

أبدي رأيي:

- أبين من خلال النص صحة المقولة السائرة:

(في التآني السلامة وفي العجلة الندامة).

لُغَةُ الْكِتَابِ



لِلَّهِ دَرُجَاتُ جَمَالِكِ الرَّوْحَانِي
عَنْ سَائِرِ الْأَوْطَانِ وَالْبُلْدَانِ
وَمُنِيرُنَا بِأَشْعَةِ الْعَرْفَانِ
صَبَّتْ عَلَيْنَا مِنْ ذَوِي الشَّيْطَانِ
وَتَمَلَّمَتْ بِفُؤَادِهَا اللَّهْفَانِ
بَذَلُ الدِّمَاءِ طَبِيعَةَ الشُّجْعَانِ
قَدْ كَوْنَتْ مِنْ غَبْرَةِ وَدُخَانِ
حَازُوا الصَّدَارَةَ عِنْدَ كُلِّ مَكَانِ
لَسْنَا نُرِيدُ ثِقَافَةَ الشَّيْطَانِ
كَثِقَافَةِ الْعَدْنَانِ وَالْقَحْطَانِ

الشَّاعِرُ: أَحْمَدُ وَوَلَدُ عَبْدِ الْقَادِرِ

- 1- لُغَةُ الْكِتَابِ حَبِيبَةُ الرَّحْمَنِ
- 2- لُغَةُ الْعُرُوبَةِ جَوْهَرٌ نَزْهُو بِهِ
- 3- هِيَ رَمْزٌ وَخَدَتِنَا وَحَافِظٌ مَجِدِنَا
- 4- هِيَ إِنْ تُسَمَّ حَسْفًا فَهِيَ لُغَةٌ
- 5- وَإِذَا الْخَنَاجِرُ هَدَدَتْ جَنَابَتَهَا
- 6- قُلْنَا لَهَا بِدَمَائِنَا لَا تَجْزَعِي
- 7- وَالْحَقُّ يَغْلُو وَالْخَدَائِعُ غَيْمَةٌ
- 8- يَا مَنْطِقَ الْقُرْآنِ يَا لُغَةَ الْأَلْسِنَةِ
- 9- إِنَّا نُرِيدُ ثِقَافَةَ عَرَبِيَّةً
- 10- إِنَّا نُرِيدُ ثِقَافَةَ قَوْمِيَّةً

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تُسَمَّ حَسْفًا:	يُرَادُ بِهَا الْإِذْلَالُ	فعل مضارع مبني للمجهول	الْمُسْتَعْمِرُ يَسُومُ الشُّعُوبَ حَسْفًا.
لُغَةٌ:	عَدَابٌ وَنِقْمَةٌ	اسم مفرد	لَعَنَ اللَّهُ الظَّالِمِينَ.
تَمَلَّمَتْ:	تَحَرَّكَتْ أَلْمَا	فعل ماضٍ صحيح	يَتَمَلَّمُ فِي الْفِرَاشِ.
اللَّهْفَانُ:	الْمُتَحَسِّبُ	اسم مفرد	أَتَلَهَّفُ عَلَى الْإِمْتِحَانِ.
الصَّدَارَةُ:	المكانة، الشأن	اسم مؤنث مفرد	الْمُجْتَهِدُ يَحْتَلُ الصَّدَارَةَ

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أستخرج من النص ما يؤكد صحة ما يلي:

- اللغة العربية أهييئة باعتبارها لغة الكتاب، ورمز وحدة الأمة وحاضنة مجدها.
- الدفاع عن اللغة بالعلي والتفيس حين ما يراد تغيبها ومحوها.
- التشبث باللغة وبالهيوية العربية الأصيلة.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة بصوت مرتفع يراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما لغة كتاب الله؟
- 2 - هل يجب علينا الدفاع عن اللغة العربية؟ ولماذا؟
- 3 - ما رمز وحدتنا وحافظ مجدنا؟
- 4 - أيهما أحب إليك: لغة الكتاب أم لغة الشيطان ولماذا؟

أستخلص:

يشيد الشاعر بجمال اللغة العربية ويفتخر بها لأنها لغة القرآن الكريم ولغة العرب التي هي رمز وحدتهم وحاضنة مجدهم، لا يرضون بإذلالها ولا بتغيبها مهما كلف ذلك من تضحيات جسام، فهي حق وغيرها خدعة، وهي منطلق القرآن، وثقافة الأمة العربية الأصيلة التي لا ترضى بثقافة سواها.

أبدي رأيي:

أرى أن اللغة العربية مجد الأمة وتغيير صادق عن أحاسيسها، وهي حصن لثرائها، فهي خالدة خلود القرآن الكريم الذي نزل بها فحازت بذلك الشرف على جميع اللغات والثقافات.

الوقت



كثيْرًا مَا نَسْمَعُ الْحَدِيثَ عَنْ قَتْلِ الْوَقْتِ وَكَمْ مِنْ نَاسٍ يَجِدُونَ لَدَيْهِمْ وَقْتًا لَا يَدْرُونَ كَيْفَ يَفْتُلُونَهُ، فَيَذْهَبُونَ لِلْبَحْثِ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُنْفِقُونَهُ فِيهِ، وَيَلْجَأُونَ إِلَى لَعِبِ الْوَرَقِ وَالشُّطْرَنْجِ وَأَحْيَانًا يُمَارِسُونَ نَشَاطَاتٍ مُنَافِيَةً لِلْخُلُقِ وَالْفُضِيلَةِ، مِنْ تَتَبُّعِ الْأَخْطَاءِ النَّاسِ وَالْكَشْفِ عَنْ عَوْرَاتِهِمْ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَضُرُّ وَلَا يُفِيدُ، وَإِذَا سَأَلْتَ أَحَدَهُمْ عَنِ الْهَدَفِ مِمَّا يَزِمِي إِلَيْهِ يَقُولُ:

(إِنَّهُ مُجَرَّدُ قَتْلِ الْوَقْتِ) فَكَأَنَّ الْوَقْتِ عَدُوُّهُ الْخَطِيرُ.

وَأِنَّكَ لَا تَكَادُ تُمَيِّزُ الْفَرْقَ بَيْنَ وَقْتِ الْإِنْسَانِ وَحَيَاتِهِ، وَمَا الْحَيَاةُ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا سِلْسِلَةٌ مِنَ الْأَوْقَاتِ مُتَّصِلَةٌ الْحَلَقَاتِ ثَانِيَةً فَدَقِيقَةٌ، فَسَاعَةٌ، فَيَوْمٌ فَشَهْرٌ، فَسَنَةٌ، وَهَكَذَا حَتَّى يَكُونَ الْمَوْتُ نَهَايَةَ السِّلْسِلَةِ، وَكَلَّمَا قَتَلَ الْإِنْسَانُ وَقْتًا عَلَيْهِ أَنْ يُدْرِكَ أَنَّهُ قَتَلَ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ، وَلَيْتَسَاءَلُ فِي أَيِّ شَيْءٍ قَتَلَهُ؟ فَإِذَا كَانَ نَافِعًا لَهُ وَلِغَيْرِهِ كَانَ ذَلِكَ ثَمَنًا لِجُزْءٍ مِنْ حَيَاتِهِ الَّذِي قَتَلَ، أَمَا إِذَا لَمْ يَكُنْ نَافِعًا أَوْ كَانَ ضَارًّا فَإِنَّهُ يَكُونُ أَعْطَى جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ فِي مَا لَا يُفِيدُ أَوْ مَا هُوَ ضَارٌّ، وَعِنْدَئِذٍ تَكُونُ خَسَارَتُهُ فَادِحَةً. وَلَمْ يُنْصَفْ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ حِينَ قَالُوا الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ لِأَنَّ الْوَقْتِ هُوَ الْحَيَاةُ، وَالْحَيَاةُ أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَنَحْنُ لَا نُحْسِنُ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ وَاسْتِغْلَالَهُ، فَإِذَا أَرَدْتَ التَّجَاحَ فِي حَيَاتِكَ، فَالْتُنظِّمْ وَقْتَكَ تَنْظِيمًا جَيِّدًا وَلَا تُحْمَلْ وَقْتًا مِنَ الْعَمَلِ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَحَمَّلُ بَلْ خَصِّصْ لِكُلِّ وَقْتٍ عَمَلًا يُنَاسِبُهُ وَلَا تَقْضِ فِي عَمَلٍ وَقْتًا أَكْثَرَ مِمَّا حَدَدْتَ لَهُ، فَإِنَّهُ لَمْ يَسَمْ مُجْتَهِدًا مَنْ يَعْمَلُ بِغَيْرِ نِظَامٍ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الشُّطْرَنْجُ:	لُغْبَةٌ	اسم مفرد	الشُّطْرَنْجُ لعبة رائعة.
فَادِحَةٌ:	جَسِيمَةٌ	اسم مفرد	إِضَاعَةٌ الْوَقْتِ خَطَأٌ فَادِحٌ.
الْحُكَمَاءُ:	الْعُقَلَاءُ	جمع تكسير	حُكَمَاءُ الْأُمَّةِ.
الِاسْتِغْلَالُ:	الاستخدام	اسم مفرد	يجب استغلال الفرص.
الْفُضِيلَةُ:	المكرمة	اسم مفرد	الصدق فضيلة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أستخرج من النص ما يؤكد صحة ما يلي:
- 1 - إضاعة الوقت وعدم توظيفه في ما يعود بالنفع.
 - 2 - الوقت هو الحياة وخدمته خدمتها وضياعه ضياعها.
 - 3 - سر النجاح في تنظيم الأوقات.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي نطق الحرف نطقاً سليماً.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - لماذا يكون لديك وقت فراغ؟
- 2 - لماذا نعمل ما لا نريد منه فائدة؟
- 3 - ما الفرق بين الوقت والحياة؟
- 4 - أيهما أعلى: الوقت أم الذهب؟

أستخلص:

بعض الناس لا يعرف كيف ينفق وقته في ما يعود عليه بالنفع، فهدفه ضياع الوقت وقتله كما يقتل عدوه، فلا يدرك قيمته، وبذلك فهو لا يدرك قيمة الحياة لأنها سلسلة أوقات فمن ضيع جزءاً منها ضيع جزءاً من حياته، فالوقت هو الحياة ولم يعد ذهباً، كما يقول بعض الحكماء، بل هو أعلى من الذهب، فتتظيم الوقت بما يناسب سر النجاح ودليل الاجتهاد.

أبدي رأيي:

أرى أن صرف الوقت في ما لا يفيد عنوان الكسل وسوء التدبير، وشغل أوقات الفراغ بالنشاط الإيجابي والعمل الخيري دليل الاجتهاد والنجاح، وبالتأكيد فإن الوقت هو الحياة، وصون الحياة من الواجبات.

الْعَمَلُ شَرَفٌ



لِي وَلَدٌ وَحِيدٌ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ، لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى
حُبِّي لَهُ أَنْ أَتْرُكُهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا، لِأَبِي فَقِيرٌ وَمَا أَنَا
بِأَسْفٍ عَلَى ذَلِكَ، لِكَيْي أَرْجُو أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرَوَةً مِنْ
الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ وَهِيَ عِنْدِي خَيْرُ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ ثَرَوَاتِ
الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ .

أَحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ
وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، حَتَّى عَلَى الثَّرْوَةِ

الَّتِي يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ، وَمَنْ نَشَأَ هَذِهِ التَّشَاةَ وَأَلْفَ أَلَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنَ الْخَيْرِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ نَشَأَ عَزُوفًا
مُتَرَفِّعًا لَا يَتَطَّلَعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ وَلَا يَسْتَعْدِبُ طَعْمَ الْإِحْسَانِ وَالصَّدَقَاتِ .

أَحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ رَجُلًا وَلَا سَبِيلَ إِلَى الرَّجُولَةِ إِلَّا مِنْ نَاحِيَةِ الْعَمَلِ وَقَلَّمَا يَعْمَلُ الْعَامِلُ إِلَّا بِسَائِقٍ مِنَ الضَّرُورَةِ
وَدَافِعٍ مِنَ الْحَاجَةِ، وَفَرَّقَ بَيْنَ الْغَنِيِّ الَّذِي يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ تَنْمِيَةِ ثَرْوَتِهِ وَتَعْظِيمِ شَأْنِهَا، شَرَهَا وَفُضُولًا،
وَبَيْنَ الْفَقِيرِ الَّذِي يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ تَحْصِيلِ قُوْتِهِ وَقُوْتِ حَيَاتِهِ .

أَحِبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمُجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مَيْدَانِ الْحَيَاةِ يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُغَالِبُهُ،
وَيُرَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكِبِهِ وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى وَيَجْرِبُ وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنُظَرَاتِهَا، وَيَعْتُرُّ مَرَّةً وَيَنْهَضُ
مَرَاتٍ وَيُخْطِئُ حِينًا وَيُصِيبُ أَحْيَانًا، فَمَنْ لَا يُخْطِئُ لَا يُصِيبُ وَمَنْ لَا يَعْتُرُّ لَا يَنْهَضُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ
لَهُ شُؤُونُ حَيَاتِهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِي شُرْفَةٍ مِنْ شُرَفَاتِ قَصْرِهِ مُطْلَأًا عَلَى الْعَامِلِينَ
وَالْمُجَاهِدِينَ يُمَتِّعُ نَظْرَهُ بِمَرَأَتِهِمْ كَأَنَّمَا يَشَاهِدُ رِوَايَةَ تَمْثِيلِيَّةٍ فِي أَحَدِ الْمَسَارِحِ .

مصطفى المنفلوطي (النظرات)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
عَزُوفًا:	إعراضا	اسم	عَزَفَ الْمُجْتَنِّهُدُ عَنِ تَضْيِيعِ الْوَقْتِ.
الثَّرَّةُ:	النهم	اسم	السبع شره.
فُضُولًا:	تطفلا	اسم	فضول الكلام قبيح.
شُرْفَةٌ:	واجهة مرتفعة	اسم	أنظر من شرفة منزلنا إلى المارة.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- 1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :
- 1 - ثَرْوَةُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ خَيْرٌ مِنْ ثَرْوَةِ الْمَالِ.
- 2 - الْإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ فِي تَدْبِيرِ شُؤْنِ الْحَيَاةِ.
- 3 - يَتَحَقَّقُ مَعْنَى الرَّجُولَةِ بِمَزَاوِلَةِ الْعَمَلِ.
- 4 - الْعَمَلُ بِدَافِعِ الْحَاجَةِ خَيْرٌ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي الثَّرْوَةِ فُضُولًا.
- 5 - دُخُولُ مَيْدَانِ مَعْرَكَةِ الْحَيَاةِ يُكْسِبُ الْإِنْسَانَ قِيَمًا وَتَجَارِبَ مُهِمَّةً فِي حَيَاتِهِ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي نطق الحروف نطقا سليما.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

- أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:
- 1 - مَا الثَّرْوَةُ الَّتِي يُحِبُّ أَنْ يَثْرِكَهَا لَوْلَدِهِ؟
 - 2 - لِمَاذَا لَا يُحِبُّ أَنْ يَثْرِكَ لَهُ ثَرْوَةً مِنَ الذَّهَبِ؟
 - 3 - لِمَاذَا لَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ابْنُهُ رَئِيسًا أَوْ مَلِكًا؟

أستخلص:

الْوَلَدُ الْوَحِيدُ يَحْرِصُ وَالِدُهُ عَلَى تَوْرِيثِهِ ثَرْوَةَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ بِدَلِّ ثَرْوَةِ الْمَالِ ، وَعَلَى أَنْ يَتَرَبَّى بَعْدَهُ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَدْبِيرِ شُؤْنِ حَيَاتِهِ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَا عِنْدَ الْآخَرِينَ مُتَّصِفًا بِسِمَاتِ الرَّجُولَةِ الَّتِي تَطْهَرُ صُورُهَا فِي الْعَمَلِ ، الَّذِي يَرَى أَنَّهُ أَفْضَلُ بِدَافِعِ الْحَاجَةِ مِنْهُ بِدَافِعِ الْإِفْرَاطِ فِي زِيَادَةِ الْمَالِ ، كَمَا يَتَمَنَّى الْوَالِدُ لَوْلَدِهِ الْعَيْشَ فِي وَسْطِ مُعْتَرِكِ الْحَيَاةِ يُزَاحِمُ وَيُغَالِبُ يَنْجَحُ تَارَةً وَيَفْشَلُ أُخْرَى مُسْتَفِيدًا مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ ، كُلُّ ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَظَلَّ مُتَفَرِّجًا عَلَى الْآخَرِينَ .

أبدي رأيي:

أرى أن العمل من أجل كسب العيش أمر لا غنى عنه للإنسان في حياته ليعيش حياة كريمة تكسبه الاعتماد على النفس والترفع عما في يد الآخرين ، مع ملاحظة أن ثروة العقل والأدب أعلى وأعز من ثروة المال عموماً ، لأنها قيِّم ومَعَانٍ لَا تَفْنَى وَثَرْوَةُ الْمَالِ تَفْنَى وَتَنْعَدِمُ .

حُماة الدين



حُماة الدين إنَّ الدينَ صارَا
فإن بادرتُموه تُدارِكُوه
بأن تستنصروا مؤلَّى نصيرَا
مُجيبًا دَعوةَ الدَّاعي مُجيرَا
وأن تستنفرُوا جمعًا لهاَمَا
تَمُرُّ على الأماعِزِ والثَّنَايا
تني رُبْدُ النِّعامِ بِحافِتيه
أسيرًا لِلصَّوَصِ ولِلنَّصَارَى
وإلا يسبقُ السَّيفُ البِدَارَا
لِمَن والى وَمَن طلبَ انتصارَا
مِنَ الأَسْوَءِ كُلِّ مَن اشتجَارَا
تَغصُّ به السَّبَّاسِبُ والصَّحَارَى
فَنابِلُهُ فَتتَرُكُهَا غَبَارَا
وَتَغيا دُونَ مُعْظَمِهِ الحُبَارَى

سيدي محمد ولد الشيخ سيديا

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	توظيفها
البِدَارُ:	المُسارعة	اسم	أبادِرُ لِفِعْلِ الحَيَرَاتِ
لهاَمًا:	جيش عظيم	اسم	أقودُ جيشًا لهاَمًا دَفَاعًا عَن وَطَنِي
تَغصُّ:	تعج	فعل مضارع صحيح	تَغصُّ السَّاحَةُ بِالتَّلَامِيدِ
الأماعِزُ:	أرض صلبة	اسم	الأماعِزُ تحتاج إلى الانتعال.
تني:	تنشي	مضارع معتل مرفوع بالضمّة المقدرة	لاتني الطيور عن التحليق.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أستخرج من النص ما يؤكد صحة ما يلي:

- 1 - تمنى وجود حُرِّيَّ حِي الدين والكرامة.
- 2 - وقوع الدين أسيراً في يد المُستعمر.
- 3 - استنهاض الأمة لجهاد المُستعمر ووصف جيش المُجاهدين.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما ذا يتمنى الشاعر؟ ولماذا؟
- 2 - كيف وقع الدين في يد اللصوص والتصارى؟
- 3 - بين رأي الشاعر فيما يجب فعله ضد المُستعمر؟
- 4 - صف جيش المُجاهدين الذي يدعو الشاعر لاستنفاره لمواجهة المُستعمر.

أستخلص:

الشاعر يتمنى لو يكون في المسلمين رجل حُرِّيَّ حِي لِحماية دين الأمة وحُرِّيَّ حِيها وكرامتها ويشعر الأمة بأن الدين أصبح أسيراً بيد المُستعمرين ولأن المُسارعة لفكك أسرِه هو سبيل تداركه وبدونه يفوت الأوان، وذلك باستنفار وإعداد جيش جرار يملأ الصحاري ويحطم كل صلب ويحولُه نَقْعًا وغبارًا، ويُضعف عن مجاراته رُئد النعام وتتعب دونه الحباري.

أبدي رأيي:

أرى أنه من الواجب الدفاع عن دين الأمة وحُرِّيَّ حِيها ومجدها بكلِّ غالٍ ونفيس، وأنه لا ينبغي الخنوع ولا الاستكانة لمن أراد احتلال الوطن ومسح ثقافته والسيطرة على مقدراته وظمس هويته وإذلال حماته.

إِكْرَامُ الْجَارِ



عُرِفَ الْمُجْتَمَعُ الشَّنَقِيطِيُّ الْمُورِيتَانِي عَجْرَ تَارِيخِهِ بِالتَّمَسُّكِ
بِالْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ وَالْقِيَمِ النَّبِيلَةِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ دِينِنَا
الإِسْلَامِيِّ الْحَنِيفِ وَقِيَمِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ
الْقِيَمِ وَالْخِصَالِ: إِكْرَامُ الْجَارِ وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ، فَكُنْ سَاعِدًا
لِجَارِكَ وَاسْعَ فِي مَرْضَاتِهِ وَإِذْخَالَ الشُّرُورَ عَلَيْهِ بِتَقْدِيمِ
الْهَدَايَا، وَالْمُؤَاسَاةِ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ، وَتَجَنَّبْ كُلَّمَا يُسِيءُ إِلَيْهِ
مِنْ شَتْمٍ أَوْ تَغْنِيفٍ أَوْ إِيْذَاءٍ، وَاحْفَظْ مَكْنُونَ سِرِّهِ، وَعُدَّهُ إِذَا مَرِضَ وَأَكْرِمِ أُنْبَاءَهُ وَابْتَعِدْ عَنْ زَجْرِهِ، وَلَا تَمَكِّزْ
بِهِ وَكُنْ صَادِقًا فِي جَمِيعِ مُعَامَلَاتِكَ مَعَهُ، وَاصْفَحْ عَنِ جَارِكَ إِذَا حَصَلَتْ مِنْهُ هَفْوَةٌ وَلَا تُحَاسِبْنَهُ عَلَى سَيِّئِ
أَعْمَالِهِ تُجَاهَكَ، فَسَامِحْهُ وَاعْفُ عَنَّهُ، وَأَلِنْ جَانِبَكَ لَهُ وَإِنْ قَسَا، تِلْكَ خِصَالُ الْمَرْءِ الْحَادِقِ الْمُهَذَّبِ فَتَشَبَّثْ
بِهَا وَلَا تَسَامُهَا طِيلَةَ حَيَاتِكَ وَاجْعَلْهَا سِيرَةً أَبْنَائِكَ مِنْ بَعْدِكَ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الْخِصَالُ:	الْخِلَالُ	جمع تكسير	مَنْ الْفَضَائِلِ الصِّدْقُ فِي الْحَدِيثِ.
سَاعِدًا:	عَوْنًا؛	اسم مفرد	كُنْ سَاعِدًا لِأَخِيكَ.
التَّغْنِيفُ:	التوبيخ	مصدر	عَنَّفَ الْقَاضِي الْمَجْرِمَ.
الصَّفْحُ:	العفو	مصدر	اصْفَحْ عَنِ زَلَّةِ أَخِيكَ.
التَّشَبُّثُ:	التَّمَسُّكُ	مصدر	تَشَبَّثْ بِعَقِيدَتِكَ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ الْجُمْلِ الثَّلَاثِيَّةِ:

- 1 - تَمَسُّكُ الْمُجْتَمَعِ بِالْخِصَالِ وَالْقِيَمِ الْحَمِيدَةِ.
- 2 - إِكْرَامُ الْجَارِ وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ.
- 3 - الصَّفْحُ عَنِ الْجَارِ وَعَدَمُ مُحَاسَبَتِهِ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - بماذا عرّف المُجْتَمَعُ الشَّنْقِيطِيّ؟
- 2 - اذكر بعض الخصال والقيم التي عرّف بها.
- 3 - ماذا يجب القيام به تجاه الجار؟
- 4 - بم يوصي الكاتب في آخر النص؟

أستخلص:

يتميز المجتمع الشنقيطي بالتشبُّث بالقيم والمعاني السامية والخصال الحميدة المتجذِّرة في المجتمع العربي الأصيل والتي أقرها ديننا الإسلامي الحنيف، ومن أهمها إكرام الجار والإحسان إليه بالتواصل معه والوقوف إلى جانبه في السراء والضراء، وكف الأذى عنه وعن ذويه وبذل المعروف لهم جميعاً.

أبدي رأيي:

أرى من أوجب الواجبات تقبل الجار ومحبتته والقرب منه والتواصل معه في صحته وعيادته في مرضه، ومواساته عند المصيبة وبذل المعروف له وتجنب الإساءة إليه وتكريم أبنائه وإدخال السرور عليهم والابتعاد عن إذايتهم.

النظام والترتيب



زَيْنَبُ تَلْمِيذَةٌ مُهَذَّبَةٌ مُنَظَّمَةٌ تُحَافِظُ عَلَى كُتُبِهَا وَأَدْوَاتِهَا وَتَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْهَا فِي مَكَانِهِ فَتَضَعُ ثِيَابَهَا فِي الْخِزَانَةِ وَكُتُبَهَا عَلَى رَقِ عُلَّتَيْهَا فَوْقَ مَكْتَبِهَا وَتَضَعُ أَقْلَامَهَا وَأَدْوَاتِ الْهَنْدَسَةِ وَالرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ فِي عُلْبٍ خَاصَّةٍ، فَإِذَا جَلَسَتْ فِي الْمَسَاءِ إِلَى مَكْتَبِهَا لِتُرَاجِعَ دُرُوسَهَا وَتَكْتُبَ وَاجِبَاتِهَا تُخْرِجُ مِنَ الْكُتُبِ وَالْأَقْلَامِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ، ثُمَّ تُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ وَإِذَا

رَأَتْ أَحَاهَا الصَّغِيرَ سَعْدًا يَزِمِي ثِيَابَهُ وَأَدْوَاتِهِ هُنَا وَهُنَاكَ تَبْهَثُهُ إِلَى ذَلِكَ وَأَمْسَكَتْ بِيَدِهِ تَذَلُّهُ عَلَى خِزَانَةِ الثِّيَابِ وَرُفُوفِ الْمَكْتَبِ وَعُلْبِ الْأَدْوَاتِ، تُلِحُّ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ مُرْتَبًا مُنَظَّمًا لِأَنَّ التَّرْتِيبَ وَالتَّنْظِيمَ يَحْفَظَانِ الْأَشْيَاءَ وَالْأَدْوَاتِ سَلِيمَةً، وَيُسَهِّلَانِ الْإِهْتِدَاءَ إِلَيْهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.

وَإِلَى جَانِبِ عِنَايَتِهَا بِالتَّرْتِيبِ وَالتَّنْظِيمِ تُبْذِرُ زَيْنَبُ نَشَاطًا مَلْحُوظًا فِي الْبَيْتِ لِتُسَاعِدَ وَالِدَتَهَا فِي تَنْظِيمِ الْبَيْتِ وَتَرْتِيبِ أَوَانِي الطَّعَامِ كَمَا تُنْظِمُ وَقْتَهَا وَتُوَرِّعُهُ فِي جَدُولِ زَمَنِ يَفْتَضِي وَقْتًا لِلْمُرَاجَعَةِ وَوَقْتًا لِلْمُسَاعَدَةِ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ وَحِصًّا لِلْعِبِّ، فَيَا لَيْتَ الْبَنَاتِ كُلَّهُنَّ كَزَيْنَبَ التَّنْظِيمَ الْمُرْتَبَةَ فِي تَنْظِيمِهَا.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تُلِحُّ:	تُوَكِّدُ	فعل مضارع	يُلِحُّ الْمَعْلَمُ عَلَى إِنْجَازِ التَّمَارِينِ الْمَنْزِلِيَّةِ.
عُلْبٌ:	مجسم	جَمْعُ جمع تكسير	قَدَّمَ الْمُدِيرُ لِلْمَعْلَمِ عُلْبَةَ الطَّبَاشِيرِ.
الأواني:	آلات	جَمْعُ تكسير	أَهْدَيْتُ سَعْدًا أَوَانِيَّ حَشْبِيَّةً.
يَفْتَضِي:	يَتَطَلَّبُ	فعل مضارع معتل	حُبُّ الْوَطَنِ يَفْتَضِي الْقِيَامَ بِالْوَجِبَاتِ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أستخرج من النص ما يؤكِّد صحة ما يلي:

- 1 - التلميذة زَيْنَبُ تَمْتَلِكُ خِبْرَةَ النَّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ وَتَجْتَهِدُ فِي ذَلِكَ.
- 2 - الاستغلال الأمثل للأدوات عند المراجعة من طرف التلميذة زَيْنَبُ.
- 3 - زَيْنَبُ تُنَبِّهُ أَحَاهَا عَلَى النَّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ وَعَلَى أَهْمِيَّتِهِمَا.
- 4 - نَشَاطُ زَيْنَبُ فِي بَيْتِ أُمِّهَا وَمُسَاعَدَتِهَا فِي النَّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - على أي شيء تحافظ زينب؟
- 2 - في أي شيء تضع أدواتها؟
- 3 - في أي وقت تراجع دروسها؟
- 4 - ما الذي تنصح به أخاها الصغير؟
- 5 - في أي شيء تساعد زينب أمها؟
- 6 - توزع زينب وقتها في أعمال، ماهي؟

أستخلص:

تعملُ البنتُ زينبُ على حُسنِ التَّنْظِيمِ وَالتَّرتِيبِ وَتَضَعُ الأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ فَيَسْهَلُ اسْتِغْلَالُهَا، فَبِذِي مَلَابِسٍ فِي خِزَانَاتٍ، وَهَذِهِ رُفُوفٌ خَاصَّةٌ بِالكُتُبِ، وَتَلِكُ عُلْبٌ لِالأَدْوَاتِ المَدْرَسِيَّةِ، وَتُنَبِّهُ أَخَاهَا الصَّغِيرَ عَلَى حُسنِ النِّظَامِ وَالتَّرتِيبِ، وَتَدُلُّهُ عَلَى الأَوْضَاعِ المُنَاسِبَةِ، وَعِنْدَمَا تَكُونُ زَيْنَبُ فِي بَيْتِ أُمِّهَا تُسَاعِدُ فِي تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ أَدْوَاتِهِ، وَتُعِدُّ جَدْوَلَةَ المُرَاجَعَةِ وَالمُسَاعَدَةِ وَالتَّسْلِي.

أبدي رأيي:

أرى أن اكتساب خبرة النظام والترتيب والاجتهاد عليهما توفران فرص النجاح والراحة، وأنهما دليل الاجتهاد، وبدونهما ينفى الإنسان في مهامه التخبط والارتباك، فلا يدري من أين يبدأ ولا إلى أين ينتهي.

إِطْلَاةُ الْعِيدِ



بَعْدَ شَهْرٍ كَامِلٍ مِنَ الصِّيَامِ وَالْقِيَامِ يُطْلُ عِيدُ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ عَلَيْنَا وَعَلَى الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ جَمْعَاءَ، فَتَسْتَقْبِلُهُ بِفَرَحٍ عَارِمٍ يَغْمُرُ قُلُوبَ الصَّائِمِينَ وَغَيْرِهِمْ فَيَسَارِعُ الْجَمِيعُ لِتَخْلِيدِ هَذَا الْيَوْمِ بِمَا يُنَاسِبُ قَدْرَهُ وَعَظَمَتَهُ فَيُتَّقَامُ فِيهِ شَعِيرَةُ الصَّلَاةِ وَتُخْرَجُ فِيهِ زَكَاةُ الْفِطْرِ

عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَتَغْصُ الْأَسْوَاقُ قَبْلَهُ بِعُمُومِ النَّاسِ لِشِرَاءِ الْجَدِيدِ مِنَ الْمَلَابِسِ لِلصِّغَارِ وَالْكِبَارِ وَالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَيَتِمُّ اقْتِنَاءُ الْحَاجَاتِ وَالْهَدَايَا وَتُورَعُ يَوْمَ الْعِيدِ عَلَى الْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَالْجِيرَانِ. وَتُحَضَّرُ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَنْوَاعُ الْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ وَيَتَنَافَسُ الْكُلُّ فِي ذَلِكَ تَعْظِيمًا لِلْعِيدِ وَاحْتِفَاءً بِهِ، وَمِنْ أَوَّلِ يَوْمِهِ يَبْدَأُ تَبَادُلُ الرِّيَازَاتِ وَالتَّهَانِي بَيْنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ فَيَتَسَامَحُ الْجَمِيعُ وَيُصَفِّحُ الْأَخُ عَنْ أَخِيهِ، وَكُلٌّ يَدْعُو لِأَخْرَبِ خَيْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَبِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ وَبِهَذَا التَّوَاصُلِ تَصْفُو الْقُلُوبُ وَتَتَأَلَّفُ وَتَقْوَى اللَّحْمَةُ وَتَتَعَزَّزُ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ النَّاسِ، فَتُخْتَفِي الْفِرْقَةُ وَالتَّقَاطُعُ وَيَفْشُو السَّلَامُ فَتَسْمُو حَيَاةُ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ إِلَى أَنْ يَعُودَ عِيدٌ جَدِيدٌ بِالْيَمْنِ وَالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ.

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
يُطْلُ:	يُشْرِفُ	فعل مضارع	أَطَّلَ الْقَمَرَ عَلَى الشُّهُولِ.
عَارِمَةٌ:	شَدِيدَةٌ	اسم	فَرِحَ النَّاسُ فَرِحَةً عَارِمَةً.
يَفْشُو:	يَنْتَشِرُ	فعل مضارع	- يَفْشُو الْخَبْرُ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ صِحَّةَ مَا يَلِي:

1 - إِطْلَاةُ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ.

2 - تَخْلِيدُ الْعِيدِ بِمَا يُنَاسِبُ عَظَمَتَهُ.

3 - إِقَامَةُ شَعَائِرِ الْعِيدِ.

4 - تَقْدِيمُ الْهَدَايَا وَالْإِطْعَامِ.

5 - الرِّيَازَاتُ وَتَبَادُلُ التَّهَانِي.

6 - أَثْرُ الْعِيدِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة معبرة تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما الذي أطل على الأمة؟
- 2 - كيف نستقبل عيد الفطر؟
- 3 - اذكر شعيرتين من الشعائر التي تُقام يوم العيد.
- 4 - اذكر نشاطات أخرى يُقام بها يوم العيد وقبله.
- 5 - ما نتيجة التواصل والتسامح في حياة الناس؟

أستخلص:

عندما تحل ذكرى عيد الفطر المبارك يفرح الجميع ويهتفون لاستقبال العيد وتخليده بما يجب كإقامة الشعائر من صلاة وإفطار على الفقراء والمساكين، كما تُعم مظاهر الفرح كلبس الجديد وتقديم الهدايا، وتبادل الزيارات والتهانى بين الأقارب والأصدقاء والجيران، فبذلك تقوى الصلات بين الجميع.

أبدي رأيي:

أرى أن يوم عيد الفطر المبارك مناسبة عظيمة جليّة شرعها الله لنا نحتفل فيها بجميع مظاهر الفرح، نلبس الملابس الجديدة ونقيم الصلاة وننفق على المحتاجين، كما أنه فرصة سانحة لصلة الأرحام وتقديم الهدايا لهم للأصدقاء والجيران والتسامح فيما بيننا لتتعزيز الروابط بيننا وتترسخ المحبة وتآلف القلوب.

هَيَّا إِلَى الْعَلَى



هَيَّا (سَعَادًا) إِلَى الْعَلَى مَشْكُورَةً
 دَارَ الزَّمَانِ فَسَابَقَتْ فَتَيَاتُهَا
 فَاسْعَى إِلَى الْمَجْدِ الَّذِي تَبَغَيْنَهُ
 الدِّينَ وَالْعِلْمَ الصَّحِيحَ كِلَاهُمَا
 وَمَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ أَفْضَلَ عُدَّةً
 إِنَّ الْفَضِيلَةَ لِلشُّمُورِ وَسَيِّئَةً
 مَيْمُونَةَ الرُّوحَاتِ وَالْعُدَوَاتِ
 فَثِيَانَهُ فَسَبَقْنَ لِلْغَايَاتِ
 فَسَبِيلَهُ مَأْمُونَةَ الْعَثَرَاتِ
 نُورٌ يَقِيكَ مَوَاطِنَ الشُّبُهَاتِ
 لَكَ فِي الشَّدَائِدِ بَلْ أَعَزُّ قَنَاقَةً
 تَاجَ الْفَضِيلَةِ حَلِيَّةَ الْفَتَيَاتِ

مُصْطَفَى الْمَاجِي

أكتشف :

أقرأ النص: قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	توظيفها
مَيْمُونَةٌ:	مُبَارَكَةٌ	اسم مفرد مؤنث	سافرتُ فِي رِحْلَةٍ مَيْمُونَةٍ.
الرُّوحَاتِ:	العشيات	جمع مؤنث سالم	يعود القطيع مع الرواح.
الْعُدَوَاتِ:	ج غدوة وقت الصباح	جمع مؤنث سالم	أغدو إلى المدرسة.
الشُّبُهَاتِ:	ج شبهة، وهي الرِّيْبَةُ	ج مؤنث سالم مفرد لها شبهة	اتَّقِ الشُّبُهَاتِ.
عُدَّةً:	سِلَاحٌ	اسم مفرد مؤنث	عُدَّةُ الْمَسَافِرِ زَادُهُ.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أنصت إلى قراءة النص مع زملائي ثم أستخرج من النص ما يؤكد صحة ما يلي:

- 1 - دَعْوَةُ الْفَتَاةِ إِلَى الشُّمُورِ وَالْإِزْتِقَاءِ.
- 2 - الْفَتَيَاتُ يَسْبِقْنَ الْفِثْيَانَ فِي بُلُوغِ الْمُقْصُودِ.
- 3 - بِالْعِلْمِ وَالِدِّينِ تُتَقَى الشُّبُهَاتُ.
- 4 - التَّحَلِّي بِالْفَضِيلَةِ أَقْوَى سَلَاحٍ تَتَرَوَّدُ بِهِ الْفَتَيَاتُ.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

- أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية :

1 - كَيْفَ دَارَ الزَّمَانُ ؟

2 - بِمَاذَا يُفِيدُ الْعِلْمُ وَالذِّينُ الْفِتَاةَ ؟

3 - مَا هُوَ أَفْضَلُ سِلَاحٍ تَتَسَلَّحُ بِهِ الْفِتَاةُ ؟

4 - مَا هِيَ أَجْمَلُ حَيَاةٍ تَتَحَلَّى بِهَا ؟

5 - إِلَى أَيِّ حَدِّ تَرَى رَأْيَهُ صَوَابًا؟

أستخلص:

يَدْعُو الشَّاعِرُ الْفِتَاةَ سَعَادًا إِلَى السَّعْيِ لِنَيْلِ الْمَعَارِفِ مُبَارَكًا سَعْيِهَا فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي مُشِيرًا إِلَى مُنَافَسَةِ الْفَتَيَاتِ لِلْفَتَيَانِ وَسَبْقِهِنَّ بِبُلُوغِ الْمَرَامِ وَالْأَهْدَافِ، كَمَا يَحْتُ الْفِتَاةَ عَلَى الْمُضِيِّ لِتَحْقِيقِ مَا تَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْجَادٍ، وَظَرُقَ ذَلِكَ سَهْلَةً لَيْسَ فِيهَا تَعَثُّرٌ، وَفِي نَفْسِ السِّيَاقِ يُقَدِّمُ الشَّاعِرُ حَقِيقَةَ وَهِيَ أَنَّ الْعِلْمَ وَالذِّينَ نِبْرَاسٌ يُحَصِّنُ الْفَتَيَاتِ ضِدَّ الْوُقُوعِ فِي مُسْتَنْفَعِ الشُّبُهَاتِ، وَأَخِيرًا يُنَبِّهُ الْفَتَيَاتِ إِلَى أَنَّ التَّحَلِّيَ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ هُوَ أَقْوَى سِلَاحٍ لِمُوَاجَهَةِ الصَّعَابِ، وَبِلُغْوِ الْعَلَى الْمَرَاتِبِ فَهِيَ زِينَةُ الْفَتَيَاتِ.

أبدي رأيي:

أرى أَنَّ تَعَلَّمَ الْبَنَاتِ وَتَرْبِيَّتَهُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ سَبِيلُ سَعَادَتِهِنَّ، وَسَعَادَةُ الْأُمَّةِ كُلِّهَا بِحُكْمِ دَوْرِهِنَّ فِي بِنَاءِ أَمْجَادِهَا وَصَوْنِ كِرَامَتِهَا، فَالنِّسَاءُ شَقَائِقُ الرِّجَالِ، وَلَا يُبْغِي تَنْشِئَتُهُنَّ عَلَى الْجَهْلِ، يَقُولُ الشَّاعِرُ:

وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمَّيَّةٍ رَضَعَ الرِّجَالُ جِهَالَةً وَحُمُولًا

فِي التَّوَاضُّعِ



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ »
وَقَالَ الْحُكَمَاءُ « كُلُّ نِعْمَةٍ يُحْسَدُ عَلَيْهَا إِلَّا التَّوَاضُّعُ » .

وَيُحْكِي أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ
فَلَقِيَتْهُ امْرَأَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ، وَكَانَ مَعَهُ الْمُعَلَّى بْنُ الْجَارُودِيِّ
الْعُبَيْدِيِّ، فَقَالَتْ لَهُ: يَا عُمَرُ، فَوَقَفَ لَهَا، فَقَالَتْ: كُنَّا نَعْرِفُكَ مُدَّةً
عُمَيْرًا ثُمَّ صِرْتَ بَعْدَ عُمَيْرٍ عُمَرَ ثُمَّ صِرْتَ مِنْ بَعْدِ عُمَرَ أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ فَاتَّقَى اللَّهُ يَابْنَ الْخَطَّابِ وَانْظُرْ فِي أُمُورِ النَّاسِ، فَإِنَّهُ مَنْ خَافَ الْوَعِيدَ قَرُبَ عَلَيْهِ الْبُعِيدُ، وَمَنْ
خَافَ الْمَوْتَ خَشِيَ الْفُوتَ، فَقَالَ الْمُعَلَّى: إِيهَا يَا أُمَّةَ اللَّهِ فَقَدْ أَبْكَيتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: اشْكُتُ
أَتَدْرِي مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ حَوْلَةٌ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ الَّتِي سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَهَا مِنْ سَمَائِهِ فَعُمَرَ أُخْرَى بِأَنْ يَسْمَعَ قَوْلَهَا
وَيَقْتَدِي بِهِ.

العِفْدُ الْفَرِيدُ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الْوَعِيدُ:	التَّهْدِيدُ	اسم	أَسْأَلُ اللَّهَ الْأَمْنَ يَوْمَ الْوَعِيدِ.
الْفُوتُ:	الْفَوَاتُ	اسم	تَدَارِكُ الْأَمْرَ قَبْلَ فُوتِ الْأَوَانِ.
أُخْرَى:	أَوْلَى	اسم	الْجَارُ الْقَرِيبُ أُخْرَى بِالْإِحْسَانِ.
إِيَّهَا	كُفِّي عَنِ الْكَلَامِ	كلمة مبنية تدل على معنى الفعل	قَالَ الْمُعَلَّمُ: إِيَّهَا التَّلَامِيذُ

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أستخرج من النص ما يؤكِّد صحة ما يلي:

- 1 - التَّرْغِيبُ فِي التَّوَاضُّعِ.
- 2 - الْمَرْأَةُ الْقُرَشِيَّةُ تَسْتَوْقِفُ عُمَرَ.
- 3 - قُرَشِيَّةٌ تُخَاطِبُ عُمَرَ وَتَعْظُمُهُ.
- 4 - الْمَرْأَةُ تُبْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.
- 5 - عُمَرُ يُسَكِّتُ صَاحِبَهُ، وَيُعْرِفُ بِالْمَرْأَةِ وَيُضْغِي لِكَلَامِهَا.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ماذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في التواضع؟
- 2 - من استوقف عمر في طريقه؟
- 3 - ماذا قالت له؟
- 4 - ماذا قال لها المعلّي؟
- 5 - بم أجابه عمر؟

أستخلص:

التواضع خصلة من الخصال الحميدة التي رغب الشرع الإسلامي فيها (« من تواضع لله رفعه الله ») الحديث. لذلك وقف أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عندما استوقفته امرأة في الطريق يصفى لكلامها الذي يحمل بعض المواقف ممتدداً به حتى انتهت منه وهي حولة بنت ثعلبة التي سمع الله صوتها من سماه.

أبدي رأيي:

أرى أن التواضع لله رب العالمين فضيلة عظيمة يجب أن نتحلى بها، وأن ما فعله عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان موقفاً نبيلاً نتجلى فيه أسمى صور التواضع لله تعالى.

لَا تُؤَجِّلْ



أَوْلَيْسَ التَّسْوِيفُ وَالتَّأجِيلُ مَرَضًا جَمِيعًا بَلْ هُوَ عَلَى التَّحْقِيقِ رَأْسُ أَمْرَاضِنَا وَعِلَّةُ عِلَلِنَا، كُلُّ أَبِي يَعْرِفُ طَرِيقَهُ لِتَرْبِيَّةِ وَلَدِهِ خَيْرًا مِنْ طَرِيقَتِهِ وَكُلُّ تَاجِرٍ يَجِدُ أُسْلُوبًا لِتَوْسِيعِ تِجَارَتِهِ أَحْسَنَ مِنْ أُسْلُوبِهِ وَكُلُّ تَلْمِيزٍ يَعْرِفُ طَرِيقَهُ جَيِّدَةً فِي التَّخْصِيلِ أَفْضَلَ مِنْ طَرِيقَتِهِ وَكُلُّ أَمْرٍ يَعْرِفُ الطَّرِيقَ لِتَحْسِينِ صِحَّتِهِ وَإِصْلَاحِ شَأْنِهِ وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ يُؤَجِّلُ الْإِبْتِدَاءَ بِهَذَا الْإِصْلَاحِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ حَتَّى

تَمُرَّ السَّنُونُ الطَّوِيلَةُ وَهُوَلَمْ يَفْعَلْ شَيْئًا، وَكُلُّ مُدَخِّنٍ يَقُولُ لِنَفْسِهِ سَأَتْرُكُ التَّدْخِينَ وَلَكِنْ يُؤَجِّلُ هَذِهِ الْإِرَادَةَ مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ حَتَّى يَمْضِيَ الزَّمَنُ وَهُوَلَا يَزَالُ كَمَا كَانَ، وَكُلُّ مُسْرِفٍ مُبَدِّرٍ يَعْزِمُ أَنْ يَفْتَصِدَ وَيَزِنَ نَفَقَاتِهِ بِمِيزَانِ الْعَقْلِ وَلَكِنَّهُ يُؤَجِّلُ التَّنْفِيزَ.

نَحْنُ لَا يَنْقُصُنَا الْعِلْمُ بَلْ يَنْقُصُنَا الشُّرُوعُ فِي الْعَمَلِ بِمَا نَعْلَمُ، إِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا يَعْلَمُ أَنَّ الْكُذِبَ شَرٌّ وَالصِّدْقَ خَيْرٌ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَعْلَمُ أَنَّ لِلْوَالِدِينَ حُقُوقًا، وَأَنَّ صَلَاةَ الرَّحِمِ وَاجِبَةٌ وَأَنَّ الْعِشَّ وَالظُّلْمَ وَالغَدْوَانَ حَرَامٌ وَمِنْ أَسْبَابِ غَضَبِ اللَّهِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَشْرَعَ بِمَا عَلِمْنَا فَلَا نُؤَجِّلُ الْعَمَلَ.

والتَّأجِيلُ هُوَ الْمَرَضُ الَّذِي ظَالَمًا أَضَاعَ عَلَيْنَا أَمْوَالًا وَأَوْقَاتًا وَخَيْرَاتٍ وَمَكَاسِبَ وَأَفْقَدْنَا الصَّوَابَ فَهُوَ مَرَضُ الْجَمَاعَاتِ كُلِّهَا، إِنَّ الَّذِي لَا يَفْغِرُ إِلَى الْفَرِيْسَةِ تَفَلَّتْ مِنْهُ وَمَنْ لَا يَغْتَنِمُ الْفُرْصَ فِي وَقْتِهَا لَا يَجِدُهَا وَمَنْ لَا يَضْرِبُ الْحَدِيدَ حَامِيًّا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضْرِبَهُ إِذَا بَرَدَ وَالَّذِي يُؤَجِّلُ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ كَامِلًا. فَيَا أَيُّهَا التَّلْمِيزُ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَسْتَعِدَّ لِلْامْتِحَانَاتِ ابْدَأْ مِنَ الْآنَ وَلَا تَقُلْ سَأَبْدَأُ غَدًا إِنَّ الْغَدَ إِذَا جَاءَ صَارَ حَاضِرًا وَأَعْقَبَهُ غَدٌ جَدِيدٌ فَلَا تَرَى إِلَّا الْامْتِحَانَاتِ قَدْ صَارَتْ أَمَامَكَ وَأَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ شَيْئًا، فَلْتَكْتُبْ هَذِهِ الْحِكْمَةَ فِي لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ «لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ» وَعَلِّقْهَا فِي صَدْرِ غُرْفَتِكَ وَانظُرْ إِلَيْهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً فَهِيَ دُسْتُورُ النَّجَاحِ وَأَسَاسُ الْفَلَاحِ وَالصَّلَاحِ.

علي الطنطاوي (بتصرف)

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	توظيفها
أسلوب:	طريقة	اسم مفرد	المثقف له أسلوب خاص.
يبذر:	يسرف	مضارع مرفوع	التبذير مرض اجتماعي خطير.
يقتصد:	يسدد	مضارع مرفوع	يقتصد العاقل في الوقت.
تفلت:	تضيع	فعل مضارع مرفوع	الغضب يفلت الإنسان صوابه.
يغتتم:	ينتتهز	فعل مضارع مرفوع	اغتنم الفرص أمر ضروري.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أبحث عن مفردات الكلمات التالية: أساليب - طرق - شؤون - أزمنة - السنون - مكاسب.
- أعطي جموع المفردات التالية: فرصة - نفقة - امتحان - علة - وقت - خير.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أجيب عن الأسئلة:

- 1 - يعتبر الكاتب أن مرض الإنسان هو التأجيل والتسويف، أثبت ذلك من خلال النص
- 2 - كل أحد يمكن أن يجد طريقة أفضل تحسن من حياته، فما الذي يمنع من ذلك؟
- 3 - ما الذي أفسد علينا الأموال والمكاسب والخيرات؟
- 4 - ما النصيحة التي أسدى الكاتب للناس؟
- 5 - هل لهذا القول: (ما أنت فاعله غدا فاعله الآن) ما يؤيده من النص؟

أستخلص:

أكتب في دفثري الإجابة الصحيحة مما يلي:
النص يتحدث عن: نصائح - إرشادات - قانون - معلومات.

أبدي رأيي:

- ما الذي سيحدث عند تأجيل المراجعة وحفظ الدروس.
- أبين رأيي في قول الكاتب: وليكتب كل تلميذ (لا توجل عمل اليوم إلى غدا).

لَيْلَةُ الْعِيدِ



فَأَعِيدِي فِي الْمَجْدِ كُلَّ تَلِيدِي
أَنْتِ مَجْدِي وَأَنْتِ رَمَزُ وُجُودِي
فِيكَ يَظْفَى حَيْظُ الظَّلَامِ الْمَدِيدِ
أَدْعَنَ اللَّيْلُ فِي الصَّبَاحِ الْجَدِيدِ
كُنْتُ لَوْلَاكَ مُرْسَفًا فِي قُبُودِي
فَأَعِيدِي فِي الْعِيدِ مَعْنَى الْوُجُودِ
غَيْرَ وَاعٍ عِيدِي بِلَيْلَةِ عِيدِي
وَرِثَ الْمَجْدَ عَنْ عَهْدِ الْجُدُودِ
ثُمَّ سُودًا مِنْ أَجْلِ عَيْشِ رَغِيدِ
أَنْ نَرَى الْفُخْرَ فِي صَبَاغِ الْجُلُودِ
كابرهاشم

لَيْلَتِي أَنْتِ لَيْلَةُ عِيدِي
أَنْتِ ذِكْرَاكِ تُلْهِمُ الْمَجْدَ نَفْسِي
قَدْ تَظَنَّيْنَ لَيْلَةَ كَاللَّيَالِي
لَا تَظُنُّوا فِيهَا ظَلَامًا فَنِيهَا
لَيْلَتِي أَنْتِ لَيْلَةُ عِيدِي
غَبْتِ رَدْحًا فَعُدْتِ أَهْلًا وَسَهْلًا
ذَكَّرْتَنِي مَعْنَاهُ لَا تَتْرُكِينِي
ذَكَّرْتَنِي أَهْدَافَ شَعْبِ عَرِيقِ
ظَلٌّ يَسْعَى مُوَحَّدَ الْجُهْدِ بِيضًا
لَا يُبَالِي لَوْنَ الْجُلُودِ فَعَيْبُ

أكتشف:

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	توظيفها
التليد:	الأصيل	اسم	أملك حصانا تليدا.
تلهم:	توحي	فعل مضارع	الصمت يلهم الحكمة.
أدعن:	أخضع	فعل ماض	يذعن الولد لوالديه.
ردحا:	زمنًا	اسم	قضيت في المدينة ردحا من الزمن.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ إلى النشاط

- أبحث في النص عن مفردات الجموع التالية: ليال - أنفس - أعياد.
- أختار من بين العناوين التالية ما يصح عنوانا للنص:
ليلة الإلهام ليلة الاعتاق - ليلة الاتحاد.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية

أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

أعمق فهمي:

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنجز النشاط:

- 1 - إلام ترمز ليلة العيد؟
- 2 - ما الذي يميز ليلة العيد عن الليالي الأخرى؟
- 3 - كيف أستقبل الشاعر ليلة العيد بعد غياب طويل؟
- 4 - قال الشاعر (ذكريني أهداف شعب عريق....) ما الذي يريد أن يذكرنا به؟

أستخلص:

- أكتب تحت كل عنوان ما يناسبه من النص فيما يلي:

وصف الشاعر للأجداد.	وصف ليلة العيد.

أبدي رأيي:

- أبين ما تمثله ليلة عيد الاستقلال الوطني بالنسبة لي.

عناصر الجملة الفعلية

أستعملُ

- 1 - يَفْرِحُ الصَّائِمُ.
- 2 - يَنْزِلُ الْمَطْرُ.
- 3 - عَمَّ نَفْعُكَ.
- 4 - فَازَ الْمُجْتَهِدُ.
- 5 - امْسِكْ لِسَانَكَ.
- 6 - دَبَّرْ أَمْرَكَ.

الآحِظْ وَأَسْتَنْتِجْ:

- أَلَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْأَمْثَلَةُ.
- أَضَعُ حِظًّا تَحْتَ الْعُنْصُرِ الْأَوَّلِ وَالْعُنْصُرِ الثَّانِي فِي الْجُمْلَةِ.
- أَبَيِّنُ الْوُضُيْفَةَ التَّحْوِيَّةَ لِكُلِّ عُنْصُرٍ.
- أَضَعُ حِظًّا تَحْتَ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:
- 1 - اضْطَفَّ التَّلَامِيذُ.
 - 2 - يَسُودُ الرَّخَاءُ.
 - 3 - طَلَعَ الْبَدْرُ.
 - 4 - يَمُوءُ الْقِطُّ.
 - 5 - أَكْرَمَ جَارَكَ.

أستفيدُ

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ، وَتَتَأَلَّفُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، وَأَخْيَانًا مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ، سِوَاهُ كَانَ هَذَا الْفِعْلُ فِعْلًا مَاضِيًّا أَوْ فِعْلًا مُضَارِعًا أَوْ فِعْلًا أَمْرًا، مِثْلُ: (سَادَ الْعَدْلُ - عَمَّ الرَّخَاءُ - يَنْضَجُ الثَّمَرُ - يَرُوقُ الْحُسْنُ - اتَّقِ اللَّهَ - أَصْلِحْ قَلْبَكَ).

أوظفُ

أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ بِالْجُمْلِ الْفِعْلِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- 1 - عِنْدَ حُلُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ البقرة 185
 - 2 - عِنْدَمَا يُؤَدِّنُ الْمُؤَدِّنُ لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ.
- قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلْمِيذٍ يَرْفَعُ صَوْتَهُ: وَشَبَّكَ

عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ

أَسْتَعْمَلُ

- 1 - الْعِلْمُ نُورٌ.
- 2 - السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.
- 3 - الْإِتِّحَادُ قُوَّةٌ.
- 4 - الشَّارِعُ وَاسِعٌ.

أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْتِجُ :

- 1 - أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْأَمْثَلَةُ.
- 2 - أَضَعُ حِظًّا تَحْتَ الْعُنْصُرِ الْأَوَّلِ وَالْعُنْصُرِ الثَّانِي فِي الْجُمْلَةِ.
- 3 - أُبَيِّنُ الْوُضُوعَ التَّخَوُّيَّةَ لِكُلِّ عُنْصُرٍ.
- 4 - أَضَعُ حِظًّا تَحْتَ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:
 - 1 - الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ.
 - 2 - الْأَرْضُ مُخْضَرَّةٌ.
 - 3 - الْكَرِيمُ مَحْبُوبٌ.
 - 4 - الصَّبْرُ ضِيَاءٌ.

أَسْتَفِيدُ

الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَأَلَّفُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ، هُمَا: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مِثْلُ:
(الْبُرْدُ قَارِسٌ - النَّجْمُ سَاطِعٌ).

أَوْظَّفُ

أَكْمَلُ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ بِجُمْلٍ إِسْمِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ :
السَّمَاءُ وَغَيْرُ مُلَبَّدَةٍ بِالْغَيُومِ، التَّهَارُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ، الْقُرْآنُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ، الْإِثْمُ
خُلِقَ دَمِيمٌ وَالْبِرُّ حَمِيدٌ.

إِعْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

أَسْتَعْمَلُ

- 1 - حَضَرَ أَبُوكَ حَفْلَ تَكْرِيمِ أُخْتِكَ الْمُتَفَوِّقَةَ فِي الْإِمْتِحَانِ.
- 2 - أَخُوكَ ذُو أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ.
- 3 - نَظَّفَ فَاكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ.
- 4 - وَقَرَأَ حَاكَ الْأَكْبَرَ.
- 5 - أَعْطَفَ عَلَى أَخِيكَ الصَّغِيرِ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- أَلْحِظْ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ، وَأَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مِنْهَا.
- أُنَبِّئِ الْوُضُوفَةَ النَّحْوِيَّةَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثِيَّةِ:
- 1 - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ «أَبُوكَ» فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ؟
 - 2 - هَلْ تَظْهَرُ عَلَيْهَا عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ؟
 - 3 - بِمِ نَسَبِي هَذَا التَّمْطِ مِنَ الْأَسْمَاءِ؟
- أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلِ الثَّلَاثِيَّةِ:
- 1 - الْأَمِيرُ الْعَادِلُ ذُو مَرْتَبَةٍ عَالِيَةٍ لَدَى الرَّعِيَّةِ.
 - 2 - لَا سَدَّ لِلَّهِ فَاصْدُوقِ.
 - 3 - إِنْ أَحَاكَ الْحَقُّ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ.
 - 4 - عَظَّمَ جَاهَ حَمَا أُخْتِكَ.
 - 5 - مَرَزْتُ بِأَخِيكَ يُطَالِغُ كُتْبَهُ

أَسْتَفِيدُ

- 1 - الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ هِيَ: أَبٌ - أَخٌ - حَمٌّ - فُوٌّ - ذُو بِمَعْنَى صَاحِبٍ.
- 2 - تُرْفَعُ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الصَّمَةِ وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ.
- 3 - تُعْرَبُ الْأَسْمَاءُ هَذَا الْإِعْرَابَ إِذَا كَانَتْ مُفْرَدَةً وَمُضَافَةً لِغَيْرِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

أَوْظَّفُ

- أَكْمَلِ الْفَرَاعَاتِ الثَّلَاثِيَّةَ بِالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
- أَحْتَرِمُ، حَضَرَ.....، الْأَكْبَرُ، سَمَا قَدْرُ.....، أُخْتِكَ، عَالِجَ الطَّيِّبِ
.....، عَمْرٌ، سُلَيْمَانُ.....، مَالٍ كَثِيرٍ.

أَدَوَاتُ الْعَطْفِ (و - ف - ثَم)

أَسْتَعْمَلُ

- 1 - اسْتَيْقَظَ إِبرَاهِيمُ وَسَعَدُ.
- 2 - طَافَ أَحْمَدُ وَالْعَبَّاسُ.
- 3 - صَعَدَتْ هَيْدُ فَسَعَادُ فَصَالِحُ.
- 4 - تَفَوَّقَ خَالِدٌ ثَمَّ سَلْمَى.
- 5 - دَخَلَ التَّلَامِيذُ ثَمَّ الْمُعَلِّمَ.

أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْتِجُ :

- أَلَا حِظُّ حُرُوفِ الْعَطْفِ (و - ف - ثَم) فِي الْأَمْثَلَةِ.
- أَبَيَّنُ الْوُضُيْفَةَ التَّخَوِيَةَ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْفَقْرَاتِ التَّالِيَةِ:
- ﴿إِذْ لَمْ يَخْلُقْكَ فَسَوَّبَكَ فَقَدَّكَ﴾ (7) الْإِنْفِطَارِ.
- حَضَرَ تَكْرِيمِ الْبَنَاتِ الْمُتَفَوِّقَاتِ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَعُمْدَةُ الْبَلَدِيَّةِ وَالْمُعَلِّمُونَ.
- دَعَا رَئِيسُ نَادِي الْمَدْرَسَةِ مُحَمَّدًا لِحُضُورِ جَلْسَةِ النَّادِي ثَمَّ سَلِيمٌ ثَمَّ مُحَمَّدٌ.

أَسْتَفِيدُ

مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: و - ف - ثَم، وَهِيَ حُرُوفٌ تَتَوَسَّطُ أَوْ تَرْبِطُ بَيْنَ الْمُعْطُوفِ وَمُتَبَوِّعِهِ (الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ)، مِثْلُ: خَرَجَ عُمَرُ وَخَالِدٌ - جَاءَتْ أَسْمَاءُ فَمَرْيَمٌ - سَافَرَ حَمِيدٌ ثَمَّ سَعِيدٌ.

أَوْظَّفُ

- أَكْمَلُ الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةَ بِحُرُوفِ عَطْفٍ مُنَاسِبَةٍ (و - ف - ثَم):
- نَظَّفَ الْقِسْمَ رَشِيدٌ مُحْتَازٌ، قَابَلَكَ الْمُدِيرُ فَأَجْلَسَكَ كَرَّمَكَ.
- شَيَّدَ الْمَنْزِلَ الْبَنَاءُ الْعُمَالُ، تَنَاوَلَ سَعِيدٌ الْفُطُورَ وَسَمِيرٌ مُبَارَكٌ.

نَائِبُ الْفَاعِلِ

أَسْتَعْمَلُ

- 1 - فُهِمَ الدَّرْسُ.
- 2 - يُخْرِجُ اللُّؤْلُؤَ.
- 3 - يُكْرِمُ الْيَتِيمَ.
- 4 - فُتِحَ الْبَابُ.
- 5 - سُمِعَ الصَّوْتُ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

أَضَعُ حَظًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ فِي الْأَمْثِلَةِ:

- أُبَيِّنُ عَلامَةً هَذِهِ الْأَسْمَاءِ.
- أُلَاحِظُ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَقَدَّمَتْ الْأَسْمَاءُ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهَا.
- أُلَاحِظُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْفِعْلِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
- أَحَدِّدُ الْوِظِيْفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِلْفِعْلِ وَالاسْمِ الَّذِي بَعْدَهُ.
- أَحْضُطُّ تَحْتَ نَائِبِ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1 - حُصِدَ الزَّرْعُ.
- 2 - فُعِلَ الْخَيْرُ.
- 3 - أُدْخِلَ الشَّرُورُ.
- 4 - فُتِحَ الْبَابُ.

أَسْتَفِيدُ

نَائِبُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَأْتِي بَعْدَ الْفِعْلِ الْمُبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، وَهُوَ يَنْبُؤُ عَنِ الْفَاعِلِ الْأَصْلِيِّ بَعْدَ حَذْفِهِ، وَلِذَا لِكَ سُمِّيَ نَائِبُ الْفَاعِلِ، مِثْلُ: (يُفْلَقُ الْحَبُّ - يُفْعَلُ الْخَيْرُ - يُشْرِكُ الشَّرُّ يُسْتَقْبَلُ الضَّيْفُ).

أَوْظَّفُ

أَكْمَلُ الْفَرَاغَ التَّالِيَّ بِنَائِبِ الْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ:

يُشْرَبُ، يُلْبَسُ، كُسِرَ، سُعِلَ عَنِ الدَّرْسِ، سَلِبَ حَقَّهُ، شُرِحَ، يُغْلَقُ الْحُجْرَةَ.

ظَرْفُ الزَّمَانِ

أَسْتَعْمَلُ

- 1 - أَقَمْتُ بِالْمَدِينَةِ شَهْرًا.
- 2 - انْتَهَزْتُ صَدِيقِي سَاعَةً.
- 3 - أَصِلُ رَجَمِي كُلَّ يَوْمٍ.
- 4 - أَغْسِلُ يَدَيَّ قَبْلَ وَبَعْدَ الْأَكْلِ.
- 5 - سَبَّحَ اللَّهُ بُكْرَةً وَعَشِيَّةً.

الْأَحِظُ وَأَسْتَنْجِحُ :

الْأَحِظُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ فِي الْأَمْثَلَةِ.
- أُبَيِّنُ حَرَكَتَهَا.

- أَحَدِّدُ الْوُضُوعَةَ النَّحْوِيَّةَ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

أَضَعُ حَظًّا فِي الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى ظَرْفِ الزَّمَانِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

- 1 - قَالَ أَحْمَدٌ لِأَخِيهِ الْحَسَنِ سَنَخْرُجُ الْيَوْمَ لِلنُّزْهَةِ.
- 2 - يُمَسِكُ الصَّائِمُ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ.
- 3 - نَزَلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ.
- 4 - تَحَرَّرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَاعَةً الْإِجَابَةِ.

أَسْتَفِيدُ

ظَرْفُ الزَّمَانِ هُوَ اسْمٌ مُنْصُوبٌ يُبَيِّنُ زَمْنَ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِثْلُ: زُرْتُ أُمَّي مَسَاءَ الْجُمُعَةِ -
طَالَعْتُ دَرْسِي أُسْبُوعًا كَامِلًا.

أَوْظَّفُ

أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ بِظَرْفِ الزَّمَانِ الْمُنَاسِبِ:

- 1 - صُمْتُ الْجُمُعَةَ ، اسْتَيْقَظْتُ
- 2 - أَطَالِعُ دَفَاتِرِي وَأَمْكُثُ فِي الْمَكْتَبَةِ
- 3 - يَنَامُ النَّاسُ وَيَنْشَغُلُ الْعَمَالُ

التاء الأصلية في الإسم

أَسْتَعْمَلُ

من أسباب النجاح والسلامة التثبت في جميع الأمور، وكثرة الصمت في المجالس، والأخذ بالمشورة قبل البت في الأمر، والسكوت عند الغضب وضون اللسان عن لغو الكلام.

الاحظ وأستنتج:

- ألاحظ الأسماء المنتهية بالتاء في النص.
 - أبين الوظيفة النحوية لهذه التاء.
 - أضع خطاً تحت التاء الأصلية في الإسم في النص التالي:
- من أعظم ما تصاب به الأمة موت العلماء والحكماء والعقلاء، فبفقد هؤلاء كلهم يضعف الصبر والثبات عند الجزع، وتكثر أسباب المقت فتشقى بفعل السفهاء والمنحرفين فتتجه الأمة نحو الضياع والفساد، حفظ الله لأمتنا علماءها وحكماءها وعقلاءها.

أَسْتَفِيدُ

التاء الأصلية في الإسم هي: أحد حروف الإسم الأصلية في مبنى الإسم المشتق من الفعل. وتكتب مبسوطة مثل: السكوت. المبيت. الثبات.

أَوْظِفُ

أحدد الأسماء المنتهية بالتاء الأصلية في النص التالي:

لاحظ أحمد نحول جسم أبيه سليمان، فقال له: ما أنحل جسمك يا أبي؟ فقال سليمان: أنحل جسمي يا ولدي كثرة المبيت في العراء، والكبت لمكنون الأسرار، وسهر الليالي، والخوف من الموت قبل إخلاص التوبة، فقد فاز التائب والمُحِبُّ، أعوذ بالله من زلة القدم وأسأله التثبيت بالقول الثابت والأمن عند الفرع.

التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْفِعْلِ

أَسْتَعْمَلُ

لَقَدْ بَاتَ مِنَ الْمَعْرُوفِ خَطَرُ تَنَاوُلِ الْمُخَدَّرَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا عَلَى الْعُقُولِ وَالْأَبْدَانِ، كَمَا ثَبَتَ بِالْأَدِلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ ضَرَرُ وَخَطَرُ التَّدخينِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ نَصَحَ أَبُو وَلَدَهُ قَاتِلًا لَهُ: عَلَيْكَ بِالْجِدِّ وَالْمُثَابَرَةِ وَتَجَنَّبِ تَعَاطِي الْمُخَدَّرَاتِ، وَإِيَّاكَ وَالتَّدخينِ فَإِنَّ كُلَّ ذَلِكَ يُفْسِدُ عَقْلَكَ وَيُوْهِنُ بَدَنَكَ فَلَا تَقْوَى عَلَى فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- الْأَحْظُ الْأَفْعَالُ الْمُنتَهِيَّةُ بِالتَّاءِ فِي النَّصِّ.
- أَيْبُنُ الْوُضَيْفَةِ التَّحْوِيَّةُ لِهَذِهِ التَّاءِ
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ التَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ فِي الْفَقْرَاتِ التَّالِيَةِ:
- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابِحَ﴾ الأعراف 154.
- بَعْدَمَا نَزَلَ الْمَطْرُ نَبَتَ الْعُشْبُ فَاحْضَرَّتِ الْأَرْضُ وَكَثُرَ النَّبَاتُ.
- لَمْ يَبْدُرْ مَحْمُودٌ زَرْعًا خِلَالَ مَوْسِمِ الْحَرِّ، وَلَمَّا أَبْصَرَ الْحَصَادَ نَدِمَ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ لَقَدْ فَاتَ الْأَوَانُ يَا وَلَدِي.

أَسْتَفِيدُ

التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْفِعْلِ هِيَ الَّتِي لَا يُفْعَلُ حَذْفُهَا مِنْهُ وَكَلَّمَا كَانَتْ أَصْلِيَّةً فِي آخِرِهِ تَكْتَبُ مَبْسُوطَةً مِثْلَ: بَاتَ - مَاتَ - سَكَتَ - نَعَتَ.

أَوْظَّفُ

أَكْمَلِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِأَفْعَالٍ مُنتَهِيَّةٍ بِتَاءٍ أَصْلِيَّةٍ:

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الصِّدْقَ وَالْعَهْدَ وَالْأَمَانَةَ صِفَاتٌ حَمِيدَةٌ تَسْعَدُ بِهَا الْأُمَّةُ وَتَزْكُو بِهَا نَفُوسُ الْأَفْرَادِ وَقَدْ خَطَرَ الْمُنَافِقِ عَلَى الْأُمَّةِ وَهُوَ الَّذِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَصْدَادِ تِلْكَ الصِّفَاتِ، وَهِيَ نَعُوثٌ وَعَلَامَاتٌ اسْتَحَقَّ صَاحِبُهَا بِأَنْ يُسَمَّى مُنَافِقًا فَاحْذَرُ أَيُّهَا التَّلْمِيذُ مِنْ صِفَاتِ الْمُنَافِقِينَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ مُنَافِقًا دَخَلَ الدَّرَكَ الْأَسْفَلَ مِنَ النَّارِ.

التاء المتصلة بالفعل

أستعمل

- 1 - كتبتُ الدرسَ في الدفترِ.
- 2 - سلكْتُ الطريقَ الصحيحَ حينما ذهبْتُ لطلبِ العلمِ.
- 3 - ضيَّعتُ وقتك في غيرِ ما فائدةٍ، وما علمتُ أن الوقتَ من ذهبٍ.
- 4 - طرقتُ البنتَ البابَ، واشتأذنتُ المعلمَ للدخولِ.
- 5 - لقد أنجزتُ ما وعدتُ يا هندُ.

الأحظ وأستنتج:

- ألاحظُ حرفَ التاء المتصلِ بالفعلِ الماضي في الأمثلةِ.
 - أبينُ الوظيفةَ النحويةَ لهذه التاءِ.
 - أضعُ خطًا تحتَ تاءِ الضميرِ وخطينِ تحتَ تاءِ التانيثِ في النصِّ التاليِ:
- خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدِّرَاسَةِ، وَانْتَظَرْتُ فِي السَّاحَةِ صَدِيقِي خَالِدًا، فَإِذَا بِسُعَادُ قَدْ جَلَسَتْ هِيَ الْأُخْرَى وَقَدِ اسْتَبْطَأَتْ خُرُوجَ صَدِيقَتِهَا سَلْمَى، بَعْدَ مُدَّةٍ، وَالتَّلَامِيذُ يَتَدَا فَعُونَ، يَحْضُرُ عَمْرٌ وَسَلْمَى قَادِمِينَ، قُلْتُ لِصَدِيقِي خَالِدٍ لَقَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا، فَقَالَتْ سُعَادُ وَأَنْتِ كَذَلِكَ يَا صَدِيقَتِي سَلْمَى، فَاعْتَذَرَا لِأَنَّهُمَا كَانَا يُكْمَلَانِ تَفْرِينَا قَدَمَهُ الْمُعَلِّمُ لِالتَّلَامِيذِ نَهَايَةَ الْوَقْتِ.

أستفيدُ

- تاءِ الضميرِ: هي التاء التي تتصلُ بِأخِرِ الفعلِ الماضي دالةً على المتكلمِ أو المخاطبِ وتكتبُ مَبْسُوطَةً مِثْلُ عَلِمْتُ - سَمَوْتُ - سَلِمْتُ - نَجَحْتُ.
- تاءِ التانيثِ: هي التاء الساكنة المتصلةُ بالفعلِ الماضي، وتكتبُ مَبْسُوطَةً مِثْلُ قَامْتُ - نَامْتُ - جَلَسْتُ - دَخَلْتُ.

أوظفُ

- أحددُ بخطٍّ واحدٍ تاءِ الضميرِ وبخطينِ تاءِ التانيثِ في الكلماتِ والجملِ التاليةِ:
- سَأَلْتُ - زَرَعْتُ - مَلَأْتُ - صَدَقْتُ - عَلَوْتُ.
- كُنْتُ مِنَ الْفَائِزِينَ بِجَائِزَةِ الْمَدِيرِ لِلْمُتَفَوِّقِينَ فِي الْإِمْتِحَانِ.
- مَكَثْتُ الْبِنْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ تُطَالِعُ بَعْضَ الْكُتُبِ سَاعَاتٍ.
- أَسْتَمِعُ إِلَيْكَ صَاحِبِي إِذَا قَرَأْتَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ.
- سَلِمْتُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ إِذَا اسْتَعَدْتُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ.

ظَرْفُ الْمَكَانِ

أَسْتَعْمَلُ

أَقْرَأُ النَّصَّ

أَعِيدُ الْقِرَاءَةَ لِأَسْتَخْرِجَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ:
زَارَ مُحَمَّدٌ وَالِدَيْهِ بَعْدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ دَامَ أَشْهُرًا مِنَ الْعُزْبَةِ تِلْكَ الزِّيَارَةُ الَّتِي صَادَفَتْ هَوَى الْوَالِدَيْنِ،
وَوَضَعَ مُحَمَّدٌ أَمَامَ عَيْنَيْهِ الزَّمْنَ الَّذِي قَضَى وَلَوْعَةَ الْفِرَاقِ الَّلَّذِينَ كَانُوا وَرَاءَهُمَا الْبَحْثُ عَنِ الْعَمَلِ، تَعَالَتْ
الْأَصْوَاتُ فِي الْمَنْزِلِ مُغْلِنَةً الْفَرْحَةَ وَالْإِبْتِهَاجَ بِمَقْدَمِهِ، وَقَفَ بَيْنَ وَالِدَيْهِ، اضْطَفَّ الْمُرْحَبُونَ يَمِينًا وَشِمَالًا
كُلٌّ يَلْقِي سَلَامَهُ وَتَرْجِيْبَهُ لِلْإِبْنِ الْوَقُورِ الَّذِي أَثَرَ الْقُدُومَ لَوَالِدَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَجْنِ الْمُغْتَرِبُ مِنْ اعْتِرَابِهِ لَكِنَّهُ
ظَفَرَ بِالْمَطْلُوبِ وَبَلَغَ الْقَصْدَ بِرَسْمِ الْإِبْتِسَامَةِ عَلَى شَفَتَيْهِ وَالِدَيْهِ.

الْأَحِظْ وَأَسْتَنْتِجْ:

- أبحث عن دلالة الكلمات: أمام - تحت - يمينًا.
- أتفحص حركة الكلمات التي تحتها خط في النص.
- أطلق عليها اسمها النحوي المعروفة به.

أَسْتَفِيدُ

ظَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ مَكَانَ وَقُوعِ الْفِعْلِ وَيُسَمَّى مَفْعُولًا فِيهِ. مِنَ الْأَفْظِ
الدَّالَّةِ عَلَيْهِ: أَمَامَ - وَرَاءَ - تَحْتَ - فَوْقَ - بَيْنَ - قَبْلَ - بَعْدَ

أَوْظِفُ

- أجعل مكان الفراغ الظرف المناسب فيما يلي :
- 1 - جلس الولد الشجرة.
 - 2 - صعد الثعلب الجبل.
 - 3 - وضع عبد السواك أسنانه.
 - 4 - لا أتناول طعاما أن أغسل يدي.
- أعرب الجملتين التاليتين :
- 1 - وصل المسافر المنزل مساء.
 - 2 - وضع التلميذ الكتاب فوق الطاولة.

اسم الفاعل من الثلاثي

أَسْتَعْمَلُ

أَقْرَأُ النَّصَّ

أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ فِي النَّصِّ:

أحمد عامِلٌ مُخْلِصٌ مُتَّفَانٌ في عَمَلِهِ لا يَتَأَخَّرُ أبداً حَاضِرٌ حَائِزٌ كَانَّهُ غَائِبٌ يُفَكِّرُ في عَمَلِهِ كَيْفَ يُبَدِعُ فيه، وَكَيْفَ يَكْسِبُ ثِقَةً رُؤَادِهِ حَيْثُ يُنَافِسُ أَقْرَانَهُ في المِهْنَةِ حَتَّى يَحْتَلَّ الصَّدَارَةَ وَقَدْ فَعَلَ..

الْأَحِظْ وَأَسْتَنْتِجْ:

- أَعِيدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا.

- أَعْطِي فِعْلَ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ.

- أَحَدِدْ صِيغَةَ كُلِّ فِعْلٍ وَنَوْعَهُ.

- أَسْمِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا بِاسْمِهَا الْخَاصِ بِهَا.

أَسْتَفِيدُ

- إِسْمُ الْفَاعِلِ: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ.

- يُصَاحُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ، مِثْلُ: نَجَحَ نَاجِحٌ عَمِلَ عَامِلٌ.

أَوْظَّفُ

- أَصُوغُ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ اسْمَ فَاعِلٍ: وَقَفَ - ذَهَبَ - دَخَلَ - صَرَمَ - سَكَبَ - هَدَرَ.

- أَمَلِّ الْفَرَاغَ التَّالِيَ بِمَا يَنَاسِبُ:

الفاعل	وزنه	اسم الفاعل منه	وزنه
1 - كتب
2 - حضر
3 - سجد
4 - علم
5 - نزع

إعراب جمع المذكر السالم

أَسْتَعْمَلُ

أَقْرَأُ النَّصَّ

يَضُمُّدُ الْمُقَاتِلُونَ أَمَامَ هَجَمَاتِ الْعَاصِيَيْنِ الْمُحْتَلِّينِ الْمُسْتَبِيحِينَ حُرْمَةَ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ يُقَاتِلُونَ الْيَهُودَ الْمُحْتَلِّينَ الْمَارِقِينَ بِسَالَةٍ وَسَتُكُونُ الْعَاقِبَةُ لِلْمُجَاهِدِينَ أَوْلِعَكَ فَيُحَرَّرُونَ وَطَنَهُمْ مِنَ الْغَزَاةِ الْمُحْتَلِّينَ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ :

- أعيد قراءة الكلمات المستهدفة بالخط.
- أعطي مفرد كل لفظ منها.
- أتفحص المفرد والجمع لأعرف ما الجديد فيهما.
- أُحَدِّدُ محل إعراب الكلمات المخطوط تحتها في النص.
- ألاحظ الأحرف التي تلحق دائما آخر جمع المذكر السالم.
- رفع جمع المذكر السالم ونصبه وجره.
- أحدد مفهوم جمع المذكر السالم.

أَسْتَفِيدُ

- 1- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ؛ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَوَوْنٍ أَوْ يَاءٍ وَتُونٍ فِي آخِرِهِ.
- 2- يُرْفَعُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَيَجْرِبُهَا نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ.

أَوْظَّفُ

- أَصِيغُ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ: مسلم - معلم - مهذب - مسالم - مهاجم - ملاكم - مواظب.
- أجعل ثلاث مفردات منها في جُمْلٍ مفيدة حيث يكون الجمع: في الجملة الأولى في محل رفع، وفي الثانية في محل نصب، وفي الثالثة في محل جر
- أعرب ما يلي: نجح المجتهدون - دروع المحاربين قوية - أعنت المحتاجين والمحتاجات.

إعراب جمع المؤنث السالم

أَسْتَعْمَلُ

- وَصَفَ اللَّهُ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ بِصِفَاتٍ زَكِيَّةٍ، فَهِنَّ أَسْوَةٌ لِعَيْرِهِنَّ مِنَ النِّسَاءِ الْمُسْلِمَاتِ.
- قال تعالى: ﴿عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَتَذَكَّرْنَ عِدَاتٍ سَبَّحَتْ تَنْبِيَتٍ وَأَبْكَارًا﴾ (سورة التحريم).

الْأَحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ :

- أعيد قراءة الأمثلة.
- أستخرج الكلمات المسطرة: أمهات - مسلمات - قانتات
- ألاحظ مفرد تلك الكلمات.
- أحدد الأحرف التي لحقت آخر جمع المؤنث السالم.
- أدرك كيف يرفع ويجر وينصب.

أَسْتَفِيدُ

- 1 - جَعَعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.
- 2 - يُرْفَعُ جَعَعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالضَّمِّ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ.

أَوْظَّفُ

- أعطي جمع المفردات التالية:
مهذبة - مهذب - معلمة - معلم - مؤدب - مؤدبة - حاضرة - طاولة - حافلة - شاحنة.
- أعرب ما يلي:
أنجزت الواجبات المنزلية - نجحت الطالبات في الامتحانات.

تصريف الفعل الأجوف

أَسْتَعْمَلُ

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ

- 1 - صَامَ الرَّجُلُ شَهْرَ رَمَضَانَ.
- 2 - قَامَ الْأَبُ بِوَجْهِهِ.
- 3 - بَاعَ التَّاجِرُ الْبِضَاعَةَ.
- 4 - نَالَ الْمُسْلِمُ رِضَى اللَّهِ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

أعيد قراءة الأمثلة.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَمْثِلَةِ كُلِّ فِعْلٍ يَتَوَسَّطُهُ حَرْفٌ عِلَّةً.

- أحدد الحرف الذي يشغل عين الفعل من: صام - قام - باع - نال.
- أحول هذه الأفعال إلى المضارع، أسمى كل فعل من هذا النوع من الأفعال بالثلاثي.
- أصرف الفعل (نال) في المضارع مع ضمائر المتكلم.
- أنظر ماذا طرأ على الفعل عند تصريفه في المضارع.
- أَصْرَفُ فِعْلًا (باع) في المضارع مع ضمائر المخاطب لأتبين هل حصل عليه تغيير أم لا؟
- أصرف فعل (صام) في المضارع مع ضمائر الغائب، أنظر التغيير الذي حصل في الفعل عند تصريفه.

أَسْتَفِيدُ

- 1 - الْفِعْلُ الْأَجْوْفُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ فِي وَسْطِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ.
- 2 - عِنْدَ مَا يُصْرَفُ الْفِعْلُ الْأَجْوْفُ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ تُقْلَبُ أَلْفُهُ إِمَّا وَاوًا مِثْلَ: قَامَ يَفْعُومُ أَوْ يَاءً مِثْلَ: بَاعَ يَبِيعُ أَوْ يَنْقَى عَلَى حَالِهِ مِثْلَ: نَالَ يَنَالُ.

أَوْظَفُ

أَكْمَلِ الخانات بما يناسبها

الماضي

المفرد	المثنى	الجمع
أنا سرت	نحن سرنا	نحن سرنا
أنت ...	أنتما سرتما	أنتم ...
أنت ...	أنتما ...	أنتن سرتن
هو سار	هما سارا	هم ...
هي ...	هما ...	هن ...

المضارع

المفرد	المثنى	الجمع
أنا أنال	نحن ننال	نحن ...
أنت ...	أنتما ...	أنتم تنالون
أنت تنالين	أنتما تنالان	أنتن ...
هو ...	هما ...	هم ...
هي ...	هما ...	هن ...

الأمر

المفرد	المثنى	الجمع
سر أنت	سيرا أنتما	أنتم ...
... أنت	سرن ...

أَسْتَفِيدُ

- 1 - الْفِعْلُ الْمَاضِي الْأَجْوَفُ يُحْدَفُ وَسَطُهُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ.
- 2 - الْمَضَارِعُ الْأَجْوَفُ يُحْدَفُ وَسَطُهُ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ.
- 3 - فِعْلُ الْأَمْرِ الْأَجْوَفِ يُحْدَفُ وَسَطُهُ إِذَا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ وَنُونِ النَّسْوَةِ.

أَوْظَفُ

أَصْرَفُ الفعل الماضي «صال» في الأزمنة الثلاثة مع جميع الضمائر.

أَصْرَفُ فعل «مال» في الماضي مع ضمائر المتكلم، وفي المضارع مع ضمائر الغائب، ثم أصرفه في الأمر.

تصريف الفعل المثل

أَسْتَعْمَلُ

- 1- يَبْسُ الزَّرْعُ فِي الْحُقُولِ.
 - 2- وَصَلَ كَابِرٌ حَيْثُ كَانَ يَبْحَثُ عَنِ الصَّيْدِ فِي الْبَرَارِيِّ وَقَدْ سَمِعَ زَيْبِرَ الْأَسَدِ فَوَقَعَ مَذْهُولاً لَمَّا رَأَى صَدِيقَهُ فِي قَبْضَةِ الْأَسَدِ.
- وَجَّهَ كَابِرٌ بِنَدَقِيتهِ صَوْبَ الْأَسَدِ فَأَصَابَ ذِرَاعَهُ وَنَجَا فَاضِلٌ فَتَعَانَقَا وَقَالَ فَاضِلٌ لِكَابِرٍ لَنْ أُنْسَى ذَلِكَ الْجَمِيلَ مَا حَيَّيْتُ فَرْدًا كَابِرًا قَائِلًا: لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٍ.
- أعيد قراءة النص لاستخرج الأفعال المخطوط تحتها.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- الاحظ الحرف الذي بدأه الفعل : يبس - وصل - وقع - وجه.
- أسمى ذلك النوع من الأفعال ب.....
 - أحدد نوع ذلك الفعل.
 - أكتب وزن الفعل وصل - ورد - وعظ - يبس.
 - أتفحص فاء الفعل ما هي أحرفها.

أَسْتَفِيدُ

الفعل المثل: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ كَانَتْ فَاؤُهُ وَآوًا أَوْ يَاءً مِثْلُ: وَجَدَ - يَبْسُ.

أَوْظَفُ

أَصْرَفُ فِعْلٌ «وُثِبَ» فِي الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَاثِرِ.
أَكْمِلْ تَصْرِيفَ الْمُضَارِعِ فِيمَا يَلِي

المفرد	المثنى	الجمع
أنا	نحن	نحن
أنت	أنتما	أنتم
أنت	أنتما	أنتن
هو	هما	هم
هي	هما	هن



أَسْتَفِيدُ

تُحَدَفُ الْوَاوُ فِي مُضَارِعِ الْمِثَالِ إِذَا كَانَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ مِثْلَ: وَقَفَ يَقِفُ وَلَا تُحَدَفُ إِذَا كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ مِثْلَ: وَجَلَ يُوْجَلُ أَوْ كَانَ يَأْتِيًّا مِثْلَ: يَبْسُ يَبْسُ.

أَوْظَفُ

أَصْرَفَ فَعَلَ «وعد» في الأزمنة الثلاثة مع كافة الضمائر.

IPN



التاء المربوطة في المصدر

أَسْتَعْمَلُ

أقرأ النص

عَمَّرُ تَلْمِيذٌ فِي الْمُسْتَوَى الْخَامِسِ وَقَدْ انْحَرَطَ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ الْأَجْتِمَاعِيِّ ضَمَنْ فَرِيْقِهِ، يَعْْمَلُ الْفَرِيْقُ عَلَى مُوَاسَاةِ الْمُنْكَوْبِيْنَ وَمَدَّ يَدَ الْعَوْنِ لَهُمْ كَمَا يَعْْمَلُ عَلَى بَثِّ رُوحِ الْمُسَاوَاةِ وَالْمُوَاخَاةِ بَيْنَ مَكْوَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ مُرَاعَاةً لِمَا حَثَّ عَلَيْهِ شَرْعُنَا مِنَ التَّعَامُلِ وَالتَّوَاصِي بِالْحَقِّ فَالْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجِ

- أعيد قراءة النص.
- أستخرج منه الكلمات التي تحتها خط.
- أحدد نوع تلك الكلمات.
- أتتحقق من نهاية كل كلمة.
- ألون الحرف الذي ينتهي به، أبدله بحرف الهاء.
- ألاحظ كيف كتبت التاء في تلك الكلمات.

أَسْتَفِيدُ

تَكْتَبُ التَّاءُ فِي الْمَصْدَرِ مَرْبُوطَةً مِثْلُ: مَحَاكَاةٍ - مَسَاوَاةٍ - مَعَاوَاةٍ.

أَوْظَّفُ

- أَصُوغُ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مَصَادِرَ وَأَعْرِفُ كَيْفَ رَسَمْتَ التَّاءَ فِيهَا الْأَفْعَالُ هِيَ: (بارى - حاكى - وافي - عانى).
- أجعل مكان الفراغ ما يناسبه من تلك الكلمات بعد تحويلها إلى مصادر فيما يلي:
جرت اليوم ... في ملعب العاصمة وقد قام المراسل ب ... أخبارها في القناة الرياضية حيث لم يجد اللاعبين أي ... تُذكر، سمعت بعض التلاميذ وقد قام ب صوت المراسل ولولا أنني كنت أمامهم لتوهمت أنه صوت المراسل من شدة تقليدهم لبرته الصوتية.

التاء المربوطة في اسم الآلة

أَسْتَعْمَلُ

أقرأ النص:

الْمُمْحَاةُ وَالْمُبْرَاةُ لَوْلَا هُمَا لَمَا اسْتَقَامَتْ أَحْرُفُ كِتَابَتِي، وَلَمَا قُمْتُ بِرِسْمِ أَحْسَنِ لَوْحَةٍ، أُبْرِي بِالْمُبْرَاةِ
وَأَمْحُو مُعَوَّجَ خَطِّي بِالْمُمْحَاةِ فَهُمَا كَغَيْرِهِمَا مِنَ الْأَلَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْإِنْسَانُ عِنْدَ الْحَاجَةِ كَالْمُصْفَاةِ
وَالْمَكْوَاةِ وَالْمَشْكَاةِ وَالْمِئْذَنَةِ وَالْمَكْنَسَةِ وَالْمِظْرَقَةَ ...

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ :

- أَكْرَزُ قِرَاءَةَ النَّصِّ.
- اسْتَخْرَجُ الْكَلِمَاتِ الْمَسْطَرَّةَ فِيهِ وَأَتَعَرَفُ عَلَى صَيْغَتِهَا.
- أَسْمِي تِلْكَ الْكَلِمَاتِ بِاسْمِهَا الصَّرْفِيِّ.
- أَلْوَنُ الْحَرْفِ الَّذِي تَنْتَهِي بِهِ، وَأَبْدَلُهُ بِحَرْفِ الْهَاءِ.
- أَتَعَرَفُ عَلَى كَيْفِيَّةِ كِتَابَةِ التَّاءِ فِيهَا.
- أَدُونَ مَا اسْتَفَدْتُ مِنْ ذَلِكَ.

أَسْتَفِيدُ

تَكْتُبُ التَّاءَ مَرْبُوطَةً فِي اسْمِ الْآلَةِ مِثْلُ: مِمْحَاة - مَكْوَاة - مِصْفَاة.

أَوْظَّفُ

أَلُوِّنُ أَسْمَاءَ الْآلَةِ فِي دَفْتَرِي بِلَوْنٍ وَالْمِصَادِرَ بِلَوْنٍ آخَرَ فِيمَا يَلِي:
مِبْرَاة - مَقْلَمَةٌ - مِرَاعَاة - مِئْذَنَةٌ - مَدْخَنَةٌ - مِصْفَاة - مِسَاوَاة - مَكْنَسَةٌ.
أَوْظَّفُ ثَلَاثَ مَفْرَدَاتٍ مِنْ اسْمِ الْآلَةِ وَثَلَاثَ مِنَ الْمِصَادِرِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.

التاء المرسله في الاسم الثلاثي الساكن الوسط

أستعمل

أقرأ النص

عَدْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ فِي (مَيْتِ) إِلَى الْبَيْتِ وَقَدْ أَعَدَّتْ لَنَا الْأُمُّ (تَيْتُ) وَجَبَةً غَنِيَّةً اخْتَوَتْ زَيْتًا نَبَاتِيًّا وَلُحُومًا بَيْضَاءَ وَخُضْرَوَاتٍ عَلَى الْأُرْزِ «جَلَسْتُ الْأُخْتُ مَرْيَمَ وَ(بِنْتُ) مَعَنَا عَلَى الْمَاعِدَةِ كُلُّ يَأْكُلُ مِمَّا يَلِيهِ دُونَ أَنْ يَرْفَعَ بَصْرَهُ عَنْ مَحَلِّ يَدِهِ مِنَ الْإِنَاءِ بَعْدَ أَنْ غَسَلْنَا أَيْدِيَنَا وَذَكَرْنَا اسْمَ اللَّهِ عَمَلًا بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: يَا غُلَامُ سَمِّ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ).

الأحظ وأستنتج:

- أعيد قراءة النص.
- أتمعن الكلمات التي تحتها خط.
- أحدد أحرفها.
- أنظر حرفها الوسط وحركته.
- أتعرف على الحرف الذي تنتهي به كل كلمة.
- ألاحظ كيف يكتب.
- أدون ما استفدته من ذلك.

أستفيد

تُكْتَبُ التَّاءُ مَبْسُوطَةً (مُرْسَلَةً) فِي كُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِي سَاكِنٍ الْوَسْطِ مِثْلُ: صوت - وقت - بنت - أخت

أوظف

- أجعل مكان الفراغ مفرد كل جمع من الجموع التالية: أوقات - أصوات - وبيوت - وزيتون - وبنات - فيما يلي:
- 1 - المواطن أمانة في عنقه للأحق به.
 - 2 - المسجد الله تقام فيه شعائر الصلوات.
 - 3 - كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
 - 4 - سعاد مؤدبة.
 - 5 - لبن البقر نضع منه حيوانيا.

التمييز

أَسْتَعْمَلُ

. أقرأ النص:

أَعَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى شَاطِئِ الْمَحِيطِ الْأَظْلَسِيِّ، أَشْرَفَ عَلَيْهَا أَرْبَعَةُ مُدَرِّسِينَ، وَقَدْ اشْتَرَكَ فِي الرِّحْلَةِ خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ تَلْمِيزًا، وَكَانَ رِسْمُ الْإِشْتِرَاكِ تِسْعَ عَشْرَةَ أُوقِيَةً، بَدَأَتْ الرِّحْلَةُ صَبَاحًا، وَقَدْ اسْتَعْرَقَتْ عَشْرَ سَاعَاتٍ تَمَّتْ خِلَالَهَا بِهَوَاءِ الْبَحْرِ الْعَلِيلِ، وَجَوِّهِ النَّظِيفِ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- ألاحظ الكلمات التي خط تحتها.
- أبين من أي أقسام الكلام - هي.
- أبين الوظيفة الإعرابية لهذه الكلمات.
- بم نسَمِّي الاسم الذي يوضح المقصود بالعدد؟
- ما الحركة الإعرابية التي تظهر على التمييز؟
- أحدد مفهوم التمييز.

أَسْتَفِيدُ

1. التمييز: اسم نكرة لبيان المراد من اسم سابق عليه نسميه المميز؛ لإزالة الإبهام عنه.
2. الاسم: الذي يميز العدد يسمّى تمييزًا، ويكون تمييز العدد من ثلاثة إلى عشرة جمعًا مجرورًا، ويكون من أحد عشر إلى تسعة وتسعين مفردًا منصوبًا.

أَوْظَّفُ

1. أضع تمييزًا مناسبًا في المكان الخالي:
الساعة ستون..... ونصف الساعة ثلاثون.....
2. أبين التمييز مما يلي:
- في المدرسة ستة وعشرون (كرسي - معلمة - مقاعد).
- طالعت اثني عشر (كتابًا - رسالة).
3. أجعل الكلمات التالية في جمل بحيث تكون كل كلمة منها تمييزًا (كتاب - قلم - مسطرة - نعجة)
4. آتي بثلاث جمل في كل منها تمييز مجرور.
5. آتي بثلاث جمل في كل منها تمييز منصوب.
6. أصلح ما أراه خطأً في الجمل في ما يلي: ستة قلم - خمسون تلميذا - ثلاثون أوراق.
7 - أعرب ما يلي: الشمس أسطع نورا من القمر.

أقرأ النص:

أَقْبَلَ الْعَرَبُ عَلَى فَتْحِ الشَّامِ وَاثِقِينَ مِنَ النَّصْرِ مُظْمَئِينَ إِلَى الْفَتْحِ، يَقُودُهُمْ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ، وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ، وَلَحِقَ بِهِمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنَ الْعِرَاقِ مُخْتَرِقًا بَادِيَةَ السَّمَاءِ وَقَلْبَهُ مُظْمَئًا إِلَى هَزِيمَةِ الرُّومِ فِي بِلَادِ الشَّامِ، وَفِي أَرْضِ الْمَغْرَكَةِ، وَحَدَّ خَالِدُ الضُّفُوفِ وَشَهْرَ السُّيُوفِ لَامِعَةً وَأَظْلَقَ السِّهَامَ مُسَدَّدَةً، وَمَا هِيَ إِلَّا عَشِيَّةٌ حَتَّى هُزِمَ الرُّومُ فِي مَوْقَعَةِ الْيَزْمُوكِ الشَّهِيرَةِ، وَارْتَفَعَتْ رَايَةُ الْإِسْلَامِ خَفَاقَةً، وَتَمَّ النَّصْرُ لِلْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ حَكَمُوا الْبِلَادَ بِالْعَدْلِ فَدَخَلَ النَّاسُ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا.

الْأَحِظْ وَاسْتَنْبِجْ:

أ. تأمل الكلمات التي خط تحتها: واثقين - مظمئين - مخترقا - لامعة - مسددة - خفاقة.

ب. علام تدل هذه الكلمات؟

ج. أجب على الأسئلة التالية:

1 - كيف أقبل المسلمون على الفتح؟

2 - كيف ارتفعت راية الإسلام؟

3 - كيف دخل الناس في الإسلام؟

د. ألاحظ الحركة الإعرابية التي تظهر على الكلمات التي خط تحتها ثم أجب على الأسئلة:

أ. بم نسمي هذه الكلمات؟

ب. هل هي معرفة أم نكرة؟

ج. بم نسمي الاسم الذي يسبق الحال؟

د. هل هو معرفة أم نكرة؟

هـ. هل يتبع الحال لصاحبه؟

و. فيم يتبع له؟

أَسْتَفِيدُ

1. الحال: اسم مشتق، منصوب، نكرة، مبين لهيئة.

2. صاحب الحال: اسم معرفة، يسبق الحال.

3. يطابق الحال صاحبه في الأفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث.

أوظف معارفي

1- أعيّن الحال في الجمل التالية:

- أ- ركبت البحرهائجا.
- ب- أقبّل الفائز مبتسما.
- ج- نجح التلميذ متفوقا.
- د- أدخل الامتحان متأنيا ولا أدخله متسرعا.

2- أجب على الأسئلة التالية:

أ- ما الحال؟

ب- من هو صاحب الحال؟

ج- كيف يكون الحال؟

د- هل يتبع الحال صاحبه؟

3- أضع حالا مناسباً مكان النقط:

أ- خرج الجندي.....سلاحه.

ب- هرب العدو.....

ج- يعمل العمال.....للحصول على إنتاج مثمر.

4- أعيّن الحال وصاحبه في الفقرة التالية:

(دخل الأب منزله ليلة العيد حاملا هداياه فأقبل عليه محمد مسرعا، ونظر إلى ما في يده مسرورا، ثم وُضعت الهدايا مرتبة فوق البساط واستقبل كل ولد هديته شاكرا مبتهجا).

5- أعرب ما يلي:

- عاد التاجر رابحا.

الأفعال الخمسة

أَسْتَعْمَلُ

أقرأ النص:

فَلِسْطِينُ لَقَدْ احْتَارَكَ اللَّهُ لِلنَّبِيِّاتِ، لِنَشْرِ الثُّورِ وَالْإِسْلَامِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، فَكُنْتَ تَتَحَدَّثِينَ الْعُرَاةَ فِي مَاضِيكَ وَحَاضِرِكَ يَزْحَلُونَ أَذْلَاءَ مَذْحُورِينَ، وَتَبْقَيْنَ ثَابِتَةً أَمَامَ الْأَعَاصِيرِ تَضْرُخِينَ مِلءَ الدُّنْيَا: أَيُّهَا الْعَرَبُ لَقَدْ أَرَادَ لَكُمْ أَعْدَاؤُكُمْ أَنْ تَحْتَلِفُوا فَتَذْهَبَ قُوَّتُكُمْ فَحَيَّبُوا رَجَاءَهُمْ، وَلْتَقَاتِلُوا عَدُوَّكُمْ بِشَجَاعَةٍ وَلَا تَتَحَادَلُوا فَمَشَرِقِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَمَغْرِبِهِ يُؤْمِنَانِ بِتَحْمِيَةِ تَخْرِيرِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

1. أعيّن الأفعال المضارعة الواردة في النص.
2. أجب على الأسئلة التالية:
 - أ. ما الضمائر التي اتصلت بهذه الأفعال؟
 - ب. كم عدد هذه الضمائر؟
 - ج. بم نسمي هذه الأفعال؟
3. أتمل إعراب هذه الأفعال من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:
 - أ. هل يسبق هذه الأفعال المضارعة ناصب أو جازم؟
 - ب. ما علامة نصب هذه الأفعال؟
 - ج. ما علامة جزم هذه الأفعال؟
 - د. متى تكون هذه الأفعال مرفوعة؟
 - هـ. ما علامة رفعها؟

أَسْتَفِيدُ

1. الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين (يكتبان - تكتبان) أو واو الجماعة (يرحلون - ترحلون) أو ياء المؤنثة المخاطبة (تصرخين)
2. علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون، وعلامة نصبها وجزمها حذفها.

أوظف معارفي

1. أعيّن الأفعال الخمسة الواردة في الآية الكريمة:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (27) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ ﴿سورة النور،
2. أضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة محافظا على حالته الإعرابية:
- تتعلمي - يتكلموا - تحسبين - يسيران - تقاتلوا.
3. أملأ الفراغات بأحد الأفعال التالية: (- تنجحي - تفوزين - تجتهدي)
- أيتها البنت إنك إذا لم فلن أما إذا اجتهدت فسوف
4. أعرب الجملة التالية :
راجعي دروسك كي تنجحي.

العطف

أَسْتَعْمَلُ

أقرأ النص:

تُقَامُ فِي نَهَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ حَفَلَاتٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا التَّلَامِيذُ وَالمُعَلِّمُونَ، تَبْدَأُ هَذِهِ الحَفَلَاتُ بِعَزْفِ النَشِيدِ الوَطَنِيِّ وَتَلْحِينِهِ، ثُمَّ تُمَثَّلُ المَسْرَحِيَّاتُ الوَطَنِيَّةُ، فَالمَوَاقِفُ الفَكَهِيَّةُ، ثُمَّ الرِّوَايَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ. وَأثناءَ ذَلِكَ يَطُوفُ المُنْتَظِمُونَ بَيْنَ الصُّفُوفِ لِيُقَدِّمُوا التَّحِيَّةَ قَائِلِينَ لِكُلِّ حَاضِرٍ: أَتَتَنَاوَلُ شَرَابًا أَمْ فَاكِهَةً؟ وَقَدْ كَانَ الإِعْجَابُ بادِيًا عَلَى وُجُوهِ المُشَاهِدِينَ مُتَأَثِّرِينَ بِحُسْنِ أداءِ المُمَثِّلِينَ الَّذِينَ أَبَدُوا نَشَاطًا لَاحِظًا فَكشَفُوا عَن قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّمثِيلِ بَلْ بَرَاعَتِهِمْ فِيهِ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

1. أتأمل النص وأستخرج الكلمات التي خط تحتها، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

أ. ما الحروف التي سبقت هذه الكلمات؟

ب. بم نسمي هذه الحروف؟

ج. ما نوع الكلمات التي تسبق هذه الحروف؟

د. ما نوع الكلمات التي تلي هذه الحروف؟

هـ. بم نسمي الاسميين اللذين يتوسطهما حرف العطف؟

و. ما الحركة الإعرابية التي تظهر على العطف؟

ز. ما الحركة الإعرابية التي تظهر على المعطوف عليه؟

2. ألاحظ الفرق بين معاني حروف العطف (الواو، ثم، الفاء) وذلك بوضع كل حرف من

حروف العطف في الخانة التي تناسبه من الجدول التالي:

الترتيب	التراخي	التلاحق	الاستدراك

أَسْتَفِيدُ

1. العطف لفظ تابع يقع بعد أداة العطف، ويتقدمه لفظ يسمى المعطوف عليه.

2. يتبع العطف المعطوف عليه في إعرابه.

3. من حروف العطف: الواو، الفاء، ثم، أو، أم، لا، بل...

أوظف معارفي

1- أضع حرف العطف المناسب بين المعطوف والمعطوف عليه في الجمل التالية:

أ- ألحما أكلت ... ثريدا؟

ب- لا تشرب الماء عكرا... صافيا.

ج- مكثنا في الوادي يوما ... بعض يوم.

د- ما سافر خالد... محمد.

هـ- حفظت القرآن... الحديث النبوي الشريف.

2- أكّون ثلاث جمل تشتمل كل جملة منها على:

أ- عطف مرفوع ب- عطف منصوب ج- عطف مجرور.

3- أعرب الجملة التالية:

- ترقى الأمم بالتضحية والعلم.

الفعل المهموز وتصريفه

أَسْتَعْمَلُ

أقرأ الآيات:

- 1- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ (45) أَوْ يَأْخُذَهُمْ فِي تَقْلِيلِهِمْ فَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿ (46) النحل 45- 46
- 2- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (43) النحل 43
- 3- قَالَ تَعَالَى: ﴿ لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ﴾ (18) النجم 18
- 4- قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ (98) النحل 98

الْأَحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ :

1. أتأمل الكلمات التي كتبت بلون حائك واستخرجها من الآيات، وأضع كل فعل في الخانة التي تناسبه، ثم أملأ الخانات الفارغة:

الماضي	المضارع	الأمر
أمن
.....	يأتي
.....	يأخذ
.....	اسألوا
رأى
قرأ

2. أجب على الأسئلة التالية:
- أ. علام اشتملت هذه الأفعال؟ ب. أين تقع هذه الهمزة؟ ج. بم نسمي هذا النوع من الأفعال؟
3. أصرّف فعل (قرأ) في الماضي، ثم أبين الضمائر التي اتصلت به.
4. أصرّف فعل (رأى) في الماضي، ثم أبين أحرف المضارعة التي اتصلت بأوله.
5. أبين ما يحدث لهمزة المضارع عندما تلتقي بهمزة الفعل.
6. أصرّف الأفعال التالية في الأمر: (ملاً - أخذ - أمر - أكل) ثم أجب على الأسئلة التالية:
- أ. كيف يصرف الأمر؟
- ب. ما التغيير الذي حصل في الفعل ملاً عند تصريفه في الأمر؟
- ج. ماذا تلاحظ عند تصريف بقية الأفعال - الواردة بين القوسين - في الأمر؟

- 1- المهموز هو الفعل الذي كان حرفه الأول أو الثاني أو الثالث (همزة) مثل: أمن - سأل - قرأ.
- 2- تلحق الضمائر آخر المهموز بأنواعه (قرأتُ - قرأتِ...)، وتزداد حروف المضارعة على المضارع في أوله (أقرأ - تقرئين).
- 3- عند التقاء همزة المضارع بهمزة الفعل تتحولان إلى مدّ مثل: أَلِفٌ تصبح ألف.
- 4- تحذف الهمزة من أمر (أخذ - أكل) فنقول : خُذْ - كُلْ.

أوظف معارفي

- 1- أضع أفعالا مهموزة مناسبة في المكان الخالي من الجمل الآتية:
 - أ- من تجنّب الأشرار..... من أذية الناس . ب - البرد يتزايد
 - ج - الخصمان إلى القاضي.
 - د - الناس العلماء.
- أصرف الأفعال (أسف - جار - لجأ) مستعينا بالجدول التالي:

	الغائبة	الغائب	المخاطب	المخاطبة	المتكلم	
الماضي						المفرد
						المثنى
						الجمع
المضارع						المفرد
						المثنى
						الجمع
الأمر						المفرد
						المثنى
						الجمع

أقرأ النص:

قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: يُبْغِي لِلإِنْسَانِ أَنْ يَتَثَبَّتَ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ أَوْ يَفْعَلَ، فَإِنَّ الرَّجُوعَ عَنِ السُّكُوتِ أَحْسَنُ مِنَ الرَّجُوعِ عَنِ الْكَلَامِ، وَالْإِعْطَاءُ بَعْدَ الْمَنْعِ خَيْرٌ مِنَ الْمَنْعِ بَعْدَ الْإِعْطَاءِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى الْعَمَلِ بَعْدَ التَّفْكِيرِ وَحُسْنِ التَّثَبُّتِ خَيْرٌ مِنَ الْإِمْسَاكِ عِنْدَ الْإِقْدَامِ عَلَيْهِ وَالذُّحُولِ فِيهِ.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجُ:

1. أتأمل الكلمات التي حُطت تحتها، ثم أجيب على الأسئلة التالية:

- علام تدل كلمة الرجوع؟
- هل تحتوي على زمن؟
- هل تدل على حدوث عمل؟
- بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟
- ألهذه المصادر أفعال من لفظها؟

2. أملأ الخانات الفارغة بما يناسبها:

المصدر	الفعل
الرجوع	
السكوت	
الإعطاء	
المنع	
الإقدام	
العمل	
التفكير	
التثبت	
الإمساك	
الدخول	

3. أكوّن ثلاث جمل تحتوي كل واحدة منها على مصدر.



أَسْتَفِيدُ

المصدر: اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمان مثل (منع - إقدام - تفكير).

أوظف معارفي

1- أبيتن المصادر في ما يلي:

أ- عجتت من إهمالك الواجب.

ب- إكرام الأصدقاء مروءة.

ج- قناعة الإنسان كنز.

2- أءءل المصادر التالية في ءمل مفيدة: (إءائة - تبذير - دفاع - إكرام).

IPN



الهمزة في وسط الكلمة

أَسْتَعْمَلُ

أقرأ النص:

أَأَنْتِ تُحِبُّ الْحِكْمَةَ؟ إِنَّتِ الْخَيْرَ مِنْ بَابِهِ، وَاهْتَمَّ بِأَهْلِ الصَّلَاحِ، وَإِنْ أُمِرْتَ بِطَاعَةٍ فَأْتِ مِنْهَا مَا اسْتَطَعْتَ وَاتْرُكْ مُخَالَفَةَ الشَّرْعِ فَإِنَّهُ بِيَسِّ الْعَمَلِ الْمُؤَسِّفِ عَاقِبَةٌ وَالْمُسْتَعِيمِ فِي الْحَالِ، وَمِنْ شَأْنِ الْعَاقِلِ ذِي الْمُرُوَّةِ تَحَاشِيهِ. وَتَفَاءُلٌ خَيْرًا بِإِجَابَةِ الدُّعَاءِ وَاطْلُبِ الْخَيْرَ مِنْ غَيْرِ يَأْسٍ أَوْ سَامَةٍ فَمَا سَعِمَ مَنْ طَلَبَ الْخَيْرَ مُجَدًّا، وَلَا يَيْسَ مِنْهُ غَيْرُ مَحْزُومٍ، وَإِسْأَلِ اللَّهَ الْعَافِيَةَ فَإِنَّهُ خَيْرٌ مَسْئُولٍ وَبِعِبَادِهِ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ.

الْأَحِظْ وَأَسْتَنْتِجُ:

أتأمل النص وأستخرج الكلمات التي حُطَّت تحتها، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة في الكلمة الأولى؟
- ما حركة الهمزة؟ ج. كيف كتبت؟
- متى تكتب الهمزة في الوسط على الألف؟
- متى تكتب على الياء؟
- متى تكتب على الواو؟
- متى تكتب الهمزة منفردة على السطر؟

أَسْتَفِيدُ

- 1 - إذا وردت الهمزة في الوسط ساكنة ومتحرك ما قبلها حملت على الحرف المناسب لحركة ما قبلها (شؤم).
- 2 - إذا كانت الهمزة متحركة وساكن ما قبلها حملت على ما يناسب حركتها (مرأى)
- 3 - إذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها متحرك، كتبت على ما يناسب أقوى الحركتين (رؤوف).
- 4 - تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر.
 - أ. إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ: (تفاءل).
 - ب. إذا كانت مفتوحة بعد واو مدّ (مروءة).

أوظف معارفي

1- أصل حروف الكلمات - الواردة في الجدول الآتي - على مثال السطر الأول وفق قواعد كتابة الهمزة، ثم أذكر السبب:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة	السبب
فَ ءِ نَسْ	فَأَسْ	كتبت على الألف لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح.
يَ ءِ تْ و ن		
يَ قِ رَ ءِ ه		
تْ حَبَّ ءِ ه		

2 - أذكر مفردات الجموع التالية ثم أكتبها: أسئلة - لؤماء - قائمون - جوائز - مؤمنون.

3 - أكتب الجملة التالية في دفترتي ثم أذكر سبب اختيار كرتسي الهمزة:

بئس العمل المؤسف المسئم مشهدا ومآلا، وبئس ما يؤول إليه من مأس وأحزان.

الهمزة المتطرفة

أَسْتَعْمَلُ

أقرأ النص:

إِذَا بَحَثْتَ عَنِ امْرِئٍ كَامِلٍ فَهُوَ: الْمَرْءُ الَّذِي يَفْقَرُ الْعِلْمَ مِنْ بَدءِ حَيَاتِهِ فَتَشَأُ وَالتَّدرِيسُ مِلءٌ وَقْتِهِ حَتَّى امْتِلَأَ عُلُومًا وَمَعَارِفًا، وَكَانَ يَتَجَنَّبُ أَنْ يَجْزُرَ عَلَى الْعِلْمِ بِدُونِ فَهْمٍ صَحِيحٍ يُضِيءُ لَهُ الْحَقَائِقَ وَكَانَ الْمِرَاءَ مَهْجُورًا لَدَيْهِ وَكَتَسَبَ شَيْئًا صَحِيحًا مِنْ عِلْمِ الْأَصْوَاتِ مُتَحَاشِيًا الْمَيْلَ إِلَى شَيْءٍ سِوَاهُ، وَالشَّيْءُ الْوَحِيدُ الْمُتَّبَعُ لَدَيْهِ هُوَ: الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ وَكَانَ سَلِيمَ التَّفَكِيرِ لَا يُخْطِئُ الصَّوَابَ وَلَا تَسُوءُ النَّاسَ مِنْهُ خَلِيقَةً.

الْأَحْظُ وَأَسْتَنْجِ:

1. أستخرج الكلمات التي حُطت تحتها في النص ثم أصنفها إلى مجموعات حسب كرسي الهمزة مستعينًا بالجدول التالي:

الكلمات التي كُتبت فيها الهمزة المتطرفة على الألف	الكلمات التي كُتبت فيها الهمزة المتطرفة على الواو	الكلمات التي كُتبت فيها الهمزة المتطرفة على الياء	الكلمات التي كُتبت فيها الهمزة المتطرفة على السطر

2. أجب على الأسئلة التالية انطلاقًا من الجدول السابق:

- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على السطر؟
- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على الألف؟
- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على الياء؟
- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي كتبت على الواو؟



أَسْتَفِيدُ

- 1- إذا وردت الهمزة المتطرفة بعد السكون كتبت على السطر بدون مركب مثل: (المراء - المرء - يسوء).
- 2- إذا وردت الهمزة متطرفة بعد حرف متحرك كتبت على حرف مناسب لحركة ما قبلها مثل: (يقرأ - يجرؤ - يخطئ) بغض النظر عن (حَرَكَتِهَا).

أوظف معارفي

1- أذكر سبب كتابة الهمزة على النحو الذي كتبت عليه في الكلمات على غرار المثال الأول:

الهمزة	سبب كتابتها على هذا النحو
يجرؤ	ما قبلها مضموم، وهي في آخر الكلمة.
قارئ	
دفع	
تواطؤ	
مُبتدئ	
لؤلؤ	
سما	
مملوء	
بطيء	

2- أصحح الأخطاء الإملائية الواردة في الجملة التالية:

- ما من امرءٍ يجرؤ على أن يملؤ وقته بشيء لا يرجو منه النفع إلا عن ضعف في همته.



إِذْمَانُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ

أَتَعَرَّفُ

- أقرأ النصّ قراءة تراعي علامات الترقيم :



كُنْتُ أَجْلِسُ فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ عِنْدَ مَا وَجَدْتُ صَحِيفَةً مُلَقَّاةً عَلَى الْأَرْضِ وَعَلَيْهَا عِدَّةُ إِعْلَانَاتٍ، لَفَتُ نَظْرِي إِعْلَانُ هَاتِفِ ذِكِّي، نَظَرْتُ إِلَى الْإِعْلَانِ مِرَارًا، وَعِنْدَ مَا عُدْتُ كَانَتْ تِلْكَ الْكَلِمَةُ تَرْنُ فِي أُذُنِي «هاتف» وَمَا الْهَاتِفُ؟ قَرَّرْتُ التَّوَجُّهَ نَحْوَ الْمَكْتَبَةِ، فَعَرَفْتُ مِنْ خِلَالِ الْكُتُبِ أَنَّ الْكَلِمَةَ تَعْنِي آلَةً أَوْ جِهَازًا يُسْتَخْدَمُ لِتَنْقُلِ الصَّوْتُ بِشَكْلِ فَوْرِي بَيْنَ مَكَانَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ بِخَطِّ هَاتِفِ حَسَنًا، وَهَلْ كَانَ بِهَذِهِ الْأَهْمِيَّةِ حَتَّى يُوَضَّعَ لَهُ إِعْلَانٌ؟ قَلَبْتُ الصَّفْحَةَ الْمُوَالِيَةَ فَوَجَدْتُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ:

لِلْهَاتِفِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ، فَهُوَ وَسِيلَةُ الْاِتِّصَالِ الْأَسْرَعَ، وَهُوَ وَسِيلَةُ تَرْفِيهِ، وَهُوَ مَكْتَبَةٌ مُتَنَقِّلَةٌ فِي آنٍ وَوَاحِدٍ، وَهُوَ هَاتِفٌ، وَحَاسُوبٌ، وَآلَةٌ تَصْوِيرٍ وَمُبَيِّنَةٌ، وَآلَةٌ حَاسِبَةٌ، وَمُضْبَاحٌ يَدَوِيٌّ، وَمُتَصَفِّحٌ لِلْإِنْتَرْنَتِ، وَكُلُّهَا أَجْهَزَةٌ صَرُورِيَّةٌ لِلْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، لَمْ أَصَدِّقْ مَا قَرَأْتُ وَقَدْ تَعَجَّبْتُ مَنْ ذَلِكَ وَلَمْ أُدْرِكْ الْعَجَبَ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ الْأُخْرَى وَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ الْهَاتِفَ غَيْرُ مُكَلَّفٍ لِمَنْ يَسْتَخْدِمُهُ فِي حِكْمَةٍ، لَكِنَّهُ مُكَلَّفٌ بِأَهْطِ الثَّمَنِ لِمَنْ يَسْتَخْدِمُهُ طَوَالَ الْوَقْتِ فِي مَا لَا يُفِيدُ، قَلَبْتُ الصَّفْحَةَ وَكُلِّي شَوْقٌ لِأَعْرِفَ مَخَاطِرَهُ وَأَضْرَارَهُ، وَأَنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، إِنَّ شَيْئًا بِهَذِهِ الْمَوَاصِفَاتِ أُنَى لَهُ أَنْ يَكُونَ ذَا غُيُوبٍ، بَعْدَ مَا قَرَأْتُ الصَّفْحَةَ حَابِ ظَنِّي، فَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّهُ يُؤَثِّرُ بِالْإِشْعَاعِ عَلَى الدِّمَاغِ وَعَلَى الْبَصْرِ، وَتُفْسِدُ مَوْجَاتُهُ أَجْهَزَةَ الْمَلَاخَةِ الْجَوِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَضْرَارِ.

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي أَفَكِّرُ فِي مُجْتَمَعِي، وَكَيْفَ أَنْ سِنَّ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ سِنًا اهْتِلَاكُ الْهَوَاتِفِ، وَتَدَاكُرَتْ أَنَّ الْهَاتِفَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، نَافِعٌ لِمَنْ يُرِيدُ النَّفْعَ وَضَارٌّ إِذَا انْحَرَفَ عَنِ ذَلِكَ لِكِنْ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَسِّنَ مِنْ اسْتِعْمَالِنَا لِلْهَوَاتِفِ بِاسْتِعْمَالِهَا فِي الْأَهَمِّ الْأَسَاسِيِّ.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة:

- 1- أين كان يجلس الكاتب؟
- 2- ما ذا وجد؟
- 3- أي الإعلانات لفت انتباهه؟
- 4- ما ذا قرر؟
- 5- ما ذا تعني كلمة الهاتف؟
- 6- علام تحتوي الصفحة الموالية للإعلان؟

7 - ما سبب تعجب الكاتب؟

8 - على ما ذا يؤثر الهاتف؟

9 - ما سنّ امتلاك الهواتف؟

10 - لماذا يصف الكاتب الهاتف بأنه سلاح؟

11 - ما الطريقة المثلى لاستعمال الهواتف؟

- أربط بين الكلمة في العمود الأول والكلمة المناسبة لها في العمود الثاني:

للاتصال
الثلث
آلة
ذو حدين
إذا اقتصدنا فيه
إذا أفرطنا في استخدامه

الهاتف
يستعمل
الهاتف باهظ
الهاتف نافع
الهاتف ضار
وهو سلاح

- بم أسمى ما تحصلت عليه من الربط بين الكلمات؟
أسمى ما تحصلت عليه ب معلومات مقتضبة عن الهاتف.

أَسْتَخْلِصُ

أُعَرِّفُ : أجعل مكان كل فراغ الكلمة المناسبة مما يلي: (جهاز - هاتف - الصوت - فوري).
الهاتف هو ... يستخدم لنقل ... بشكل ... بين مكانين متصلين بخط ...
أُعَدُّ فَوَائِدَ الْهَاتِفِ وَأَضْرَارَهُ
للهااتف الذكي فوائد عديدة فهو وسيلة اتصال ... و... وهو منبه و... و... و...
كما أن له عيوباً حيث يؤثر على ... بالإشعاع وعلى ... و... و...

أَتَمَرَّنُ

أعيد ترتيب الجمل التالية لأحصل على نص مفيد:
احذر من الإدمان على التلفاز والحاسوب والهاتف خاصة - وأستفد منه بإيجابية - فهو يفسد
الوقت ويشغل عن مراجعة الدروس - استخدمه بعقلانية ووظفه في ضروريات الحياة - يؤثر
على السلوك بما فيه من أشياء تنافي الأخلاق - لأن أشعته تؤثر على الدماغ والبصر - بذلك
تكون قد أمنت نفسك من مخاطر الهاتف واستفدت منه.

أُعَبِّرُ

- أعبر شفويًا: أصف هاتف أبي وكيف يستغله.
- أعبر كتابيًا: أحرر نصًا أتحدث فيه عن الهاتف وخطورة الإدمان عليه.

دَهْشَةُ الْاَكْتَابِ

أَتَعَرَّفُ

أقرأ النص قراءة تراعي علامات الترقيم:



بَلَّغْتُ أُخْتِي هُنْدَ السَّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهَا، وَحَانَ التَّحَاقُّهَا بِالْمَدْرَسَةِ.
يَا لَهُ مِنْ حَدَثٍ عَظِيمٍ!
ظَلَّتْ هُنْدُ تُعَدُّ الْأَيَّامَ الْأَوَّخِرَ مِنَ الْعِظَلَّةِ الصَّيْفِيَّةِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ،
وَمَعَ ذَلِكَ يَنْتَابُهَا دُغْرًا لَا تَعْرِفُ سَبَبَهُ!
تَعَوَّدَتْ أُخْتِي هُنْدُ عَلَى الْجَدَّةِ الْحَنُونِ مَرْيَمَ وَالَّتِي تُوَقِّظُهَا كُلَّ
صَبَاحٍ لِتَأْخُذَ لَوْحَهَا الْخَشَبِيَّ وَتَجْلِسَ فِي رُكْنٍ مِنْ فِنَاءِ الْمَنْزِلِ،
ثُمَّ تَدْخُلُ عَلَى مَرْيَمَ لِتَقْرَأَ عَلَيْهَا بِتَهَجٍّ، وَبَعْدَهَا تُحْضِرُ الْمَدَادَ
وَالْقَلَمَ الْخَشَبِيَّ لِتَكْتُبَ لَهَا الْجَدَّةُ حِصَّتَهَا الْجَدِيدَةَ بِخَطِّ غَلِيظٍ،
ثُمَّ تَمْسَحُ لَهَا الْقَلَمَ عَلَى رَأْسِهَا قَائِلَةً: اقْرَئِي سَبْعَ مَرَّاتٍ قَبْلَ أَنْ
يَجِفَّ الْجِبْرُ لِيَسْهُلَ عَلَيْكَ الْحِفْظُ، فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ.

سَأَلْتَنِي هُنْدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ فَقُلْتُ إِنَّ فِي الْمَدْرَسَةِ أَطْفَالَ كَثِيرِينَ
يَجْلِسُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَبِأَيْدِيهِمْ دَفَاتِرُ وَأَقْلَامٌ وَأَلْوَاخٌ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ، وَلَكِنَّ الْحُلُوفِي الَّتِي تُقَدِّمُهَا مَرْيَمُ
بَعْدَ حِفْظٍ جَيِّدٍ لَا تُوجَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ، كَمَا أَنَّ قَرِصَةَ ظُفْرِهَا عَلَى حَلْمَةِ الْأُذُنِ عِنْدَ الْعَجْزِ عَنِ الْحِفْظِ لَا
تُوجَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَيضًا.

ظَلَّتْ هُنْدُ شَعُوفَةً بِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ حَتَّى ذَلِكَ الْيَوْمِ، حِينَ خَاطَبَهَا أَبُوهَا قَائِلًا: يَا هُنْدُ هَذِهِ مِحْفَظَةٌ
اشْتَرَيْتُهَا لَكَ أَمْسِ وَهَذَا فُسْتَانٌ وَحِذَاءٌ جَدِيدَانِ فَاسْتَعِدِّي لِلتَّوَجُّهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
شَعَرْتُ هُنْدُ بِرَعْشَةٍ مِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ لَكِنَّهَا تَغَلَّبَتْ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ عِنْدَمَا رَأَتْ الْأَبَّ عَلَى كَيْفِهَا قَائِلًا:
سَتُصْبِحِينَ تَلْمِيذَةً جَيِّدَةً وَمُتَّفَوِّقَةً، إِنَّكَ لَمْ تَعُودِي صَغِيرَةً يَا عَزِيزَتِي.
مَضَتْ هُنْدُ خَلْفَ أَبِيهَا حَتَّى دَخَلَ بَابَ الْمَدْرَسَةِ، فَتَوَجَّهَتْ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ فَاسْتَقْبَلَهُمَا بِبِشَاشَةٍ وَمَدَّ يَدَهُ
يَطْلُبُ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ كَمَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ هُنْدًا حَاضِرَتْ لِلَاكْتِتَابِ، سَلَّمَ الْأَبُّ الشَّهَادَةَ وَبَعْدَ النَّظَرِ فِيهَا
رَجَعَ إِلَى قَائِمَةٍ عِنْدَهُ وَسَجَّلَ الْمُنتَسِبَةَ الْجَدِيدَةَ بَعْدَ طَرْحِ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِعَمَلِ الْأَبِّ وَعُنْوَانِهِ،
ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ قَائِلًا: هُنْدُ أَنْتِ مِنَ الْيَوْمِ تَلْمِيذَةٌ عِنْدَنَا، أَنَا مِثْلُ أَبِيكَ وَالْمُعَلِّمَةُ أُمُّكَ وَالتَّلَامِيذُ إِخْوَتُكَ،
فَانْشَرَحْتُ أَسَارِيرَ وَجْهِهَا وَحَفَّتْ دَهْشَتُهَا.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- هل المتحدث في النص أكبر من البنت؟
- ما سن الالتحاق بالمدرسة؟
- هل بلغت البنت تلك السن؟
- علام تعودت البنت؟
- هل تختلف المدرسة عما تعودت عليه؟

- ما شعور البنت عند ما تفكر بالمدرسة؟

- أعدد الجملة التي تدل على أن البنت التحقت بالمدرسة فعلا.

- يبدو أن شعور الخوف قد زال عن هند، أعدد ما يدل على ذلك من النص.

- من يستقبل التلاميذ الجدد في المدرسة؟ وما الذي يطلبه منهم؟

2 - أجمع في كل خانة ما يناسبها من النص:

الأدوات المدرسية	الأدوات المحظرة

3 - بم أسمى ما وصلت له من إجابة؟

أسمى ما وصلت له ببعض خصائص التعليم المدرسي والتعليم المحظري.

أَسْتَخْلِصُ

- أضع المناسب من الكلمتين: (الأجيال - مؤسسة) في مكانه.

المدرسة هي عمومية تتولى تربية وإعدادهم طبق أهداف محددة.

- أعدد مكونات المدرسة:

تضم المدرسة الأقسام إضافة إلى طاقم المدرسة والمؤطرين وعمال الدعم والتلاميذ.

أَتَمَرَّنُ

- أنقل في دفترتي ثم أربط بخط بين كل عنوان وما يشير إليه:

المدرسة الدفاتر - المحافظ - الأقلام

الأثاث الأقسام البنية المدرسين والمشرفين الطاقم

السبورات - الأبواب - النوافذ - المقاعد - الكراسي - الأدوات - مؤسسة عمومية

- أقوم بملء كل فراغ بالكلمة المناسبة له من الكلمات التالية:

الثانية - تلميذ - النجاح - ظمأ - العلم - الطرية - تينع -

المدرسة هي الأم ... لكل بعد أمه التي أنجبته وأرضعته لبن ثديها فهي تروي أبنائها

وتسقيهم من معين الزلال والأخلاق الجزلة لتغرس في أبنائها المآثر والمحامد والمكارم

حتى وتنضج فيجدوا ثمرتها بعد أن كللوا مراحلها الدراسية ب.....

أُعَبِّرُ

- أعبر شفويا: أصف مدرستي.

- أعبر كتابيا: أحرر نصا أتكلم فيه عن دور المدرسة في تربية الأجيال.

لقاء الرفاق

أَتَعَرَّفُ

أقرأ النص قراءة تراعي علامات الترقيم:



تَفْتَحُ الْمَدْرَسَةَ أَبْوَابَهَا غَدًا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَخَذَ مُصْطَفَى
يُرْتَبُّ أَدْوَاتِهِ فِي الْمِحْفَظَةِ وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: غَدًا سَأَعُودُ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَالتَّقِي بِرِفَاقِي بَعْدَ فِرَاقٍ طَوِيلٍ وَعُظْلَةٍ حَافِلَةٍ
بِالذِّكْرِيَّاتِ، مَلِيئَةٍ بِالْمَسْرَاتِ، فَقَدْ أَمْضَيْتُ بَعْضَ أَيَّامِهَا فِي
اللَّعِبِ وَقَضَيْتُ سَهْرَاتِهَا فِي السَّمْرِ وَنَمْتُ لِيَالِهَا مَلءَ أَجْفَانِي،
وَكَنْتُ فِيهَا حُرًّا طَلِيْقًا، وَلَكِنْ إِذَا كَانَتْ أَيَّامَ الْعُظْلَةِ مَرِحَةً
وَمُمْتَعَةً فَبِي لِقَاءِ الرِّفَاقِ وَأَيَّامِ الدَّرَاسَةِ مُتَعَةً أَكْثَرَ وَنَشَاطَ
أَفْضَلَ.

وَفِي الصَّبَاحِ كَانَ مُصْطَفَى أَوَّلَ مَنْ اسْتَيْقَظَ، فَتَمَيَّأَ ثُمَّ قَصَدَ
الْمَدْرَسَةَ فَرِحًا مُشْتَقًا لِرُؤْيَا رِفَاقِهِ، الَّذِيْنَ سَيَفْتَحُ لَهُمْ صَدْرَهُ وَيَحَدِّثُهُمْ عَنِ مُشَاهَدَاتِهِ أَثْنَاءَ الْعُظْلَةِ
الصَّيْفِيَّةِ، وَمَا إِنْ سَارَ بِضَعِ خَطَوَاتِهِ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا يُنَادِيهِ، فَالْتَفَتَ فَإِذَا بِصَدِيقِهِ بِلاَلٍ يُهْزِلُ نَحْوَهُ
فَاتِحًا ذِرَاعِيهِ فَاسْرَعَ مُصْطَفَى إِلَيْهِ وَتَعَانَقَا ثُمَّ وَاصِلًا سَيَّرَهُمَا نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ، وَمَا كَادَ مُصْطَفَى وَبِلاَلٌ
يَسِيرَانِ قَلِيلًا حَتَّى لَحِقَ بِهِمَا مُحَمَّدٌ، وَأَنْصَمَ إِلَيْهِمْ (مَمْدُو) وَعَمَّرْتُمُ زَيْنَبُ (وَيْمَةٌ) وَهَدَى بَعْدَ ذَلِكَ
فَكَوْنُوا مَجْمُوعَةً مُتَالِفَةً يَغْمُرُهَا فَرَحُ الْإِفْتِيحِ وَكُلُّهُمْ مُشْتَقٌّ لِسَمَاعِ مَا سَيَحْكِيهِ الْآخَرُ عَنِ مُشَاهَدَاتِهِ
خِلَالَ الْعُظْلَةِ.

قَالَ بِلاَلٌ: قَضَيْتُ الْعُظْلَةَ فِي قَرْيَتِنَا ذَاتِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ الْمُطَّلَّةِ عَلَى وَاحَاتِ النَّخِيلِ الْوَارِفَةِ الظَّلَالِ
الْحَامِلَةِ الْبَلَحِ وَالثُّمُورِ، تَتَخَلَّلُهَا عُيُونٌ عَذْبَةٌ الْمِيَاهِ وَأَنْتِ يَا عَمْرُؤَينِ قَضَيْتَ الْعُظْلَةَ؟ أَخَذَ عَمْرُؤُ يَصِفُ
لَهُمْ كَيْفَ كَانَ يَلْهُو مَعَ رِفَاقِهِ فِي الْهَضَابِ الشَّامِخَةِ فَيَتَسَلَّقُونَ قِمَمَهَا الْعَالِيَةَ.

أَمَّا مَمْدُو فَحَدَّثَهُمْ عَنِ الشَّاطِئِ وَكَيْفَ تَعَلَّمَ السَّبَاحَةَ، وَهَنَا بَدَأَتْ هَدَى الْكَلَامِ فَسْرَعَتْ تَصِفُ لَهُمْ
كَيْفَ يَقْضِي الْأَطْفَالُ الْعُظْلَةَ فِي قَرْيَتِهِمُ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا مُحْظَرَةٌ مَشْهُورَةٌ، يَتَوَافَدُ عَلَيْهَا الدَّارِسُونَ مِنْ
كُلِّ أَنْحَاءِ الْوَطَنِ وَخَاصَّةً فِي الْعُظْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، وَتُنْظَمُ الْمُحْظَرَةُ التَّدْرِيسَ نَهَارًا لِلرِّجَالِ وَالْأَطْفَالِ وَلَيْلًا
لِلنِّسَاءِ وَالْفَتَيَاتِ.

وَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذَا بِالْمَدْرَسَةِ تَعَجُّ حَرَكََةً وَضَجِيْجًا، وَلَمَّا دُقَّ الْجَرَسُ اضْطَفَّ التَّلَامِيذُ حَوْلَ مَنَصَّةِ
الْعَلَمِ دُونَ أَنْ يَكْفُوا عَنِ الْحَرَكََةِ وَالْكَلامِ حَتَّى تَقْدَمَ الْمُدِيرُ وَالْمُعَلِّمُونَ فَاعْتَدَلَتِ الْقَامَاتُ وَسَادَ السُّكُونُ
وَعِنْدَ الْإِشَارَةِ انْطَلَقَتْ أَصْوَاتُ التَّلَامِيذِ تُرَدِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَبَعْدَ أَنْ ارْتَفَعَ الْعَلَمُ تَوَجَّهَ التَّلَامِيذُ إِلَى
أَقْسَامِهِمْ، وَهُمْ عَازِمُونَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْجِدِّ فِي عَامِهِمُ الْجَدِيدِ.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة:

- بم يحدث مصطفى نفسه؟

- ينازع مصطفى أمران: شوقه إلى العودة إلى المدرسة وحنينه إلى الماضي في العطلة الصيفية، أين يظهر



- ذلك في النص؟ وأي الأمرين أقوى لديه؟
- هل قضى بلال وعمر عطلتهم في منطقة واحدة؟ ما الدليل على ذلك من النص؟
- يفتتح العام الدراسي بالنشيد الوطني؟ أين تجد ذلك في النص؟
- أعدد نشاط كل من مصطفى وعمر ومددو أثناء العطلة الصيفية.
- أعدد مشاهدات كل من بلال وهدى في قريتهما.
- بم أسمي ما وصلت إليه من خلال تلك الإجابات؟
- أسمي ما وصلت إليه بأنشطة العطلة وأجوائها.

أَعْرِفْ

- العطلة عموماً هي التوقف عن نشاط ظل يمارسه الإنسان من أجل أخذ نفس لاسترجاع الحيوية والنشاط بعد العمل الممل والتعب.
- أَعَدُّ العطل: العطل عديدة منها: عطلة الأسبوع وعطلة الأعياد الوطنية والأعياد الدينية — العطلة الصيفية وعطل الإجازة.

أَتَمَّرْنُ

أضع الكلمات التالية في مكانها المناسب لها من الفراغ في النص:
إسماعيل - فوزه - في القسم الخامس - يستقبل - غمار - العام - الخريف - كامور.

النص:
يقضي العطلة الصيفية في مدينته حيث الجبال والأودية والنخيل والمناظر الخلابة في فصل أثناء العطلة الصيفية بعد نشاط وحيوية ونجاح الدراسي أراد إسماعيل أن يغتنم فرصة العطلة لينهل من معين العلم و عامه الجديد قد أضاف رصيда معرفيا يمكنه من خوض مسابقة دخول السنة الأولى إعدادية خصص الفترة الصباحية والمسائية للمحاضرة وخصص الليل لمراجعة دروس السنة السادسة هكذا قد ضمن إسماعيل ونجاحه.

أُعَبِّرُ

- أعبر شفويا: أصف مشاعري في العطلة الصيفية وكذلك عند افتتاح العام الدراسي الجديد.
- أعبر كتابيا: أحرر نصا أتحدث فيه عن نشاطي المفضل أثناء العطلة الصيفية.



الأم الثانية

أَتَعَرَّفُ

أقرأ النص قراءة معبرة:



قال ممدو لعبد الله «لعلك تشعرُ بعاطفةٍ قويَّةٍ وأنتِ تدخلُ المدرسةَ في فاتحِ السنَّةِ الدَّرَاسِيَّةِ وتُشَاهِدُ المُشْرِفِينَ التَّرَبُّويِّينَ يَتَفَقَّدُونَ المدرسةَ صُحْبَةَ المُدِيرِ والمُعَلِّمِينَ فأجابهُ عبدُ اللهِ قائلاً:

«مَا إنِ يَحِلُّ اليَوْمَ الأوَّلُ مِنَ السنَّةِ الدَّرَاسِيَّةِ حتَّى تراني أَسْتَعِدُّ لَهَا اسْتِعْدَادًا» فَهَذِهِ أَدَوَاتٌ جَدِيدَةٌ وَهَذَا لِبَاسٌ مُنَاسِبٌ ثُمَّ هَذَا طُمُوحٌ كَبِيرٌ لِبُلُوغِ الدَّرَجَاتِ العُلْيَا فِي المُجْتَمَعِ وَهَذَا قَلْبٌ مُفْعَمٌ بِالإِيْمَانِ لِلوُصُولِ إِلَى العَايَةِ الَّتِي رَسَمَهَا وَالِدِي وَهَذِهِ نَفْسٌ مَلِيئَةٌ بِأَمَلِ النِّجَاحِ فِي المُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ.

قال ممدو: «صَدَقْتَ يَا خِي العَزِيزُ فَالمَدْرَسَةُ هِيَ مَصْدَرُ النِّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ وَهِيَ الأُمُّ الثَّانِيَّةُ تَحْنُو عَلَى أَوْلَادِهَا البَرَّةِ فَتُعَلِّمُهُمْ وَتُرِييُهُمْ وَتُوجِّهُهُمْ وَالنَّاسُ بِدُونِهَا يَعِيشُونَ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ وَخَيْرَةٌ قَاضِيَةٌ وَجَهْلٌ مُطْبِقٌ فَتَضِيعُ حَيَاتُهُمْ وَيَتَرَدَّدُونَ فِي الحَضِيضِ.

قَالَتْ عَيْشَتَا: لِنِ أَنَسَى رِنَاتِ جَرَسِهَا العَزِيزِ الَّذِي أَلْفَتْ دَقَاتِهِ فَكُلَّمَا سَمِعْتُهَا تَدَكَّرْتُ العَمَلَ وَالجِدَّ وَالنِّشَاطَ وَالحَيَاةَ الرَّفِيعَةَ وَالأزْدَهَارَ وَالتَّقَدُّمَ لِبَنِي الإِنْسَانِ، وَهَلْ تَحْسَبُنِي مَدْرَسَتِي أَعْفَلُ عَنْ ذِكْرِيَّاتِ حُلُوةِ رَبْطَتِنِي بِزُمرَةٍ مِنَ الأَسَاتِذَةِ وَالمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ كَانُوا لِي الشَّرَفَ بِالجُلُوسِ أَمَامَهُمْ وَالأزْتِوَاءِ مِنْ مَنَهلِهِم العَذْبُ؟

وَهُنَا تَدْخُلُ مَمْدُو قَائِلًا: «أَنَا سَعِيدٌ عِنْدَ مَا أَدْخُلُ رِحَابَ مَدْرَسَتِي الكَرِيمَةِ وَسَعِيدٌ عِنْدَ مَا أَجْلِسُ إِلَى مُعَلِّمِي المُخْلِصِ وَأكْثَرُ سَعَادَةً عِنْدَ مَا أَتَخَرَّجُ بِالشَّهَادَةِ.

أَمَّا عَبْدُ اللهِ فَقَالَ: «أَيُّهَا الإِخْوَةُ الصَّغَارُ نَحْنُ جَمِيعًا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ الدَّرْسِ دَاخِلَ هَذِهِ الفُصُولِ أَمَامَ مُعَلِّمِينَ أَكْفَاءٍ مُخْلِصِينَ يَسْعَوْنَ لِتَنْوِيرِ عُقُولِنَا وَتَهْدِيْبِ أَخْلَاقِنَا وَتَكْوِينِ شَخْصِيَّاتِنَا لِئَنْصَبِحَ قَادِرِينَ عَلَى التُّهُوسِ بِبَلَدِنَا العَظِيمِ الَّذِي يَنْتَظِرُ مِنَّا جُهُودًا مُتَوَاصِلَةً وَأَعْمَالًا مُفِيدَةً لِخَيْرِ هَذِهِ الأُمَّةِ المُجِيدَةِ فَإِلَى الأَمَامِ..»

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة:

- بم يستعد عبد الله للدراسة؟
- ما الأشياء التي عددها لزميله؟
- لم لن تنسى عيشتنا رنات الجرس؟ وبم تذكرها؟
- بماذا تدخل ممدو؟ ومتى يشعر بالسعادة؟
- على أي شيء أوصى عبد الله؟ وإلى من وجه نداءه الحار؟

أضع تحت كل خانة ما يناسبها من النص:

مظاهر الافتتاح داخل المدرسة.	مظاهر الاستعداد للافتتاح لدى التلاميذ.

بم أسمى ما حصلت عليه من خلال ملء كل خانة؟
أسمى ما حصلت عليه بترتيبات الافتتاح الضرورية.

أَسْتَخْلِصُ

- أعرّف: الافتتاح هو بداية العام الدراسي الجديد، وانتهاء العطلة الصيفية يُسْتَأْنَفُ عام دراسي جديد ببرنامج جديدة على كل المستويات .
- أعدد الافتتاح: قد يكون لافتتاح - فصل أو افتتاح موسم أو نشاط أو عمل.

أَتَمَرَّنُ

- 1 - أتمم النص بما يناسب من الكلمات التالية :
المعلمين - وزعت - يديرها - المدرسة - العمل - منهم - الدعم - عهد - المؤسسة.
النص:
لقد أشرف المدير على تنظيم التي ووزع على أما الرقابة الأسبوعية فقد
على المعلمين وأخذ كل واحد حصته كما بحراسة وتنظيفها إلى عامل
سيدي.
- 2 - أرتب الجمل المبعثرة التالية لأكون منها نصاً:
- أخذ يعد العدة ليوم الافتتاح فذهب مع والده إلى السوق فاشترى كل المستلزمات من
محفظة ودفاتر وأقلام ومساطر وعلب ملونة أما الملابس فقد اشترى بنطلونا وقميصا
وأحذية ونظارات
- فاضل تلميذ حسن السلوك خرج للعطلة الصيفية وها هو اليوم يعود استعدادا لعام
الافتتاح الجديد بعد أن نجح في القسم الرابع في العام الماضي.
- إنه يستحق ذلك فهو مجتهد أديب لا يتوانى عن المراجعة لطرح ما استشكل عليه في
الدرس.

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أصف كيف تم الافتتاح في مدرستي.
أعبر كتابيا: أحرر نصا أتحدث فيه عن ما يجب أن يقوم به كل تلميذ من الافتتاح إلى نهاية
العام الدراسي حتى يضمن التفوق على أقرانه.

مباراتي الأولى

أَتَعَرَّفُ



أقرأ النص قراءة تراعي علامات الترقيم

قَبْلَ الْيَوْمِ الْمُنْتَظَرِ كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْحَمَاسَةِ وَالنَّشَاطِ وَقَدْ كِدْتُ أَفْقِدُ عَقْلِي، نَتِيجَةَ الْإِنْتِظَارِ.

جَهَّزْتُ الْمَلَابِسَ وَالْأَحْذِيَّةَ، وَتَأَهَّبْتُ جِدًّا، فَقَدْ انْتَظَرْتَنِي مُبَارَاةَ شَيْقَةَ اسْتَيْقَظْتُ بَاكِرًا وَتَنَاوَلْتُ إِفْطَارِي، ثُمَّ

خَرَجْتُ رُفْقَةَ وَالِدِي لِلنَّادِي الرَّيَاضِي، التَّقَيْتُ رِفَاقِي فِي اللَّعِبِ وَبَادَلْتُهُمُ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ ذَهَبَ كُلُّ مِنَّا إِلَى فَرِيقِهِ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ بِقَلِيلٍ أَضْغَيْتُ إِلَى خُطَّةِ الْمُدْرَبِ، ثُمَّ قُمْنَا بِتَمَارِينِ الْإِحْمَاءِ وَكُلُّنَا نَشَاطٌ وَحَمَاسٌ. خَرَجْنَا لِلْمَلْعَبِ تَعْلُونَا أَمَارَاتُ الْجِدِّ. انْطَلَقْتُ صَفَارَةَ الْبِدَايَةِ، كُنَّا نَتَحَرَّكُ بِكُلِّ دِقَّةٍ وَنِظَامٍ كَانَتْ كُلُّ خُطْوَةٍ مَرْسُومَةً رَسْمًا دَقِيقًا شَعُرْتُ بِرُوحِ الْمُنَافَسَةِ تَجْرِي فِي عُرُوقِي كَمَا أَحْسَسُ بِهَا تَجْرِي فِي عُرُوقِ كُلِّ اللَّاعِبِينَ، كَانَتْ اللَّحْظَاتُ الْأَخِيرَةَ حَاسِمَةً مِنْ أَشَدِّ اللَّحْظَاتِ عَلَى قَلْبِي، حَيْثُ كَانَتْ الْكُرَةُ مَعَ زَمِيلِي أَحْمَدَ الَّذِي مَرَّرَهَا لِسَالِمٍ فَسَدَدَ سَالِمٌ هَدَفًا إِلَّا أَنَّهُ ازْتَطَمَ بِالْعَارِضَةِ، تَوَجَّهْتُ نَحْوَ الْكُرَةِ بِسُرْعَةٍ وَسَجَلْتُ هَدَفًا، مِنْ أَرْوَعِ الْأَهْدَافِ، كَانَ إِحْسَاسِي رَائِعًا وَجَمِيلًا أَيْضًا وَكَانَتْ صَفَارَةُ النَّهَائَةِ قَدْ أُعْلِنَتْ فَوَزْنَا، فَفَرِحْتُ كَثِيرًا، ثُمَّ مَا لَيْثَ أَنْ جَاءَ الْفَرِيقُ الْخَصْمُ وَبَارَكَ لَنَا، كَانَ وَالِدِي مِنْ مُشَجِّعِي الْفَرِيقِ فَوَصَفَ لِي شُعُورَهُ وَكَيْفَ انْصَهَرَ مَعَ اللَّعْبَةِ، ثُمَّ وَصَفَ لِي كَيْفَ شَعُرَ بِالْفَخْرِ بِنَا حِينَ فُزْنَا.

أناقش وأفهم

- أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما اليوم الذي ينتظره اللاعب؟
- 2 - مم كاد أن يفقد اللاعب عقله؟
- 3 - مع من خرج؟
- 4 - وماذا لقي؟
- 5 - كيف كان يتحرك كل لاعب؟
- 6 - كيف كان شعور اللاعب في اللحظات الأخيرة؟
- 7 - من قام بتمرير الكرة إلى سالم؟
- 8 - ما الذي عاق كرة سالم؟



أَتَمَّرْنُ

أضع كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب لها من النص: بدنية - العدو - الجسم
- الدهون - السكري - الشهرة - المال:

النص:

كرة القدم هي رياضة كباقي الرياضات الأخرى كالسباحة والملاكمة والقفز و...
وهي ضرورية لصحة ونشاطه تساعد علي حرق والتخفيف من مرض وهي
مجال وكسب إضافة إلى أنها لياقة بدنية.
أرتب الجمل المبعثرة لأكون منها نصا: إنها سلوك حضرية - أنصحك صديقي العزيز - وهي
حماية من كل مرض - أن تجعل من الرياضة حمية وروتينا يوميا - كما تساعد علي حرق
الدهون - وتقلل من مخاطر السمنة.

أُعَبِّرُ

- أعبر شفويا: أصف مباراة شاركت فيها مع زملائي.
- أعبر كتابيا: أحرر نصا أتكلم عن رياضة كرة القدم ومزاياها.



فصل الصيف

أتعرف

اقرأ النص قراءه تراعي علامات الترقيم:



الفصول الأربعة هي أثواب ترتديها الأرض فتتنزى بها وتجعلها أكثر جمالاً وبهاءً ونضرة يزدان الوجود بها وهي التي تُعطي الحياة لونها الجميل، بها يتجدد كل قديم، فدورة الفصول الأربعة تعني بداية حياة جديدة ومرحلة أخرى من مراحل الحياة بدونها ستبدو حياتنا كقطعة جامدة لا لون لها، ولا طعم كثيئة مملّة.

في أعقاب حُريران «يونيو» نستقبل أجمل فصول السنة وأحرها، هو فصل الصيف صاحب الظلال والجمال يلون الكون بأقلامه السحرية فتطرب لألحانه الأشجار وتتراقص مع نسيمه العليل الأزهار وهو أعذب الفصول حيث تبسط الأرض بساطها الأخضر وتغرّد الطيور بهجة وسرور بمقدمه، إنه فصل تكاثر كثير من الأنواع الحية، تكتسي فيه الأشجار بلون الطبيعة وتنضج الثمار وتفتح الأزهار فهو فصل تشكل الندى، ذلك المنظر الخلاب الذي من حسنه تسحر الأبواب، وهو فصل هبوب رياح الصبا المنعشة للقلوب.

فصل الصيف فصل العمل والجد، حيث ترتفع حرارة الأرض من أجل دورة ماء جديدة، والتي هي أساس الوجود على وجه البسيطة، فمن دورة الماء هذه تتكون الغيوم نتيجة تبخر الماء في فصل الصيف وفيه تكثر الرحلات إلى البحار والمنتجعات والسهرات والحفلات، كما يُعد عند بعض الناس، فصل الرفاهية والراحة والمتعة والسفر، والتزاور وقضاء الإجازات حيث يطول النهار ويقصر الليل. الصيف هو دورة الفصول، في ضوئه أحسننا بقيمة الحياة، ومن شذى رحيقه تنفسنا عطر الوجود، فهو مركب يأخذنا لشيطان بعيدة ويعيدنا إلى أنفسنا بذهول لا ندرك كيفيته حتى ننسى أنفسنا ونغرق في فضاء رونقه وجماله وروعته، كأننا لسنا نحن، وكأنه يُعانق الجراح.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ماذا تشبه الفصول الأربعة؟
 - 2 - كيف تبدو الحياة بدونها؟
 - 3 - في أي شهر يبدأ فصل الصيف؟
 - 4 - ما هو أعذب الفصول؟
 - 5 - كيف تبدو حرارة الأرض في فصل الصيف؟
 - 6 - في أي فصل تتبخر المياه؟
 - 7 - يعتبر بعض الناس هذا الفصل فصل أي شيء؟
 - 8 - بم يتميز الليل والنهار في فصل الصيف؟
 - 9 - ما الذي يحدثه هذا الفصل في النفوس؟
- أجعل أمام كل كلمة في العمود الأول الكلمة المناسبة لها في العمود الثاني:

طويل	الفصول
رياح الصبا	الحرارة
إلى الشُّطَّانِ	النهار
الرحلات والأسفار	الليل
قصير	يتوجه الناس
شديدة	تكثر
أربعة	تهب

بم أسمى ما تحصلت عليه من تركيب؟
أسمى ما تحصلت عليه بنبذة وجيزة عن فصل الصيف.

أستخلص

- أعرِّف: فصل الصيف هو أحد فصول السنة الأربعة.
- أعدِّد ميزاتهِ:
يتميز فصل الصيف بارتفاع الحرارة، وجفاف التربة، وتبخر مياه المحيطات وطول النهار، وقصر الليل، فصل الإجازات والأسفار والأفراح.



أَتَمَّرْنُ

- أعمل على ملء فراغات النص بهذه العبارات: بالنجاح: - الدراسي - الارتياح - الراحة - أمك - الوديعه - طبعي - ضواء - طول - الكريم - اللثيم.
النص:

بُنِّيَ لقد انتهى العام وَتَوَجَّهْتُ ب..... فحق لك الآن حان وقت الاستجمام و.....
تعال لتقضي مع..... وقتا سعيدا في العطلة الصيفية إني هنا في قرיתי حيث الجو جميل
والمنظر والأشجار في الغابة منتشرة هنا وهناك حيث الأهل بعيدا عن المدينة
وصخبها إني في أشد الفرح والسرور ولا ينقص من حياتي إلا غيابك فعجل بحضورك
يابني إن التعجيل شيمة والتسويق شيمة وأذكرك بقول الشاعر:

خير العطية ما كانت معجلة وأكرم الناس من يعطي على عجل

- أرتب الفقرات التالية: يعتبر الناس هذا الفصل فصل استجمام، وسهر، وترويح عن
النفس ما أجمل أيامه من فصل وأبهى لياليه.
فيه ترتفع درجة حرارة الأرض ويقصر الليل ويطول النهار - حيث العطلة الصيفية - فصل
الصيف من أجمل فصول السنة.

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أصف فصل الصيف وما يميزه.
أعبر كتابيا: أحرر نصا أتحدث فيه عن فصل الصيف.



فصل الربيع

أَتَعَرَّفُ

أقرأ النص قراءة تراعي علامات الترقيم:

تَتَأَهَّبُ الْأَرْضُ لِإِزْتِدَاءِ أَجْمَلِ أَلْوَانِهَا لِيَبْدَأَ فَضْلُ جَدِيدِ
مِنْ فَضُولِ الْحَيَاةِ فَضْلُ مَلِيٍّ بِالتَّجَدُّدِ وَالْأَمَلِ هُوَ فَضْلُ
الرَّبِيعِ فَضْلُ أَلْوَانِ الزُّهُورِ بِمُخْتَلَفِ أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا
وَعُظُورِهَا.

فِيهِ تَرْتَفِعُ زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ وَتَعُودُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ إِلَى
أوطَانِهَا بَعْدَ وَقْتِ طَوِيلٍ مِنَ الْغُرْبَةِ وَتَسْتَيْقِظُ الْحَيَوَانَاتُ
مِنْ سُبَاتِهَا الطَّوِيلِ وَتَفْتَحُ عَيْنَيْهَا الشَّمْسُ السَّاطِعَةُ.
وَلَيْسَ هُنَاكَ أَجْمَلٌ مِنْ دَفءِ الرَّبِيعِ الَّذِي يَنْبَعُثُ مِنْ



الْأَعْمَاقِ لِيُمنَحَ الْحَيَاةَ لِكُلِّ مَا فِيهَا وَيَزِيلَ عَنْهَا بَرْدَ الشِّتَاءِ الطَّوِيلِ الْقَارِسِ، وَفِيهِ تُرْسِلُ الشَّمْسُ
أَشْعَتَهَا اسْتِخْيَاءً مِنْ بَيْنِ غُيُومِ السَّمَاءِ، فَسَمَاءُ الرَّبِيعِ مَا بَيْنَ صَفَاءِ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَمَا بَيْنَ الشُّحْبِ
الْبَيْضَاءِ الْحَنُونِ الَّتِي إِنْ أَرَادَتْ أَنْ تُمَطَّرَ تُرْسِلُ رَذَاذَهَا النَّاعِمَ الْحَنُونَ لِيَزِيدَ الْجُوبَ بِهَجَّةٍ فَشَمْسُ الرَّبِيعِ
وَمَطْرُهُ وَبَرْدُهُ وَجَمِيعُ تَفَاصِيلِهِ مَا هِيَ إِلَّا هِبَةٌ مِنَ الْخَالِقِ لِهَذَا الْفَضْلِ لِكَيْ يَدْخُلَ الشَّرُورُ وَالْفَرَحُ
وَالْتَفَاوُلُ عَلَى النُّفُوسِ إِذْ لَوْ كَانَ لِلْأَشْجَارِ لِسَانًا لَتَغَنَّتْ بِفَضْلِ الرَّبِيعِ، فَفِيهِ تَتَبَدَّلُ الْأَعْصَانُ بِالْبَرَاعِمِ
الْخَضْرَاءِ. ظَلَّ فَضْلُ الرَّبِيعِ مُحْتَفِظًا بِبَهَائِهِ وَمَكَانَتِهِ عَبْرَ الزَّمَنِ فَالْجَمِيعُ يُصَوِّرُ الْجَمَالَ وَيُشَبِّهُهُ بِالرَّبِيعِ
وَالْجَمِيعُ يَتَغَنَّى بِهِ وَبِمَنْطِقِ الْحُسْنِ فِيهِ فَلَا يُمكنُ لِلْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ جَمِيلَةً كَجَمَالِهَا فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ.
يَا لَهُ مِنْ فَضْلِ عَابِقِ بِالْحَيَاةِ وَالْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ يَا لَهُ مِنْ فَضْلِ جَمِيلِ وَبِهَيِّ الطَّلَعَةِ يُقَرَّبُ الْمَسَافَةُ
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَيَجْعَلُ الْعُظْرَ يَعْمُ جَمِيعَ الْأَرْجَاءِ وَيُحَوِّلُ الْغَابَاتِ وَالْأَرْضِي إِلَى مِزْهَرِيَّةٍ فَآخِرَةَ
مَلِيَّةٍ بِالْوُرُودِ فَأَهْلًا بِفَضْلِ الرَّبِيعِ وَمَرْحَبًا أَيُّنَ مَا حَلَّ وَازْتَحَلَّ.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما الذي تتهيا له الأرض في فصل الربيع؟
- 2 - فصل الربيع فصل مليء بماذا؟
- 3 - متى تعود الطيور المهاجرة إلى أوكارها؟
- 4 - بم وصف دفء الربيع؟
- 5 - كيف تبدو الشمس في هذا الفصل؟
- 6 - كيف تظهر ألوان الشمس في هذا الفصل؟
- 7 - ما الذي ظل فصل الربيع محافظا عليه؟

8 - بم شبه الناس فصل الربيع؟

9 - ما الذي يعم الأجواء فيه؟

أجعل مكان هذه الفراغات التالية ما يناسبها من النص:

1 - تعود الطيور المهاجرة إلى أوطانها في

2 - ترسل الشمس أشعتها ب

3 - لون سماء الربيع ما بين و.....

4 - الجميع يصور الجمال ويشبهه ب

كيف أسمى ما حصلت عليه من ملء الفراغات؟

أسمى ما حصلت عليه ببعض ميزات فصل الربيع.

أَسْتَخْلِصُ

- أَعْرِفُ : أجعل الكلمات التالية في مكانها المناسب مما يلي: (فصول - الطبيعة - الأزهار).

فصل الربيع هو أحد السنة يتميز بجمال حيث تتفتق ويعم الجو عطور أريجها.

- أعدد أوصافه: لفصل الربيع ميزات يتميز بها كجمال الطبيعة وانتشار الورود واخضرار الأغصان وترنم العصافير

أَتَمَرُّنُ

- أرتب الفقرات المبعثرة لأحصل على نص:

إنه بهي الطلعة جميل يفوح عطر وروده في الأجواء - يحل فصل الربيع بعد شدة برد الشتاء وثقل هواه ليجعل الأنفُس تسعد والأرواح تنتعش بمقدمه - ما أجمل وأعذب هواه! أجعل كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب لها في ما يلي: (الرقراق - منظر - أمكث - محاطا - جمالا - لنزهة - للسان).

خرجت في فصل الربيع إلى الغابة فشاهدت الأشجار الخضراء المتشابكة الأغصان والأزهار بألوانها وأشكالها والماء ينساب من العيون على قمة الجبل إلى السهول والأودية تاركا وراءه رائعا يكل عن وصفه . كانت مشاعر الفرحة والسرور تنتابني تمنيت أن الدهر كله وأن يكون ذلك الجو الرائع به في منزلي.

ما أجمل فصول السنة كلها، ولكنها في فصل الربيع أكثر جمالا.

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أصف مناظر الطبيعة في فصل الربيع.

أعبر كتابيا: أحرر نصا أتحدث فيه عما يميز فصل الربيع عن باقي الفصول.

الأمُّ الرَّحِيمَةُ

أَتَعَرَّفُ

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً تَرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:



كَانَ فِي مَنْزِلٍ مُنْفَرِدٍ بَيْنَ الْقُرَى امْرَأَةٌ جَالِسَةٌ أَمَامَ مَوْقِدٍ
تَنْسُجُ مِنَ الصُّوفِ رِدَاءً وَبِقُرْبِهَا وَحِيدَهَا ، يُنْظَرُ تَارَةً
لِلشَّعَةِ النَّارِ وَطَوْرًا إِلَى وَجْهِ أُمِّهِ الْهَادِي فِي تِلْكَ السَّاعَةِ
عَصَفَتْ رِيَّاحٌ هَزَّتْ أَرْكَانَ الْبَيْتِ فَذُعِرَ الصَّبِيُّ وَاقْتَرَبَ
مِنْ أُمِّهِ مُحْتَمِيًّا بِهَا مِنْ غَضَبِ الطَّبِيعَةِ ضَمَّتْ الْأُمُّ ابْنَهَا
لِصَدْرِهَا وَقَبَّلَتْهُ ، ثُمَّ أَجْلَسَتْهُ عَلَى رُكْبَتَيْهَا وَقَالَتْ لَا تَجْرَعْ
يَا بُنَيَّ ، فَالطَّبِيعَةُ تُرِيدُ أَنْ تَعْظَا الْإِنْسَانَ مُظْهِرَةً عَظَمَتَهَا

اتَّجَاهَ صَغَرِهِ وَقُوَّتَهَا اتَّجَاهَ ضَعْفِهِ لَا تَخَفْ يَا وَلَدِي ، فَمِنْ وَرَاءِ الْغُيُومِ الْمُلْبَدَةِ وَالرِّيَّاحِ الْعَاصِفَةِ إِرَادَةُ اللَّهِ
الْعَالِمِ بِمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْحُقُولُ وَالْأَكَامُ .

نَمْ يَا وَلَدِي فِي الْغَدِ تَسْتَيْقِظُ ، فَتَجِدُ السَّمَاءَ صَافِيَةً الْأَدِيمِ ، وَالْحُقُولَ جَمِيلَةً ، فَبَعْدَ عَوَاصِفِ الشِّتَاءِ
سَتَجْنِي الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ عِنْدَمَا يَجِيءُ الرَّبِيعُ ، نَمْ يَا صَغِيرِي فَسَوْفَ تَأْتِي الْأَخْلَامُ الْعَذْبَةُ إِلَى نَفْسِكَ ،
غَيْرَ خَائِفَةٍ مِنْ هَيْبَةِ اللَّيْلِ وَبَطْشِ الْبُرْقِ .

نَظَرَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ ، وَقَدْ أَثْقَلَ النَّعَاسُ أَجْفَانَهُ ، وَقَالَ : لَقَدْ أَثْقَلَ أَجْفَانِي الْكَرَى ، يَا أُمَّهُ ، وَأَخَافُ أَنْ
أَنَامَ قَبْلَ الصَّلَاةِ ، فَعَانَقَتْهُ الْأُمُّ وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَتْ : قُلْ مَعِي يَا وَلَدِي : ارْحَمِ اللَّهُمَّ الْفُقَرَاءَ ، وَاحْمِيهِمْ
مِنْ قَسْوَةِ الْبَرْدِ الْقَارِسِ ، وَاسْتُرْ أَجْسَامَهُمُ الْعَارِيَةَ وَانْظُرْ إِلَى الْيَتَامَى النَّائِمِينَ فِي الْأَكْوَاخِ وَالْبُرْدُ يَلْسَعُ
أَجْسَامَهُمْ ، اسْمَعِ اللَّهُمَّ نِدَاءَ الْأَرْامِلِ الْيَائِسَاتِ وَامْدُدْ اللَّهُمَّ يَدَكَ إِلَى قَلْبِ الْغَنِيِّ وَافْتَحْ بَصِيرَتَهُ لِيَرَى فَاقَةَ
الضُّعْفَاءِ الْمَحْزُومِينَ ، فَإِنَّكَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ، وَبَصِيرٌ قَدِيرٌ ، وَلَمَّا نَامَ الصَّبِيُّ مَدَّدَتْهُ عَلَى فِرَاشِهِ وَقَبَّلَتْ خَدَّهُ
ثُمَّ رَجَعَتْ وَجَلَسَتْ أَمَامَ الْمَوْقِدِ لِتَنْسُجَ لَهُ رِدَاءَ الصُّوفِ .

جبران خليل جبران

أناقش وأفهم

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1 - بم تشور الطبيعة؟
- 2 - كيف يحتمي منها البشر؟
- 3 - في أي الفصول تشور الطبيعة أكثر؟
- 4 - لما ذالم تخف الأم كما خاف الطفل؟

5 - الطبيعة والإنسان في صراع فأيهما تراه الأقوى ولماذا؟

أبين كيف تشور الطبيعة في كل فصل من الفصول التالية:

فصل الصيف	فصل الشتاء	فصل الخريف	فصل الربيع

بم أسمى ما توصلت إليه من خلال الإجابة؟

أسمى ما توصلت إليه بظواهر الطبيعة.

أَسْتَخْلِصُ

- أعرف: الطبيعة تطلق على الأشياء من حولنا وتعني البيئة
- أعدد: الظواهر الطبيعية منها، البرق، الرعد، الرياح، والبرد، والحر، والثلوج، والأمطار، والسيول، والفيضانات

أَتَمَرَّنُ

أضع كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب: (الطبيعة - الحياة - البرق - الرياح - للبقاء - الوتيرة - الممل).

الظواهر الطبيعية كثيرة جدا في من حولنا إنها تعني قدرة الله الخالق وفيها استمرار من هذه الظواهر ظاهرة والرعد و..... والسحب وكل هذه الظواهر الحياة بحاجة إليها فلو سارت الحياة على واحدة لم تكن ظاهرة الفصول الأربعة ولأصاب الإنسان

أرتب الجمل المبعثرة التالية:

فالبيئة هي الطبيعة يجب الحفاظ عليها حتى نجد حياة طبيعية خالية من شوائب الحياة العصرية من مواد كيميائية مضرّة بالبيئة وبالتالي مضرّة بالصحة الطبيعة من حولنا تتكون من هذه الأشياء : الأشجار والغابات والصحاري والبحار والنباتات والجبال والحيوانات والأسماك إضافة إلى الإنسان .

أُعَبِّرُ

- أعبر شفويا: أصف الظواهر الطبيعية التي تصاحب نزول المطر عادة.

- أعبر كتابيا: أحرر نصا أصف فيه ليلة من ليالي هيجان الطبيعة وغضبها وكيف عاشتها قُرَيْتِي.

بَيْنَ الْبُنْتِ وَالسَّحَابَةِ

أَتَعَرَّفُ

أقرأ النص تراعي علامات الترقيم:



الْبُنْتُ: إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ الْجَمِيلَةُ؟
السَّحَابَةُ: أَذْهَبُ إِلَى حَيْثُ تَحْمِلُنِي الرِّيحُ، وَفِي طَرِيقِي الْأَقْي
سَحَابَةٌ أُخْرَى مِنْ أَخَوَاتِي، فَأَنْضَمُّ إِلَيْهَا وَنَكُونُ مَعًا بَحْرًا رَقِيقًا
مِنَ الْغُيُومِ.

الْبُنْتُ: وَمَاذَا تَعْمَلِينَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ؟

السَّحَابَةُ: أَمَلًا الْيُنَابِيعَ الَّتِي جَفَّفَهَا الصَّيْفُ وَأَعْيَدُ الْحَيَاةَ إِلَى الْبُنْتِ
الَّتِي قَسَتْ عَلَيْهَا حَرَارَةُ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَةَ وَأَزْوِي الْمَرَاعِي وَالْحُقُولَ.

الْبُنْتُ: وَكَيْفَ تَمْلَأِينَ الْيُنَابِيعَ وَتُنْعِشِينَ النَّبَاتَ وَتَرْوِينَ الْمَرَاعِي وَالْحُقُولَ؟

السَّحَابَةُ: حِكَايَتِي بَسِيطَةٌ جِدًّا، وَهِيَ أَنَا أَقْضُهَا عَلَيْكَ أَيُّهَا الْبُنْتُ النَّجِيبَةُ، بَعْدَ أَنْ أَتَجَمَّعُ أَنَا وَأَخَوَاتِي
فِي الْجَوِّ يَا تَيْنَا الْهَوَاءِ الْقَارِسُ فَيَتَحَوَّلُ إِلَى قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ تَتَسَابَقُ إِلَى الْأَرْضِ مُسْرِعَةً بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى
حَيْثُ تَمْتَلِئُ الْيُنَابِيعُ وَالْأَنْهَارُ فَتَرْتَوِي مِنْهَا الْمَرَاعِي وَالْحُقُولُ.
الْبُنْتُ: إِذْنُ أَنْتِ تَمُوتِينَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ.

السَّحَابَةُ: نَعَمْ أَنَا أَمُوتُ، وَلَكِنْ فَاتِكِ أَنْ تَسْأَلِينِي كَيْفَ وُلِدْتُ؟

الْبُنْتُ: صَاحِبُ هَلْ لَكَ أَنْ تَسْرُدِي لِي قِصَّةَ وِلَادَتِكَ؟

السَّحَابَةُ: بِكُلِّ سُرُورٍ، تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا عَلَى مِيَاهِ الْبَحَارِ وَالْبَحِيرَاتِ وَالْأَنْهَارِ فَيَتَحَوَّلُ قِسْمٌ مِنْهَا
إِلَى بُخَارٍ شَبِيهِ بِالْبُخَارِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنَ الْقَدْرِ حِينَمَا يَغْلِي فِيهَا الْمَاءُ عَلَى النَّارِ ثُمَّ يَرْتَفِعُ هَذَا الْبُخَارُ فِي
الْهَوَاءِ وَيَتَجَمَّعُ فَتَتَكَوَّنُ مِنْهُ السَّحَابَةُ.

الْبُنْتُ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا السَّحَابَةُ، أَذْهَبِي حَيْثُ شِئْتِ، فَأَنْتِ مِنْحَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِخَلْقِهِ تَحْمِلُ الْخَيْرَ
وَالْبَرَكَاتَةَ وَالْحَيَاةَ.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما ذا تروي السحابة؟
- 2 - ماذا يرافق السحابة؟
- 3 - إذا أرسلت الشمس أشعتها على البحر ماذا يحدث؟
- 4 - ماذا يشكل البخار؟
- 5 - هل شاهدت سحابة تمطر؟ ما ذا يصاحب ذلك المشهد؟
- 6 - ما الذي تخلفه السحب عند تليدها؟
- 7 - كيف تكون الأرض عند نزول المطر؟ وكيف تكون قبل ذلك؟

8 - متى ترتدي الأرض أبهى حللها؟ ومتى يروق الجو؟

9 - متى تبتسم الحياة في وجه الكائنات؟

اكتب تحت كل خانة ما يناسبها من النص:

وظيفة السحابة	كيف نشأت السحابة

بم أسمى ما حصلت عليه؟

أسمى ما حصلت عليه بمكونات السحابة ووظيفتها.

أَسْتَخْلِصُ

أَعْرِفُ: السحابة عبارة عن مزن مشحونة بالماء نتيجة تبخر المياه في المحيطات.

أَعِدُّ: السُّحُبُ سحب بيضاء — سحب داكنة — سحب موسمية

أَتَمَرُّنُ

أنقل في دفثري الكلمات وأملأ الفراغات التالية بما يناسبها:

البتت تذهبين أذهب إلي حيث وفي طريقي الأقي من أخواتي ونكون

بحرا من يسبح ... السماء

أضع أمام كل فقرة المتحدث بلسانها من هذين، البحر والصحراء، مكان النقاط.

.....: مالك أيتها الصحراء أهلكت أهلك وأشقيتهم مسالكك وعرة وآبارك غائرة وفي الهجير

فيحك شديد

.....: لا تظن أنك وصدفتني بما يقلل من شأني إنني رغم ذلك أصنع من إنساني إنسانا حقا

عفيفا كريما مسالما مكافحا وصامدا في وجه ضحك العيش ولا يلهيه شغفه.

.....: إن جُلُّ قاطنيك يهربون إلي ليجدوا الراحة وبرودة الزمن والتمتع بمناظري الجذابة

على شاطئ عشاقك كثر وعيشي وفير وقلب صاحبي قرير.

.....: أيها البحر لا تغتر وتزهو بمأثرك إن جوك يصيب الناس فتلين عزائمهم وتضعف همهم

وتمرض قرائحهم في جو الرفاهة الوبال على الإنسان إذ هلاكه في الخلود إلى الراحة الزائدة.

.....: أيتها الصحراء كلانا منة من الله وفضل وكلانا شام لأهله لا ينبغي ساكنه به بديلا وكلانا

لازم لتوازن الحياة على وجه الأرض.

أُعَبِّرُ

- أعبّر شفويا: أصف بيئة قريتي.

- أعبّر كتابيا: أحرر نصا أتكلّم فيه عن مكونات البيئة الطبيعية ودورها في إسعاد البشرية.

حِمَارٌ وَثَوْرٌ

أَتَعَرَّفُ



أقرأ النَّصَّ قراءة تراعي علامات الترقيم

رَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِهِمْ حِمَارٌ قَدْ أَبْطَرَتْهُ الرَّاحَةُ، وَثَوْرٌ قَدْ أَذَلَّهُ التَّعَبُ، فَشَكَا الثَّوْرُ أَمْرَهُ إِلَى الْحِمَارِ وَقَالَ لَهُ هَلْ لَكَ يَا أَخِي أَنْ تَنْصَحَنِي بِمَا يُرِيحُنِي مِنْ تَعَبِي هَذَا الشَّدِيدِ.

فَقَالَ لَهُ الْحِمَارُ تَمَارِضْ وَلَا تَأْكُلْ عَلْفَكَ فَإِذَا كَانَ الصَّبَاحُ وَرَأَى صَاحِبِنَا هَكَذَا تَرَكَكَ وَلَمْ يَأْخُذْكَ لِلْجِرَائَةِ فَتَسْتَرِيحَ.

قَالُوا: وَكَانَ صَاحِبُهُمَا يَفْهَمُ لِسَانَ الْحَيَوَانَاتِ فَفَهِمَ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْحَدِيثِ

ثُمَّ إِنَّ الثَّوْرَ أَخَذَ بِنُصِيحَةِ الْحِمَارِ وَعَمِلَ بِمُوجِبِهَا وَلَمَّا أَقْبَلَ الصَّبَاحُ حَضَرَ صَاحِبُهُمَا فَرَأَى الثَّوْرَ غَيْرَ آكِلٍ عَلْفَهُ فَتَرَكَهُ وَأَخَذَ الْحِمَارُ بَدَلَهُ وَحَرَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ ذَلِكَ الْيَوْمِ حَتَّى كَادَ يَمُوتُ تَعَبًا فَتَنِدَّمَ عَلَى نُصِيحَتِهِ لِلثَّوْرِ وَلَمَّا رَجَعَ عِنْدَ الْمَسَاءِ قَالَ لَهُ الثَّوْرُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي؟ قَالَ بِخَيْرٍ، غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُ الْيَوْمَ مَا قَدْ هَالَنِي عَلَيْكَ؟

فَقَالَ لَهُ الثَّوْرُ: وَمَا ذَاكَ؟

قَالَ الْحِمَارُ: سَمِعْتُ صَاحِبِنَا يَقُولُ إِذَا بَقِيَ الثَّوْرُ هَكَذَا مَرِيضًا يَجِبُ ذُبْحُهُ لِئَلَّا أُخْسَرَ ثَمَنَهُ، فَالرَّأْيُ الْآنَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى عَادَتِكَ وَتَأْكُلْ عَلْفَكَ، خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحِلَّ بِكَ مَا يُؤْذِيكَ.

فَقَالَ لَهُ الثَّوْرُ: صَدَقْتَ. وَقَامَ لِلْحَالِ إِلَى عَلْفِهِ فَأَكَلَهُ فَعِنْدَ ذَلِكَ ضَحِكَ صَاحِبُهُمَا إِنَّ مَنْ كَانَ قَلِيلَ الرَّأْيِ عَمِلَ مَا كَانَتْ عَاقِبَتُهُ وَبِالْأَعْيُنِ.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية :

- 1 - من أي شيء اشتكى الثور للحمار؟
- 2 - بماذا أشار الحمار على الثور؟
- 3 - متى ندم الحمار على نصيحة الثور؟
- 4 - بماذا أشار الحمار على الثور من جديد؟
- 5 - البقر من أي أنواع الحيوانات؟
- 6 - ماذا نستفيد من إنثاه وذكوره؟
- 7 - فيم يستخدم المزارعون ذكوره؟
- 8 - ماذا نستفيد من الحمار؟
- 9 - هل ركبت حماراً أو ثوراً؟
- 10 - هل قمت برحلة على ظهر هذه الحيوانات؟
- 11 - هل أظهر الحمار في هذه القصة نوعاً من الحكمة خلافاً لما عرف به، كيف ذلك؟
- 12 - وكذلك الثور يعبر به عن ماذا؟

أنقل في دفترتي ثم أربط بين الكلمة وما تعنيه في ما يلي:

قوي الذكرة	الحمار
بليد	الثور
عداء	الجمل
متراخ	الحصان

بم أسمى ما داربين الحمار والثور؟

أسمى ما داربين الحمار والثور حواراً.

أَسْتَخْلِصُ

- أعرّف: الحوار هو ما يدور بين طرفين من كلام.

- أَعِدُّ: الحوار سرديّ وحوار ووصفيّ.

أَتَمَّرُنْ

أستعمل التعبيرات التالية في أربع جمل مفيدة: (كي لا - عند ذلك - غير أني - حتى كاد).
أملأ الفراغات بإحدى الكلمات التالية: (البحر - المطر - العاصفة).
النص:
..... مالك أيتها العاصفة ترعيبين الأنفس وتقلبين جذور الأشجار وتقوضين الأبنية وتصيبين الحياة في صميمها.
.....: أيها المطر إن كنت مصدر بركة ورخاء فإنك مصدر قلق وشقاء تسيل الأودية وتجرف الجبال وتلتهم أمواجه كلما اعترض سبيله: أما رأيت أيتها العاصفة أما رأيت أثري على الكون إن الله يحيي الأرض بعد موتها بما أحمل من الماء وأن الكون كله في استسقاء دائم لتنزل رحماتي وأن الكون كله في استعاذة منك.
.....: أيها المطر أنا مظهر من مظاهر الطبيعة بيد الله رياحٌ يرحم بها من يشاء، وريحٌ يعاقب بها من يشاء.
.....: صدقت كلانا ما وُجد إلا لحكمة وهذا ينطبق على الكائنات كلها

أُعَبِّرُ

- أعبر شفويًا: أصف ما للحمار والثور من أهمية في حياة الناس.
- أعبر كتابيًا: أحرر نصًا أتكلم فيه عن الحيوانات الأليفة ومالها من قيمة في الحياة.

بَيْنَ الدَّرَاجَةِ وَالْجَمَلِ

أَتَعَرَّفُ

أقرأ النص قراءة تراعي علامات الترقيم:



الدَّرَاجَةُ: ابْتَعَدْتُ أَهْيَا الْجَمَلُ عَنِ الطَّرِيقِ كَيْ لَا
أَدُوسَكَ وَأَذْهَبَ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْحُقُولِ لِتَعْمَلَ فِي
الْحِرَاثَةِ وَالسَّقْيِ أَمَا الرُّكُوبُ فَلَمْ تَعُدْ صَالِحًا لَهُ.
الْجَمَلُ: إِنَّكَ مُخْطِئَةٌ أَهْيَا الدَّرَاجَةَ الْمَعْرُورَةَ
أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي أَرْفَعُ مَنْزِلَةً وَأَحْسِنُ مَقَامًا؟ فَأَنَا

وَسَيْلَةُ الثَّقَلِ الْمَفْضَلَةُ فِي الصَّحْرَاءِ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ أَسِيرُ فِي الْمَسَالِكِ الْوَعْرَةِ وَفِي الْمَمَرَاتِ الصَّعْبَةِ الَّتِي
لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُرُورَ بِهَا.

الدَّرَاجَةُ: إِنَّكَ بَطِيءُ السَّيْرِ، لَا تَقْدِرُ مَجَاوِزَتِي، وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْطَعَ الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةَ فِي الْوَقْتِ
الْقَصِيرِ مِثْلِي وَتَكَلِّفُ صَاحِبَكَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَأَنَا لَا أَكَلِّفُ صَاحِبِي شَيْئًا.

الْجَمَلُ: إِنَّكَ تُثْعِبِينَ صَاحِبَكَ بِالضَّغْطِ عَلَى الدَّوَّاسْتَيْنِ وَتُعَرِّضِينَهُ لِلْخَطَرِ وَتَكَلِّفِينَهُ مَصَارِيفَ كَثِيرَةً
وَرُبَّمَا حَمَلَكِ فِي الْمَسَالِكِ الرَّمْلِيَّةِ.

الدَّرَاجَةُ: مَهْلًا أَهْيَا الْجَمَلُ إِنَّكَ دُوْ مَكَانَةٍ رَفِيعَةٍ حَقًّا، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَلَّا تُنْكَرَ مُسَاعَدَتِي لَكَ مِثْلَ وَسَائِلِ
الثَّقَلِ الْأُخْرَى.

الكافي في اللغة العربية

للسنة الخامسة من التعليم الأساسي

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ماذا قالت الدراجة للجمال؟
- 2 - بم أجاب الجمال الدراجة؟
- 3 - بم ذمت الدراجة الجمال؟

4 - ما الأخطار التي يتعرض لها صاحب الدراجة ؟

5 - هل كانت أقوال الدراجة مهذبةً.

6 - بم تمتاز الدراجة عن الجمل ؟

7 - ما الميزات الأساسية للجمل ؟

8 - أيهما أفضل عندك ؟ الجمل أم الحمار ؟

أكتب تحت كل خانة ما يناسبها:

وسائل نقل برية حديثة	وسائل نقل برية قديمة

بم أسمى ما حصلت عليه ؟

أسمى ما حصلت عليه بوسائل نقل البري.

أَسْتَخْلِصُ

أَعْرِفُ: وسائل النقل هي ما يتوصل بها الإنسان إلى غايته من سفر وحمل ونقل أثقال.
أَعَدُّ: وسائل النقل منها ما هو بري ومنها البحري والجوي.

أَتَمَرُّنُ

أنقل في دفثري ما يلي ثم أتممه:

قالت الدراجة الجمل عن وأذهب والحقول في الحراثة أما لركوب صالحا

أرتب الفقرات التالية لأكون نصا:

هذا بالإضافة إلى الطائرات في الجو حيث أصبحت تفوق وسائل النقل الحديثة في البر أضعافا كثيرة وتقطع المسافات في وقت خيالي كما اهتدى الإنسان إلى وسائل يقطع بها البحار ويسافر عبرها كالسفن والزوارق ...

أما الدراجة والسيارة والقطار فهذه وسائل حديثة فهي أسرع من تلك القديمة وأكثر راحة .
الجمل والحمار والحصان والثور من وسائل النقل البري القديمة جعلهم الله راحة للأبدان ووقاية للإنسان ليبلغ عليها ما لا يستطيع الوصول إليه إلا بمشقة.
ما أجمل هذه الوسائل وما أكثر راحتها ؟

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أصف وسائل النقل قديما.

أعبر كتابيا: أنتج نصا أتحدث فيه عن وسائل النقل البري ودورها في إسعاد الحياة قديما وحديثا!

وَسَائِلِ النَّقْلِ الْبَحْرِي

أَتَعَرَّفُ

أَقْرَأ النَّصَّ:



جَلَسَ سَعِيدٌ فَوْقَ مَخْدَةٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ
يَضْطَاطُ سَمَكًا كَانَ بَصْرُهُ يَمْتَدُّ إِلَى الْأَفْقِ فَيَرَى
كُلَّ شَيْءٍ يَمُرُّ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ.
بَعْدَ قَلِيلٍ مَرَّ بِقَرْبِهِ زَوْرُقٌ فِيهِ رَجُلٌ يَجِدِفُ
بِمَجْدَافَيْنِ فَيَنْدَفِعُ الزُّورُقُ بِثَبَاتٍ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ

ثُمَّ مَرَّتْ سَفِينَةٌ شِرَاعِيَّةٌ مَحْمَلَةٌ جَزْرًا وَقَدْ أَثْقَلَتْهَا الْحُمُولَةُ حَتَّى كَادَ الْمَاءُ يَدْخُلُهَا مِنْ حَافَتَيْهَا، كَانَتْ
الرِّيحُ غَرِيْبَةً شَدِيدَةً تَمَلَأُ الشَّرَاعَ فَتَنْدَفِعُ السَّفِينَةُ تَشُقُّ الْمَاءَ شَقًّا وَتَتْرُكُ وَرَاءَهَا خِطًّا أَبْيَضَ يَتَقَلَّبُ
فِيهِ الْمَاءُ كَأَنَّهُ مَوْجٌ وَقَدْ جَلَسَ الرَّبَّانُ فِي مَوْخَرَةِ السَّفِينَةِ يُوجِّهُ سَيْرَهَا بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ شَاهَدَ سَعِيدٌ
بِاخْرَةِ كَبِيرَةٍ لَهَا مَدْحَنَتَانِ كَبِيرَتَانِ تَشُقُّ الْمَاءَ بِحَيْرٍ وَمَهَا فَتَثْرُكُهُ كَالْأَمْوَاجِ الْمُتَلَاطِمَةِ، أَحَدَ سَعِيدٌ
يَتَأَمَّلُ الْبَاخِرَةَ وَقَدْ بُيِّتَ عَلَى ظَهْرِهَا عُرْفٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُشْبِهُ الْبُيُوتَ بِنَوَافِذِهَا وَأَبْوَابِهَا وَكَانَتْ الْبَاخِرَةُ
لِضَخَامَتِهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَمْوَاجُ أَنْ تُمِيلَهَا كَمَا تَفْعَلُ بِالْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ أَوْ بِالسُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ.
ظَلَّ سَعِيدٌ يِرَاقِبُ هَذِهِ الْبَاخِرَةَ حَتَّى دَخَلَتْ الْمِينَاءَ وَأَلْقَتِ الْمُرْسَاةَ وَاسْتَقَرَّتْ فَبَدَأَتِ الزُّورُقُ تَأْتِي إِلَيْهَا
لِتَنْقُلَ الرُّكَّابَ وَالْأَمْتِعَةَ إِلَى الْبَرِّ ثُمَّ رَأَى سَعِيدٌ الشَّمْسَ تَغِيْبُ وَرَاءَ الْأَفْقِ كَأَنَّمَا تَغْرُبُ فِي الْبَحْرِ فَحَمَلَ
سَلْتَهُ الَّتِي كَانَتْ قَدْ امْتَلَأَتْ سَمَكًا وَعَادَ بِهَا إِلَى الْبَيْتِ.

أَنَاقِشُ وَأَفْهَمُ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1 - لماذا خرج سعيد إلى الشاطئ؟
- 2 - ماذا شاهد سعيد من وسائل النقل البحري؟
- 3 - أيها أضخم حجما؟ أيها أصغر؟
- 4 - كيف تقاوم الباخرة الأمواج؟
- 5 - هل ذهبت يوما إلى البحر؟
- 6 - لأي الشواطئ خرجت؟ ماذا شاهدت هناك؟

7 - هل صادفت يوماً باخرة للصيد؟

8 - ماذا شاهدت في الميناء؟

أجعل في دفترتي كل كلمة من العمود الأول مع التي تناسبها في العمود الثاني

الفرس	مرساة
الباخرة	لجام
الزورق	شراع
السفينة	مجداف

بم أسمى ما حصلت عليه من خلال النص؟

أسمى ما حصلت عليه بوسائل النقل البحري.

أَسْتَخْلِصُ

أَعْرِفُ: وسائل النقل البحري هي ما يتوصل به الإنسان إلى بلوغ مسافة بعيدة داخل البحر لجلب البضائع والأغراض.
أَعَدُّ: من وسائل النقل البحر الباخرة والزورق والقارب والسفينة

أَتَمَّرُنُ

أضع كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب من النص: (مدينتي - العطله - والدي - الأسماك - الزرقاء).
قمت بزيارة لقضاء الصيفية فأردت أن أرافق وهو قبطان إحدى البواخر وقد انطلقت الباخرة تتجه إلى مدينة أنواذيب فشاهدت وأنا في الباخرة تتطاير من حولنا والطيور تجوب فضاء تلك الأمواج العالية والمياه المألحة وصلت إلى مدينة أنواذيب وقد استمتعت كثيراً بتلك الرحلة.
أرتب الجمل التالية لأكون نصاً:
هذه الوسائل اخترعها الإنسان لهدف الراحة وطبي المسافات البعيدة والربط بين أقطار العالم المترامي الأطراف.
يستخدم الناس في تنقلهم الزوارق والسفن الشراعية والبواخر.
ما أجمل هذه الوسائل وما أكثر راحتها!



أعبر

أعبر شفويا: أكمل الفقرة التالية:
جلس ... فوق ... على شاطئ البحر يصطاد
كان بصره إلى الأفق كل شيء على البحر
أعبر كتابيا: طلب منك والدك أن تتحدث له عن وسائل النقل البحري من خلال ما طلعت
عليه .

IPN



فِي الْمَلْعَبِ

أَتَعَرَّفُ

أَقْرَأ النَّصَّ:



الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّةُ مَيْدَانُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِمُخْتَلَفِ
أَنْوَاعِهَا (كُرَةُ الْقَدَمِ - كُرَةُ الْمَضْرَبِ الخ).
وَفِي أَحَدِ مَلْعَبِ الْعَاصِمَةِ تَمَّ تَنْظِيمُ مُبَارَاةٍ وَدِيَّةٍ
بَيْنَ فَرِيقَيْنِ مِنْ تَلَامِيذِ الْمَدَارِسِ لِلْفَوْزِ بِكَأْسِ
الْعُمْدَةِ، وَقَدْ غَضَّتْ مَدْرَجَاتُ الْمَلْعَبِ بِالْجَمَاهِيرِ
مِنْ أَنْصَارِ الْفَرِيقَيْنِ لِلْمُوَازَرَةِ وَالتَّشْجِيعِ، وَأَنْطَلَقَتِ
الْمُبَارَاةُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً، وَتَمَوَّقَ كُلُّ

حَسَبَ دَوْرِهِ، فَهَذَا مُهَاجِمٌ، وَذَلِكَ مُدَافِعٌ، وَهُنَاكَ حَارِيسٌ يَتَصَدَّى لِلتَّشْدِيدَاتِ الْمُوجَّهَةِ إِلَى مَرْمَاهُ، وَبَعْدَ
خَمْسِ وَأَرْبَعِينَ دَقِيقَةً مِنَ اللَّعِبِ أَطْلَقَ الْحَكْمُ صَفَّارَتَهُ مُغْلِنًا نِهَآيَةَ الْمُبَارَاةِ بِالتَّعَادُلِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ
عَلَى أَنْ تُعَادَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُوَالِي مُبَارَاةُ الْحُسَمِ.

أَنَاقِشُ وَأَفْهَمُ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

.....	ما المَلْعَبُ؟
.....	أذكر نوعين من أنواع الرِّياضة.
.....	متى انطلقت المباريات؟
.....	لماذا تنظم المباريات بين فريقين؟
.....	أذكر ثلاثة أدوار لعناصر الفريق الرِّياضي.
.....	لماذا يحضر الجمهور المباراة؟

أُنقِلْ الْأَجْوِبَةَ السَّابِقَةَ فِي دَفْتَرِي وَأُرِيطُ كُلَّ جَوَابٍ بِالْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

المباراة.....
أدوار.....
انطلقت.....
رياضة.....
فريقين.....
جماهير.....
المباريات.....



	أدوارٌ
	انطلقت

رياضة	
	فريقيين
جماهير	

بِمَ نَسَمِي مُحْتَوَى الْمُرْتَبَعَاتِ السَّابِقَةِ؟

نُسَمِي مُحْتَوَى الْمُرْتَبَعَاتِ السَّابِقَةِ.....

أَسْتَخْلِصُ

أعرف: الملاعب هي أماكن مخصصة لمزاولة الرياضة البدنية ككرة القدم والمضرب والكرة الطائرة وألعاب القوى.
أعدّد أنواع الألعاب الرّياضيّة: الألعاب الرياضية متنوعة، فمنها كرة القدم، وكرة السلة، وكرة المضرب، والكرة الطائرة، والمصارعة، وألعاب القوى.

أَتَمَرّنُ

أجعل مكان الفراغ الكلمة المناسبة من بين الكلمات التالية: (اتحادية - ودية - العاصمة - الملابس - لحجز).

أغلّنت كرة القدم عن تنظيم مباريات بين فريقين من الفرق الرّياضيّة، وذلك بأحد ملاعب نهاية الأسبوع، وبدأ الفريقان يستعدان لهذه المباريات بإرتداء الرّياضيّة وتعيين المهاجمين والمدافعين والحارس، واستعدّ المشاهدون والمشجعون للحضور في الملعب أماكنهم في المدرجات.

أربط الكلمات في العمود الأول بضمها من العمود الثاني:

مُدافع	كرة قدم
كرة مضرب	ارتداء
خلع	مهاجم

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا:
أكون ثلاث جمل تحتوي على الكلمات التالية: (ضربة - مهاجم - حارس - حكم - الكرة - صفاة - انطلاق - مباريات - تشجيع - الجماهير).
أعبر كتابيا: أكتب لزميلي نصا أحدثه عن مباراة حضرته في العاصمة.



عَلِيٌّ وَالْعُصْفُورُ

أَتَعَرَّفُ

أَقْرَأُ النَّصَّ

حَصَلَ عَلِيٌّ عَلَى فَحٍّ وَنَصَبَهُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَوَضَعَ فِيهِ بَعْضَ الْحُبُوبِ وَاحْتَبَأَ خَلْفَ حَيْمَةٍ، رَأَى
عُصْفُورَ حَبَّةٍ قَمَحٍ فَحَاوَلَ التَّقَاطُهَا فَوَقَعَ فِي الْفَحِّ، فَرِحَ عَلِيٌّ وَأَمْسَكَ بِالْعُصْفُورِ.

أَنَاقِشُ وَأَفْهَمُ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

.....	1. عَلَى مَاذَا حَصَلَ عَلِيٌّ؟
.....	2. أَيْنَ نَصَبَ عَلِيٌّ الْفَحَّ؟
.....	3. مَاذَا وَضَعَ عَلِيٌّ فِي الْفَحِّ؟
.....	4. أَيْنَ احْتَبَأَ عَلِيٌّ؟
.....	5. مَاذَا رَأَى الْعُصْفُورُ؟
.....	6. مَاذَا حَاوَلَ الْعُصْفُورُ؟
.....	7. فِي مَاذَا وَقَعَ الْعُصْفُورُ؟

أثْقُلُ الْأَجُوبَةَ السَّابِقَةَ وَأَرْبِطُ كُلَّ جَوَابٍ بِالْمُنَاسِبِ:

..... اخْتَبَأَ

..... رَأَى

..... حَاوَلَ

..... وَقَعَ

..... وَضَعَ

..... نَصَبَ

بِمَ نَسَمِي الْبَيِّنَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْمُرَبَّعَاتِ؟

..... نَسَمِي الْبَيِّنَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْمُرَبَّعَاتِ السَّابِقَةِ:

أَسْتَخْلِصُ

أَبَيِّنُ مَحْتَوَى النَّصِّ بِمَلءِ الْفَرَاعَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ: (فَخٌّ - عَلِيٌّ - شَجَرَةٌ - نَصَبٌ - الْحُبُوبُ - اخْتَبَأَ - عُصْفُورٌ - حَاوَلَ - حَبَّةٌ قَمْحٌ - التَّقَاطُ - وَقَعَ - خَيْمَةٌ).
أَعِدُّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:

الكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى مَحْتَوَى النَّصِّ هِيَ: وَ..... وَ..... وَ.....
..... وَ..... وَ..... وَ..... وَ.....
..... وَ..... وَ..... وَ.....
..... وَ..... وَ..... وَ.....
شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ هِيَ: وَ..... وَ..... وَ.....

أَتَمَّرُنُ

أَقْرَأ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَمَلِّأُ الْمُرَبَّعَاتِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى عَنَاصِرِهِ:
كَانَتْ أَسْرَابُ الطُّيُورِ تَهَاجِمُ حَزْتَ عَلِيٍّ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَكَانَ يَتَصَدَّى لَهَا بِجَمِيعِ وَسَائِلِ الرَّجْرِ مِنْ مَزَارِيقٍ وَأَضْوَاتٍ، وَكُلَّمَا هَزَمَ مَجْمُوعَةً هَاجَمَتْهُ مَجْمُوعَةٌ أُخْرَى، وَهَكَذَا ظَلَّ طِيلَةَ النَّهَارِ حَتَّى بَدَأَ اللَّيْلُ يُسَدِّدُ سِتَارَهُ، فَأَخَذَتِ الطُّيُورُ تَتَوَارَى سِرًّا سِرًّا، فَعَادَ عَلِيٌّ إِلَى أَهْلِهِ مُتَعَبًا جَرَاءَ مَعْرَكَةِ الطُّيُورِ.

الفاظ التجمع	الأفعال الدالة على الحركة	وسائل الطرد	الزمن

أَرْتَبُ الْجُمَلَ الْمَشْوِشَةَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 6 وَأَكْتُبُهَا عَلَى شَكْلِ نَصٍّ:
وَيَضَعُ فِيهَا الْحُبُوبَ - بِصَيْدِ الْعَصَافِيرِ يَهْتَمُّ عَلِيٌّ - وَيُنْصَبُهَا تَحْتَ الْأَشْجَارِ - وَيَصْنَعُ الْفِخَاخَ - وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ الْخِيَامِ.



أَعْبُرْ

أَعْبُرْ شَفْوِيًّا:

أَبَيِّنْ فِي الْعُمُودِ الثَّانِي أَصْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ:

.....	يُعْجِبُنِي
.....	فَرَحٌ
.....	رَفَضَ
.....	خَسِرَ
.....	اخْتَبَأَ

أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: اُكْتُبْ نَصًّا لِصَدِيقِي حَوْلَ قِصَّةِ طَائِرٍ مَعَ حَيَوَانٍ.

IPN



الأعياد في الإسلام

أَتَعَرَّفُ

أقرأ النص:



مَا فَائِدَةُ الْأَعْيَادِ لِلإِنْسَانِ؟ وَمَا الَّذِي يَبْتَغِيهِ مِنْ وَرَائِهَا؟ إِنَّ لِلأَعْيَادِ فَائِدَةً كَبِيرَةً بِالنَّسَبَةِ لِحَيَاةِ الإِنْسَانِ مِنْ نَاحِيَتَيْنِ: النَّاحِيَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالنَّاحِيَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ.

أَمَّا النَّاحِيَةُ النَّفْسِيَّةُ فَإِنَّ حَيَاةَ الإِنْسَانِ لَوْ سَارَتْ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ لَا تَبْدِيلَ فِيهَا وَلَا تَغْيِيرَ: أَمْسَهَا كَيَوْمِهَا، وَيَوْمُهَا كَغَدِهَا، وَهَكَذَا طَوَّلَ الْحَيَاةَ، لِأَدَى ذَلِكَ بِالإِنْسَانِ إِلَى السَّأَمِ وَالْفُتُورِ، وَالضَّجْرِ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ وَلِذَلِكَ كَانَتْ هَذِهِ الْأَعْيَادُ بِمِثَابَةِ مَرَاجِلٍ أَوْ لَحْظَاتٍ يَظْرَحُ فِيهَا الإِنْسَانُ عَنْ كَاهِلِهِ أَوْصَابَ الْحَيَاةِ وَأَتْعَابِهَا، وَيُنْسَى فِيهَا هُمُومَهُ وَهَكَذَا يُجَدِّدُ الإِنْسَانُ قُوَّتَهُ وَنَشَاطَهُ، لِكَيْ يَرْجِعَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى حَيَاتِهِ الْعَادِيَّةِ وَيَسْتَأْنِفَ مَرِحَلَةً أُخْرَى مِنْ مَرَاجِلِ الْحَيَاةِ بِرُوحٍ جَدِيدَةٍ وَبِنَشَاطٍ جَدِيدٍ.

أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ فَلَا يَخْفَى أَنَّ أَعْيَادَنَا الإِسْلَامِيَّةَ مِنْ أَكْبَرِ مَظَاهِرِ الإِتِّحَادِ وَالتَّضَامُنِ وَالتَّأَزُّرِ. فِيهَا يَجْتَمِعُ المُسْلِمُونَ وَيَتَزَاوَرُونَ لِتَجْدِيدِ أَوْاصِرِ الأُخُوَّةِ وَالمَحَبَّةِ كَمَا فِي عِيدِ الفِطْرِ وَعِيدِ الأَضْحَى. ففِي هَذَيْنِ العِيدَيْنِ يَخْرُجُ المُسْلِمُونَ فِي جَمِيعِ أَقْطَارِ الدُّنْيَا إِلَى أَمَاكِنِ الصَّلَاةِ، يَشْعُرُونَ بِشُعُورٍ وَاحِدٍ هُوَ لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ، لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ المُسْلِمِ الهِنْدِيِّ، وَالإِيرَانِيِّ، أَوْ الحِجَازِيِّ، أَوْ المُصْرِيِّ، أَوْ المُغْرِبِيِّ.

وَبِهَذَا يَتَّضِحُ أَنَّ العِيدَ لَيْسَ مَجْرَدَ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَتَفَاخُرٍ بِالْحُلِيِّ وَالمَلَابِيسِ، فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ لَيْسَ مِنَ الدِّينِ فِي شَيْءٍ وَإِنَّمَا العِيدُ فُرْصَةٌ لِتَجْدِيدِ العَهْدِ بِأَخِيكَ المُسْلِمِ وَتَوْحِيدِ الكَلِمَةِ وَجَمْعِ الشُّمْلِ، كَمَا أَنَّهُ فُرْصَةٌ لِتَيْلِ الثَّوَابِ العَظِيمِ بِالعَظْفِ عَلَى المُسَاكِينِ وَالتَّيَامَى وَالمُخْرُومِينَ.

التلاوة الإفريقية (بتصرف)

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية

- 1 - ما فائدة الأعياد من حيث الترويح عن النفس؟
- 2 - لماذا سن الإسلام عيدي الفطر والأضحى؟
- 3 - كيف يستقبل الناس هذه الأعياد؟
- 4 - ما الأماكن التي تشهد إقبالا كبيرا في هذه المناسبات؟ ولماذا؟
- 5 - لما ذا يشعر المسلمون بالترابط رغم تباعد أوطانهم؟
- 6 - ما حقيقة العيد كما وضحها الكاتب في آخر كلامه؟
- 7 - أحدد مناسبة كل مظهر من هذه المظاهر.

المظهر الأول:

الأضاحي - الأزياء - الزيارات - الوجبات - التهاني - المباركة - طلب الغفران - صلة الأرحام - المناسبة

المظهر الثاني: اقتناء الأغراض – التزاور – التسامح – الأسفار قصد التخليد – التهاني – التهادي.
المظهر الثالث: الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم – صلة الأرحام – الملابس الجديدة – المباركة – والتهاني.

بِمِ اسْمِي مَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ مِنْ إِبْرَاهِيمَ؟
اسْمِي مَا حَصَلْتَ عَلَيْهِ بِمُنَاسَبَاتِ الْأَعْيَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَمَظَاهِرِ تَخْلِيدِهَا.

أَسْتَخْلِصُ

أَعْرِفُ: الْأَعْيَادَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الْبَهْجَةِ مِنْ اللَّهِ بِهَا عَلَى عِبَادِهِ لِيَجِدُوا نَكْهَةً الْحَيَاةِ،
وَلَكِي يَزُولُ الْفَتُورُ وَالْمَلَلُ.
أَعَدُّدُ الْأَعْيَادِ: مِنَ الْأَعْيَادِ الدِّيْنِيَّةِ عِيدُ الْأَضْحَى وَعِيدُ الْفِطْرِ، إِضَافَةً إِلَى ذِكْرِ عِيدِ
الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ.

أَتَمَّرُنُ

أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ النَّصِّ: (الْفِطْرِ – الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ
– الْإِسْلَامِيَّةِ – الْأَضْحَى – اِقْتِنَاءُ – قُوَّةُ – أَبْهَى – سَادَ – الْإِسْلَامِ).

النص:

إن الأعياد هي أعياد شرعها خاصة عيدي المبارك. وعيد أما عيد
الشريف فهو إحياء لذكرى النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو عرف حسن عند الأوائل
لينتبه الجميع ويتذكر فضل وعظمة النبي (ص) في هذه الأعياد يشرع الناس في الملابس
والأزياء إضافة إلى ما لذ وطاب عشية كل عيد لإظهار المحبة والسرور إنها مظهر ووحدة
الأمّة الإسلامية ومظهر إخاء حيث يخرج الجميع إلى الصلاة لِيُظْهَرَ الدِّينُ فِي صورته وأكمل
حلله يستوي في ذلك الزنجي والعربي والغربي المسلم.

أقوم بملء الفراغات التالية بما يناسبها في النص التالي:

عيد الفطر المبارك عيدٌ إسلامي فيه يخرج الناس إلى ساحة يصلي الإمام جهريتين
ثم يسلم ويستقبل و فيهم بعد أن خرج الناس إلى المصلى تماما كما يفعل في المبارك
إلا أن الإمام يذبح أمام الناس ليكون ذلك إيذانا بذبح الأضاحي بعد نهاية صلاة العيد.

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أصف مظاهر العيد في مدينتي.
أعبر كتابيا: أحرر نصا أصف فيه كيف يخلد الناس الأعياد الدينية.

أقرأ النص:



أحمدُ وكُوَيْتَا وفاطمةُ وعائِشَتَا وبلالُ زُمَلاءٌ في المَدْرَسَةِ، وقد التَقُوا عندَ افْتِتَاحِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ وَأَجْرُوا حِوَارًا عَنِ المَلَابِسِ المُفَضَّلَةِ عِنْدَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُم، وَأَنْوَعَ المَلَابِسِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

أحمدُ: إِنَّ المَلَابِسَ كَثِيرَةً وَمُتَنَوِّعَةً لِلَّهِ الحَمْدُ، وَأَنَا شَخْصِيًّا أَفْضَلُ المَحَافِظَةَ عَلَى أَزْيَانِنَا التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْعَمَلَ عَلَى تَطْوِيرِهَا تَطْوِيرًا يَنْاسِبُ مَا هُوَ مُفَضَّلٌ لَدَى هَذَا المُجْتَمَعِ أَوْ ذَاكَ؛ لِأَنَّ مَنْ تَزَيَّا بِزِيٍّ قَوْمٍ أَصْبَحَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ غَيْرَ لَافِتٍ لِلنَّظَرِ.

كُوَيْتَا: أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ النَّاسَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانُوا يَسْتُرُونَ أَجْسَامَهُمْ بِأَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَجُلُودِ الحَيَوَانَاتِ؟ ثُمَّ اهْتَدَوْا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى صُنْعِ مَلَابِسٍ بَسِيطَةٍ مِنَ الصُّوفِ وَالوَبْرِ وَالشَّعْرِ.

بلالُ: لَكِنَّ الأَمْرَ فِي العُصُورِ الحَدِيثَةِ أَصْبَحَ بَعِيدًا عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي العُصُورِ الأَوَّلِ، فَقَدْ تَفَنَّى الإِنْسَانُ فِي هَذَا العَصْرِ فِي أَنْوَعِ الأَزْيَاءِ وَالْمَلَابِسِ مِنْ مُخْتَلَفِ الأَلْوَانِ والأَحْجَامِ، وَقَدْ تَعَدَّدَتْ مَصَانِعُ النِّسِيجِ وَتَطَوَّرَتْ أَلْوَانُ المَلَابِسِ، وَأَخَذَ الحَيَاطُونَ يَتَفَنَّنُونَ فِي تَفْصِيلِهَا وَحَيَاطَتِهَا.

عائِشَتَا: صَحِيحٌ أَنَّ الأَسْوَاقَ الآنَ تَغْصُ بِالمَلَابِسِ الجَاهِزَةِ لِلأَطْفَالِ والنِّسَاءِ والرِّجَالِ مِنْ مُخْتَلَفِ الأنْوَعِ والأَحْجَامِ، فَالنَّاسُ - لِاخْتِلَافِ أذْوَاقِهِمْ - مِنْهُمْ مَنْ يُفَضِّلُ الزُّرْقَةَ وَمِنْهُمْ مَنْ يُفَضِّلُ اللَّوْنَ البَيْضِيَّ أَوْ الرَّمَادِيَّ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

فاطمةُ: لَقَدْ سَمِعْنَا مِنْكُمْ تَارِيخَ المَلَابِسِ وَتَطَوُّرِهَا، وَلَكِنَّا نُرِيدُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يُحَدِّثَنَا عَنِ اللَّوْنِ المُفَضَّلِ عِنْدَهُ، وَأَنْوَعِ المَلَابِسِ الَّتِي يُفَضِّلُ الظُّهُورَ فِيهَا.

أحمدُ: إِنِّي أَفْضَلُ ارتِدَاءَ الأَفْضَاضَةِ البَيْضَاءِ وَالقَمِيصِ الأَزْرَقِ وَالسَّرْوَالِ الأَسْوَدِ.

عائِشَتَا: أَمَّا أَنَا فَأَفْضَلُ فَضْفَاضَةَ مُزْرَكِشَةَ وَأَقْمَصَةَ مُتَنَوِّعَةً وَرِدَاءَ أَسْوَدَ فَاحِمًا وَأَنْ يَكُونَ لَدَيَّ فُسْتَانُ رَمَادِيٍّ جَمِيلٌ، وَبِهَذَا أَحْصَلُ عَلَى مَنْظَرٍ أَمِينٍ.

كُوَيْتَا: أَمَّا أَنَا فَأَفْضَلُ البُنْطُلُونَ الرَّمَادِيَّ وَالأَقْمَصَةَ البَيْئَةَ وَالأَحْذِيَّةَ السَّوَدَاءَ.

بلالُ: يُعْجِبُنِي الأَبْيَضُ النَّاصِعُ والأَزْرَقُ الفَاتِحُ؛ لِأَنَّ أَجْدَادَنَا تَعَوَّدُوا عَلَى هَذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ فِي أَكْثَرِ الأَزْمَنَةِ.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- عم يتحدث هذا النص؟
- ماذا قال كويتا لزملائه بشأن الملابس؟
- بم أشارت فاطمة على رفاقها؟
- ماذا تفضل فاطمة من الملابس؟
- عبر بلال عن نوع من التمسك بالأصالة هل يعجبك رأيه؟
- ولماذا؟
- ما هو لباس الموريتانيين التقليدي؟
- ما هي أهم الألوان لديهم في الملابس؟ إذا ذهبت إلى السوق بمناسبة الأعياد ما هي الملابس التي تفضل ارتداؤها والألوان التي تعشقها دائماً؟
- أضع أمام كل اسم لثوب اللون المفضل له عندي:

الملابس	الألوان
القميص
البنطلون
السربال
الفيستان
الملحفة
الفضفاضة
الخمير
اللاثام

- كيف أسمى ما توصلت له من خلال الإجابة؟
- أسمى ما توصلت إليه بالأوان، الأزياء، والملابس.

أَسْتَخْلِصُ

أَعْرِفُ: الألوان هي الأصباغ التي تظهر الأشياء في الطبيعة على صورتها
أَعَدُّ: تتعدد الألوان فمنها الأبيض والأصفر والأزرق و..... و..... و.....

أَتَمَرُّنُ

أضع مكان فراغ اللون المناسب له فيما يلي:
أكتب على السبورة با لطباشير..... وأكتب في الدفتر بالقلم..... كما أكتب العناوين
المميزة بالقلم.....
- أحب أن أرتدي فضفاضة..... وسربالا..... وأحذية..... ونظارات..... وبنطلونا
..... وقميصا..... و..... و.....
أرتب الفقرات المبعثرة لأكون منها نصا:
كما أن أخته أمان تفضل الفستان الوردي والملحفة ذات اللون البرتقالي وأحذية ونظارات من
نفس اللون.
فسيد كغيره من الناس له ذوقه الخاص به في ملابسه يحب أن يرتدي فضفاضة بيضاء
وسربالا أسود وأحذية بنية.
- إن لكل ذوقه الخاص به والذي يود أن يكون لون ملابسه دائما
- أما أخوه سالم فيفضل البنطلون الداكن والقميص المزركش والنظارات البنية والأحذية
الرمادية.

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أصف الملابس التي أحب أن أرتدي دائما.
أعبر كتابيا: قمت بزيارة السوق في موسم العيد فشاهدت إقبال الناس بنهم على الملابس،
صف ما شاهدت من أشياء في زيارتك إلى السوق.

القرار العظيم

أتعرف

أقرأ النص:



يَقُولُ الْقَضَاءُ إِنَّهُ لَمْ يَتَّفِقْ أَنْ مَثَلَ أَمَامَ الْمَحَاكِمِ شَخْصَانِ
يَتَنَازَعَانِ فِي حِصَانَةِ يَتِيمٍ لَا مَالَ لَهُ أَمَّا إِذَا كَانَ غَنِيًّا فَلَا تَسْأَلُ
عَنِ الشُّخْنَاءِ وَالْخِصَامِ بَيْنَ أَقْرَبَائِهِ، كُلُّ يَبْدِي الرَّحْمَةَ وَالشَّفَقَةَ
عَلَيْهِ، وَهُوَ وَحْدَهُ ذُو الْحَقِّ فِي حِصَانَتِهِ، وَهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ لَا
يُحِبُّونَ إِلَّا ذَا الْمَالِ هَذِهِ هِيَ طَبِيعَةُ الْقَوِيِّ مَعَ الضَّعِيفِ سَوَاءً
كَانُوا أَفْرَادًا أَوْ أُمَّمًا يَبْحَثُونَ أَسَاسًا عَنِ ذِي الْمَالِ، وَهَكَذَا
لِاسْتِعْمَارِ يَضْحِي بِدِمَاءِ أُنْبَائِهِ لِيُنْهَبَ ثَرَوَاتِ الشُّعُوبِ الضَّعِيفَةِ وَلَمْ يَكُنْ لِاسْتِعْمَارِ فِي جَوْهَرِهِ إِلَّا سَيْطَرَةً
عَلَى ثَرَوَاتِ الشُّعُوبِ كَمَا أَنَّ الْاسْتِقْلَالَ الْحَقِيقِيَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا اسْتِرْجَاعَ الشُّعُوبِ لِسَيْطَرَتِهَا عَلَى ثَرَوَاتِهَا
الْمُعْتَصَبَةِ.

فَفِي سَنَةِ 1958 م نَالَ الشُّعْبُ الْمُورِيتَانِي اسْتِقْلَالَهُ الدَّاخِلِيَّ فَاعْتَبَرْنَا هَذَا مَكْسَبًا وَطَبِيعًا صَفَّقْنَا لَهُ ثُمَّ كَانَ
الْاسْتِقْلَالَ فِي 28 نَوْفَمْبَرِ 1960 م فَعَمَّ الْفَرْحُ جَمِيعَ الْمُوَاطِنِينَ.
غَيْرَ أَنَّ الْاسْتِقْلَالَ الْحَقِيقِيَّ الَّذِي لَمْ يَقْدَمْ لَنَا هَدِيَّةً بَلْ أَخَذْنَاهُ بِدُونِ مُشَاوَرَاتٍ وَلَا مَفَاوِضَاتٍ مَعَ أَحَدٍ
كَانَ بِذَلِكَ الْقَرَارِ الَّذِي أَعْلَنَهُ رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ يَوْمَ 28 نَوْفَمْبَرِ 1974 م إِنَّهُ تَأْمِيمُ مَنَاجِمِ الْحَدِيدِ ثُمَّ بَقِيَّةُ
الْمَنَاجِمِ الْوَطْنِيَّةِ، فَفِي هَذَا الْيَوْمِ دَوَّتْ صَيْحَاتُ الْفَرْحِ فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنَ الْوَطَنِ، وَشَعَرَ كُلُّ مُوَاطِنٍ أَنَّ
أَضْبَحْنَا حَقًّا مُسْتَقْلِلِينَ لِأَنَّنا اسْتَرْجَعْنَا السَّيْطَرَةَ عَلَى ثَرَوَاتِنَا الَّتِي لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ مِنَّا الْاسْتِعْمَارُ سِوَاهَا.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - لماذا يتسابق الناس لحضانة الأيتام؟
 - 2 - ما الذي يريد الاستعمار من الشعوب؟
 - 3 - متى حصلنا على الاستقلال؟
 - 4 - ماذا عن الاستقلال الحقيقي؟
 - 5 - ما الفرق بين أعطي لنا الاستقلال وأخذنا الاستقلال؟
 - 6 - لماذا لا يعطي الاستعمار الاستقلال هدية؟
 - 7 - ما الذي تعرف من الشعوب التي أخذت الاستقلال ولم يُعْطَ لها؟
 - 8 - ما الذي كان يستفيد منا الاستعمار؟
 - 9 - ماذا تعرف عن ثروات بلادنا؟
 - 10 - أي هذه الثروات أهم في نظرك؟
- أجعل أمام كل كلمة في العمود الأول ما يفيد معناها في العمود الثاني:

الحرية	الاستعمار
النهب والابتزاز	الاستقلال
النفط والسمك والحديد	الاستغلال
الحماة عماد البلد	الثروات
عدو الشعوب	المقاومة

أَسْتَخْلِصُ

أَعْرِفُ: الاستقلال هو تمتع الفرد أو الدول بكامل الحقوق.
أَعَدُّ الاستقلال: من الاستقلال الاستقلال في التصرف، وفي الملك والحوزة الترابية والاقتصاد واستقلال المؤسسات.

أَتَمَّرُنُ

أعيد ترتيب الجمل لأكون نصا:

إن هذا النوع من الإمكانيات هو ما يسيل لعاب المستعمر، ويسبب احتلال الأوطان إلا أن مقاومتنا بالأسلحة لم تترك الوطن للمستعمر لقمة سائغة فقد أذاقتهم المرارة، فلم يهدأ لها بال ولم يطب لها عيش حتى حصلنا على الاستقلال التام، ثم توجَّهنا بالاستقلال الحقيقي، وهو تأميم مناجم الحديد.

هذا بغض النظر عن الثروة الحيوانية والسلمكية إضافة إلى شواطئنا التي تمتد على مساحة واسعة.

تحتل بلادنا الصدارة في مجال الثروات الباطنية من حديد ونحاس وذهب إضافة إلى ما اكتشف مؤخرا من غاز وبتروول.

أجعل كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب: (كرامة - الضعيفة - الاعتراف - السيادة - أن تحقق - تحت - أشنع - لاقتصادية - الحقيقي - تسيير - التصرف).

إن أهم ما يملك الإنسان وأعز ما لديه كرامته، ولن تكون له.... إلا إذا نال حرته، ولن ينالها إلا إذا كان كامل..... فيما يملك وقد عانت الشعوب..... من ظلم واضطهاد المستعمر وإن كان أعطاها حق... كدول إلا أن..... أني لها..... وما زال رزقها وخيراتها..... إدارته وهذا هو الاستعمار..... والاستعباد والتبعية إذ لاشيء أفظع ولا..... عند الشعوب من التبعية.... واستنزاف الخيرات وهدر الطاقات.

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أصف دور أبطالنا في مقاومة الاستعمار.
أعبر كتابيا: أحرر نصا أتحدث فيه عن ثرواتنا ومالها من أهمية ودور في بناء الوطن.

أقرأ النص:



لَمْ يَكُنْ الشَّعْبُ المُورِيتَانِي مِنْ أَغْنَى الشُّعُوبِ وَلَكِنْ لَدَيْهِ عَادَاتٌ وَقِيَمٌ عَرِيقَةٌ، تُنْبِئُ عَنْ مَدَى تَمَسُّكِهِ بِالقِيَمِ الفَاضِلَةِ الَّتِي هِيَ حَيْرٌ مِنْ كُلِّ ثَرَوَةٍ فَمَنْ قِيَمِهِ الأَصْلِيَّةُ الإِيثَارُ وَمُسَاعَدَةُ الغَيْرِ وَمَنْ دَرَسَ الأمْثَالَ المُورِيتَانِيَّةَ وَجَدَهَا غَنِيَّةً بِالشَّوَاهِدِ عَلَى هَذِهِ الرُّوحِ مِثْل: مَنْ مَلَحَ وَلَمْ يُمَلِّحْ جَارُهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يُمَلِّحْ) وَمَنْ لَمْ يَتَجَاوَزْ خَيْرُهُ نَفْسَهُ فَسَيَعْجِزُ عَنْ نَفْعِهَا

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الأمْثَالَ الَّتِي يُورِدُونَهَا فِي كُلِّ أَثَانِي يَهْتَمُّ بِنَفْسِهِ وَلَا يُبَالِي بِغَيْرِهِ، فَلَمْ تَكُنْ بُيُوتُ الحَيِّ أَوْ القَرْيَةُ مُتَسَاوِيَةً فِي الغِنَى وَالفَقْرِ، وَلَكِنَّهَا تَكَادُ تَكُونُ مُتَسَاوِيَةً فِي صُرُورَاتِ الحَيَاةِ، فَالَّذِينَ يَمْلِكُونَ حَيَوَانًا يَمْنَحُونَ لِمَنْ لَمْ يَمْلِكُوا حَلَائِبَ، وَإِذَا أُصِيبَتْ دَابَّةٌ فَإِنَّ لَحْمَهَا يَسْتَوِي فِيهِ مَالِكُهَا وَغَيْرُهُ لِكُلِّ سَهْمَةٍ، وَمِنْ لَا زَرْعَ لَهُمْ يَسْتَلْفُونَ مِمَّنْ لَهُمْ زَرْعٌ وَلَنْ يَسْأَلُوا عَنْهُ إِلَّا إِذَا أَيْسَرَ حَالُهُمْ مَهْمَا كَانَتْ حَاجَةُ المُسْتَلْفِ.

وَإِذَا كَانَ الحَيُّ بَدَوِيًّا - وَهَذَا هُوَ الغَالِبُ - فَإِنَّكَ تَرَى الأُسْرَ الَّتِي لَا تَمْلِكُ دَوَابَّ تَرْحَلُ وَيُسَافِرُ أَفْرَادُهَا عَلَيْهَا، وَلَكِنَّهَا لَا تَعَانِي مِنْ مُشْكَلَةٍ، فَكُلُّ مَنْ لَهُ فَضْلٌ ظَهَرَ يُعْطِيهِ لِمَنْ لَا ظَهَرَ لَهُ، وَهَكَذَا يَتَأَخَى الغَنِيُّ وَالفَقِيرُ، وَلَنْ يَزَالَ بِخَيْرٍ مَا دَامَا يَتَمَسَّكَانِ بِهَذِهِ الأَخْلَاقِ المُورِيتَانِيَّةِ، وَلَمْ يَلْتَفِتَا إِلَى مَنْ يَدْعُو لِمَسْخِهَا وَتَبْدِيلِهَا، إِنَّ هَذَا النُّوعَ مِنْ عَادَاتِنَا وَقِيَمِنَا عَزِيزٌ عَلَى نَفُوسِنَا، لِأَنَّهُ يُؤَلِّفُ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَيَبْدُرُ فِي نَفُوسِنَا أُبْنَانِئِنَا الحُبِّ وَالإِيخَاءِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعُضَّ عَلَيْهِ بِالنُّوَاجِدِ، وَنُضِيفَ إِلَيْهِ مَا يَجْعَلُهُ يُلَائِمُ رُوحَ العَصْرِ وَمُتَطَلِّبَاتِ حَيَاتِنَا الأَجْدِيدَةِ.

أناقش وأفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ما ذا كان لدى الشعب الموريتاني؟
- 2 - في أي شيء تتساوى الأسر المتجاورة؟
- 3 - متى يتأخى الغني والفقير؟
- 4 - لما ذا ينبغي التمسك ببعض العادات؟
- 5 - اذكر ما تعرف من الأمثال الوطنية، ثم اشرح مغزاها.
- 6 - إن الموريتانيين يمارسون نوعا من التشارك، كيف ذلك؟
- 7 - ما رأيك في التمسك بعاداتنا وتقاليدنا الشعبية؟
- 8 - ما العادات الموريتانية التي لا تراها صالحة؟

9 - ما العادات التي طرأت علينا؟

10 - هل يعجبك أن تقلد غيرنا من الشعوب حتى نكون مثلهم لما ذا؟

اكتب تحت كل إطار ما يناسبه:

عادات دخيلة	عادات أصيلة

كيف أسمى ما حصلت عليه:

أسمى ما حصلت عليه بأخلاق وعتاد أصيلة يجب التمسك بها، وعتاد غريبة على مجتمعنا يجب الابتعاد عنها.

أَسْتَخْلِصُ

أَعْرِفُ: العادات هي الأعراف السائدة التي تُميز كل مجتمع، وتمثل خصوصيته وأصالته. أَعَدُّ: العادات منها عادات أصيلة يجب التمسك بها كالإيثار والتشارك والتواصل والتماسك، ومنها عادات سيئة مرفوضة مثل القطيعة والتنافر والجفاء والبذاءة والجشع.

أَتَمَرُّنُ

أضع كل كلمة من الكلمات في مكانها المناسب:

(متينة - العادات - الأصغر - جسد - مبني - الحياء - الصبر - كف - والتوقير - والرحمة).
إن المجتمع الموريتاني مجتمع ... على أسس من القيم والفضائل وقد ذلك من خلال نبل الأخلاق و عرف بها ... العصور من بين كل الشعوب، ومن هذه العادات التي تمثل قمة الأصالة، والتي توارثها ... عن الأكابر الإيثار و... والكرم و... الإيباء والمواساة وبذل المعروف و... الأذى.

أرتب فقرات النص المبعثرة:

كما أن الكرم له نصيبه من تلك العادات الأصيلة في وطننا فكم من شخص يعيل أسرا عديدة لا يبالي لذلك يتعب نفسه من أجل راحتهم وإرضائهم - إن الزائر لبلادنا سيكتشف المخزون القيم من المآثر والمحامد التي ينطوي عليها شعبنا من الانفتاح والتعاون الحسن الذي هو السمة الأبرز لبيوتنا - فتلك هي أخلاقنا وأصالتنا، وذلك هو دأبنا لا نحيد عنه أبدا.

أُعَبِّرُ

أعبر شفويا: أبرهن لزملائي بأن العادات الموريتانية تعود بالنفع على الجميع.
أعبر كتابيا: أحرر نصا أتحدث فيه عن دور عاداتنا في حل مشاكل المجتمع.

أتذكر

- 1- الكلمة: قول مفرد، وهي اسم وفعل وحرف.
 - 2 - فأما الاسم فيعرف بأل كـ (الرجل) وبالتنوين كـ (رجل) وبالحديث عنه كـ (ضربت). وهو ضربان مُعْرَبٌ: وهو ما يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بسبب العوامل الداخلة عليه كـ (خالدٍ)؛ ومَبِينِيٌّ وهو بخلافه، كـ (هؤلاء) في لُزُوم الكسر.
 - 3 - وأما الفعل فثلاثة أقسام:
- ماضٍ: ويُعرَفُ بتاء التأنيث الساكنة، وبتاؤه على الفتح كضرب، إلا مع واو الجماعة فيُضَمُّ كـ (ضربوا)، والضمير المرفوع المتحرك فيُسَكَّنُ كـ (ضربتُ).
- أمرٌ: ويعرف بدلالته على الطلب مع قبوله ياء المخاطبة. (اكتبي) وبتاؤه على السكون إذا كان صحيحاً كـ (اضرب)، أما المعتلُّ فيبنى على حذف حرف العلة من آخره كـ (اغزُ واخشِ وارمِ)، ونحو قُومًا، وقوموا، وقومي. فمبني على حذف النون من آخره.
- مضارعٌ: ويعرف بلم. وافتتاحه بحرفٍ من (تأنيث)، نحو: تقوم، وأقوم، ويقوم، وتقوم. ويُضَمُّ أولُه إن كان ماضيه زباعياً كـ (يُدحرج ويكرم)، ويفتح في غيره كـ (يَضرب ويجمع ويستخرج). يبنى المضارع على السكون، ويسكن آخره مع نون التَّسْوَةِ نحو: (يتربصن)، ويبني المضارع على الفتح مع نون التوكيد نحو: لتكتبين.
 - 4 - وأما الحرفُ، فيعرف بأن لا يقبل شيئاً من علامات الاسم ولا شيئاً من علامات الفعل، نحو: هل وبل.
 - 5 - والكلام: لفظ مفيد، وأقل اتلافه من اسمين كـ (التلميذ قائم)، أو فعل واسم كـ (قام الطالب).
 - 6 - أنواع الإعراب أربعة: رفعٌ ونصبٌ في اسم وفعل نحو (زيدٌ يقومُ) و (إن زيدا لن يقومَ)، وجزْفٌ في اسم نحو (بزيدٍ)، وجزْمٌ فعل نحو (لم ينم).
- وأما الأسماء الخمسة وهي أبوه وأخوه وحمو وفوه وذو مال - فتُزْفَعُ بالواو وتُنْصَبُ بالألف وتُجْرُ بالياء.
- والمثنى كالزيدان فيرفع بالألف، وجمع المذكر السالم كالزيدون فيرفع بالواو، ويُجْران وينصبان بالياء. وكلا وكلتا مع الضمير كالمثنى، وكذا اثنان واثنان مطلقاً وإن زُكِّبَا.
- وما لا ينصرف فيجر بالفتحة نحو (بأفضل منه)، إلا مع أل نحو (بالأفضل) أو بالإضافة نحو (بأفضلكم). فيجر بالكسرة.
- والأفعال الخمسة: وهي تَفْعَلانِ وتَفْعَلونَ بالياء والتاء فيهما (يفعلان و يفعلون)، وتَفْعِلينَ، فترفع بثبوت النون، وتجزم وتنصب بحذفها، نحو ﴿فَإِنْ لَمْ تَعْمَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ البقرة: 24.
- والفعل المضارع المعتلُّ الآخر فيجزم بحذف آخره، نحو: (لم يغزُ ولم يخشِ ولم يرمِ). وتُقَدَّرُ جميعُ الحركاتِ في نحو (غلامي والفتى) ويسمى الثاني مقصوراً. (وهو اسم معرب آخره



ألف لازمة مفتوح ما قبلها) تقدر الضمة والكسرة في نحو (القاضي) ويسمى منقوصاً والمنقوص هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، وتقدر الضمة والفتحة في نحو (يخشى)، والضمة في نحو (يدعو ويقضي). وتظهر الفتحة في نحو (إنَّ القاضي لن يقضي ولن يدعو). يُرْفَع المضارعُ خالياً من ناصب وجازم نحو (يقوم الرجل). وينصب بـ(لن) نحو (لن نبرح)، ويجزم بـ(لم) نحو (لم ينم).

7- الفعل المجرد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية لا يمكن الاستغناء عن أي حرف فيها وهو نوعان: مجرد ثلاثي (كتب، جلس) ومجرد رباعي (زلزل بعثرا).

8- الفعل المزيد: هو كل فعل زاد على حروفه الأصلية حرفاً أو حرفين أو ثلاثة أحرف وهو نوعان مزيد ثلاثي ومزيد رباعي.

9- الفعل المعتل: هو ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة (ألف، واو، ياء)، ينقسم الفعل المعتل إلى خمسة أقسام: المثال، والأجوف، والناقص، واللفيف المفروق واللفيف المقرون.

10- الفعل الصحيح: هو ما سلم من حروف العلة وهو ثلاثة أقسام: السالم والمهموز والمضعف.

11- الفعل المبني للمعلوم: هو ما علم فاعله وذكر في الكلام.

12- الفعل المبني للمجهول: هو كل فعل لم يعلم فاعله أي مجهول الفاعل (فهم الكلام).

13- الفعل منه لازم ومتعد: فاللازم يكتفي بفاعل ولا يتعداه مثل: (قعد، جلس)، أما الفعل المتعدي فهو كل فعل تعدى الفاعل إلى المفعول به مثل: (كتب سعيد الرسالة).

الاسم نوعان:

14- نكرة: وهو ما شاع في جنس موجود كـ(رجل) أو مقدر كـ(شمس).

15- ومعرفة وهي ستة:

1- الضمير وهو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب

2- ثم العَلَمُ: هو اسم يدل على مسماه لذاته، ولا يحتاج إلى قرينة لتدل عليه.

3- ثم الإشارة. وهي: (ذَا) للمذكر، و(ذِي) و(ذِهِ) و(تِي) و(تِهِ) و(تَا) للمؤنث، و(ذَانِ) و(تَانِ) للمثنى بالألف رفعاً وبالياء جراً ونصباً، و(أُولَاءِ) لجمعهما.

4- ثم الموصول. وهو الذي والتي، واللذان واللتان بالألف رفعاً وبالياء جراً ونصباً، ولجمع المذكر الذين وبالياء مطلقاً والألى، ولجمع المؤنث اللاتي واللاتي،

5- والمضاف إلى واحد مما ذكر. وهو بحسب ما يضاف إليه، إلا المضاف إلى المضمرف كالعَلَمِ.

16- باب: المبتدأ والخبر مرفوعان، كـ(اللَّهُ رَبُّنَا) و(محمدٌ نبينا).

ويقع المبتدأ نكرة إن عمَّ أو خصَّ، نحو (ما رجلٌ في الدار) (أَلِلَّهِ مَعَ اللَّهِ) سورة النمل 61 (وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ) سورة البقرة 21 و(خمسُ صلواتٍ كتبهنَّ اللهُ).

والخبر جملة لها رابط كـ(زيدٌ أبوه قائمٌ) ﴿وَلِبَاسَ الْقَوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ﴾ سورة الأعراف 26 و﴿عَلَّاقَةٌ ۙ ۱ مَا الْعَاقَةُ ۙ ۲﴾ سورة الحاقة. و(زيدٌ نعم الرجل).

النواسخ لحكم المبتدأ والخبر ثلاثة أنواع:

17- أحدها: كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وليس وصار وما زال وما فتئ وما انقلبت وما برح وما دام، فيرفعن المبتدأ اسماً لهن وينصبن الخبر خبراً لهن نحو ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾ (54) سورة الفرقان.

وقد يتوسط الخبر نحو (فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ)، وقد يتقدم الخبر إلا خبر دام وليس.

وتختص الخمسة الأول بمرادفة صار، وغير ليس وفتئ وزال بجواز التمام - أي الاستغناء عن الخبر - نحو ﴿وَإِنْ كَانَتْ دُورُ عَسْرَةٍ فَنظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ سورة البقرة 280 ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (17) سورة الروم 17 ﴿خَلْدَيْكَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ سورة هود 107.

وكان بجواز زيادتها متوسطة نحو (ما كان أحسن زيداً) وحذف نون مضارعها المجزوم وضلاً إن لم يلحقها ساكنٌ ولا ضميرٌ نصبٍ متصلٌ، وحذفها وحدها معوضاً عنها ما في مثل (أمأ أنت ذا نفر) ومع اسمها في مثل (إن خيراً فخيرٌ) و (التمس ولو خائماً من حديد).

18- الثاني: إن وأن للتأكيد، ولكن للاستدراك، وكان للتشبيه أو الظن، وليت للتمني، ولعل للترجي أو الإشفاق أو التعليل. فينصبن المبتدأ اسماً لهن، ويرفعن الخبر خبراً لهن، إن لم تقترن بهن ما الحرفية نحو ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَحِدٌ﴾ سورة النساء 71.

19- الثالث: ظنٌ ورأى وحسب ودرى وخال وزعم ووجد وعلم القلبيات. فتنصبهما مفعولين، نحو (رأيتُ الله أكبر كل شيء).

20- الفاعل مرفوعٌ ك (قام زيد) و (مات عمرو). ولا يتأخر عامله عنه.

ولا تلحق عامله (الفعل) علامة تثنية ولا جمع، بل يقال (قام رجلان، ورجال، ونساء) كما يقال (قام رجل). ولا نقول (قامان رجلان).

وتلحق الفعل علامة تأنيث إن كان الفاعل مؤثراً ك (قامت هند) و (طلعت الشمس).

21- النائب عن الفاعل:

يُحذفُ الفاعلُ فينوب عنه في أحكامه كلها مفعولٌ به، فإن لم يوجد فما اختص وتصرّف من ظرف، أو مجرور، أو مصدر.

ويُضَمُّ أولُ الفعل مطلقاً. ويشاركه ثاني نحو تُعَلِّمُ، وثالث نحو أنطلق. ويُفتح ما قبل الآخري المضارع، ويُكسر في الماضي. ولك في نحو (قال وباع) الكسر مخلصاً ومُشَمَّ صمّاً، والضم مخلصاً. 22- المفعول به، وهو ما وقع عليه فعل الفاعل ك (ضربت زيداً).

23- ومنه المُنادى، وإنما يُنصب مضافاً ك (يا عبد الله)، أو شبهه ك (يا حسناً وجهه) و (يا طالعاً جبلاً) و (يا رفيقاً بالعباد)، أو نكرة غير مقصودة كقول الأعمى: (يا رجلاً خذ بيدي).

والمفرد المعرفة يُبنى على ما يُرفع به، ك (يا زيد، ويا زيدان، ويا زيدون) و (يا رجلاً) لِمُعَيِّن.

24- والمفعول المطلق: وهو المصدرُ المُضَلَّلُ المُتَسَلِّطُ عليه عاملٌ من لفظه ك (ضربت ضرباً)، أو معناه ك (قعدت جلوساً). وقد ينوب عنه غيره ك (ضربته سوطاً) ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾ سورة النور 4.

﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾ سورة النساء 129. ﴿وَلَوْ نَقُولَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَابِ﴾ (44) سورة الحاقة.

25- والمفعول له (المفعول لأجله): وهو المصدر المُعَلَّلُ لِحدَثٍ شاركه وقتاً وفاعلاً، نحو (قفتُ



إجلالاً لك). فإن فَعَدَّ الْمُعَلَّلُ شرطاً جَرُّ بحرف التعليل، نحو (خَلَقَ لَكُمْ) (وإني لتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هِزَّةً) (وَفَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا).

26- والمفعول فيه: وهو ما سُلِّطَ عليه عاملٌ على معنى (في) مِنْ اسمِ زمانٍ كـ (صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، أو حيناً، أو أسبوعاً)، أو اسم مكانٍ مبهمٍ، وهو الجهاتُ السَّتُّ كالْأمامِ والفوقِ واليمينِ وعكسهنَّ، ونحوهنَّ كـ (عندَ ولدي)، والمقاديرُ كالفرسخِ، وما صيغ من مصدرٍ عامله كـ (قعدتُ مَقْعَدَ زَيْدٍ).

27- والمفعول مَعَهُ: وهو اسمُ فَضْلَةٍ بعدَ واوٍ أريد بها التنصيصُ على المعية مسبوقةً بفعلٍ أو ما فيه حروفه ومعناه، كـ (سرتَ وَالنَيْلَ) و (أنا سائرَ والنَيْلَ).

وقد يجب النصبُ، كقولك: (لا تنهَ عن القبيحِ وإتيانَه)، ومنه (قمتَ وزيداً) و (مررتَ بكَ وزيداً) على الأصح فيهما. ويترجح في نحو قولك: (كن أنتَ وزيداً كالأخِ). ويضعف في نحو (قام زيدٌ وعمرو).

28- الحال: وهو وَصْفٌ فَضْلَةٌ يقع في جوابِ كيفٍ، كـ (ضربتَ اللصَّ مكتوفاً). وشرطها التنكيرُ، وصاحبها التعريفُ أو التخصيصُ أو التعميمُ أو التأخيرُ، نحو ﴿ خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ ﴾ سورة القمر 7. (في أربعة أيامٍ سواءً للسائلين) ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرَبَةٍ إِلَّا هُمْ مُنْذِرُونَ ﴾ (208) سورة الشعراء 208 (لَمِيَّةٌ مَوْجِشًا ظَلَّلَ).

29- والتمييزُ هو اسمُ فَضْلَةٍ نكرةٌ جامدةٌ مُفَسَّرٌ لما انبهم من الذوات. وأكثر وقوعه بعد المقادير كـ (جَرِيْبٌ نَخْلًا، وَصَاعٌ تَمْرًا، وَمَنْوِيْنٌ عَسَلًا) والعددِ نحو ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ سورة يوسف 4 و ﴿ تِسْعٌ وَسَعُونَ نَجْمَةً ﴾ سورة ص 23.

ومنه تمييزُ كَم الاستفهامية نحو (كَمَ عبداً ملكتَ ؟). فأما تمييزُ الخبرية فمجرورٌ مفردٌ كتمييزِ المئةِ وما فوقها، أو مجموعٌ كتمييزِ العشرةِ وما دونها. ولك في تمييزِ الاستفهامية المجرورة بالحرف جرٌّ ونصبٌ.

ويكون التمييزُ مفسراً للنسبة مُحَوَّلًا كـ ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ سورة مريم 24 ﴿ وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ سورة القمر 12. ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ (34) سورة الكهف 34، أو غيرِ

مُحَوَّلٍ نحو (امتلأ الإناء ماءً). وقد يؤكَّدان نحو ﴿ وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ (74) سورة البقرة 60 وقوله: (من خير أديان البرية ديناً)، ومنه (بئس الفحلُ فحلُّهم فحلاً) خلافاً لِسَبِيوِيَّةِ.

30- والمستثنى بـ (إلا) من كلامٍ تامٍّ موجبٍ نحو ﴿ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ سورة البقرة 249. فإن فقد الإيجاب تَرَجَّحَ البَدَلُ في المتصل نحو ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ سورة النساء 66

والنصبُ في المنقطع عند بني تميم - ووجب عند الحجازيين - نحو ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا ابْتِغَاءَ الظَّنِّ ﴾ سورة النجم 28، ما لم يتقدم فيهما فالنصبُ نحو قوله: (وما لي إلا آل أحمد شيعته وما لي إلا مذهب الحق مذهب)، أو فقد التمام فعلى حسب العوامل نحو (وما أمرنا إلا واحدة) ويسمى مُفَرَّغًا.

ويستثنى بـ (غيرِ وسوى) خافِضِينَ، مُعَرِّبِينَ بإعراب الاسم الذي بعد إلا. وبـ (خلا وعدا وليس وحاشا) نواصبٍ وخوافِضٍ. وبـ (ما خلا) وبـ (ما عدا) و (ليس) و (لا يكون) نواصبٍ.

31- يجرُّ الاسم إما بحرفٍ مشتركٍ - وهو من وإلى وعن وعلى وفي واللام، والباءُ للقسم وغيره - أو مختصً بالظاهر - وهو رَبٌّ ومُذٌّ ومُذٌّ والكافُ وحتى وواوُ القسم وتاؤه - أو بإضافةٍ إلى اسمٍ على



معنى اللام كـ (غلام زيد) أو من كـ (خاتم حديد) أو في كـ (مكر الليل) وتسمى معنوية لأنها للتعريف أو التخصيص، أو بإضافة الوصف إلى معموله كـ (بالغ الكعبة) و (معمور الدار) و (حسن الوجه) وتسمى لفظية لأنها لمجرد التخفيف.

ولا تُجامع الإضافة تنويناً ولا نوناً تالية للإعراب مطلقاً، ولا أل إلا في نحو (الضارب زيد، والضاربون زيد، والضارب الرجل، والضارب رأس الرجل، والرجل الضارب غلامه).

32 - ويعمل اسم الفاعل عَمَل فعله كضاربٍ ومُكْرِمٍ. فإن كان بأل عَمَل مطلقاً، أو مجرداً فبشرطين: كونه حالاً أو استقبلاً، واعتماده على نفي أو استفهام أو مُخْبِرٍ عنه أو موصوفٍ. و ﴿ بَسِطْ ذِرَاعِيهِ ﴾ سورة الكهف 18. على حكاية الحال خلافاً للكسائي، و (حَبِيرٌ بَنُو لَهَبٍ) على التقديم والتأخير وتقديره خبيرٌ كظهيرٍ خلافاً للأخفش.

والمثال. وهو ما حُوِّل للمبالغة من فاعلٍ إلى فَعَالٍ أو فَعُولٍ أو مَفْعَالٍ بكثرة، أو فَعِيلٍ أو فَعُولٍ بقلّة، نحو (أما العسل فأنا شَرَّابٌ).

33 - ويعمل اسم المفعول، كَمَضْرُوبٍ ومُكْرَمٍ. ويعمل عمل فعله، وهو كاسم الفاعل.

34 - النعت. وهو التابع المشتق أو المؤول به المباين للفظ متبوعه. وفائدته تخصيص أو توضيح أو مدح أو ذم أو ترخيم أو توكيد. ويتبع منوعته في واحدٍ من أوجه الإعراب، ومن التعريف والتذكير. ثم إن رَفَعَ ضميراً مستتراً تَبَعَ في واحدٍ من التذكير والتأنيث، وواحدٍ من الإفراد وفرعيه، وإلا فهو كالفعل، والأحسن (جاءني رجلٌ قعودٌ غلامه) ثم (قاعدٌ) ثم (قاعدون).

ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها حقيقةً أو ادعاءً، رفعاً بتقديره، ونصباً بتقدير أعني أو أمدح أو أذم أو أرحم.

35 - والتوكيد. وهو إما لفظي نحو (أخاك أخاك إن من لا أخاله) ونحو (أتاك أتاك اللاحقون إحبش إحبش) ونحو (لا أبوح بحُبٍ بثينةٍ إنها)، وليس منه (دكاً دكاً) و (صفاً صفاً)، أو معنوي وهو بالنفس والعين مؤخراً عنها إن اجْتَمَعَتَا، ويُجْمَعَانِ على أَفْعُلٍ مع غير المفرد، وبكُلِّ غير مثنى إن تجزأ بنفسه أو بعامله، وبكلا وكتالته إن صحَّ وقوع المفرد موقعه واتحد معنى المسند، ويُضْفَنُ لضمير المؤكّد، وبأجمع وجمعاء وجمعهما غير مضافة، وهي بخلاف النعوت، لا يجوز أن تتعاطف المؤكّدات، ولا أن يتبعن نكرةً، وندراً (ياليت عدة حول كَلِّه رجب).

36 - وعطف البيان. وهو تابعٌ موضحٌ أو مخصّصٌ جامدٌ غير مؤولٍ، فيوافق متبوعه، كـ (أُقْسِمُ بِاللَّهِ أبو حفص عمر) و (هذا خاتم حديد). ويُعْرَبُ بدل كلٍّ من كلِّ.

37 - وعطف النسق بالواو وهي لمطلق الجمع، والفاء للترتيب والتعقيب، وثم للترتيب والتراخي، وحتى للغاية والتدرج لا للترتيب، وأولاً أحد الشيئين أو الأشياء مفيدة بعد الطلب التخيير أو الإباحة وبعد الخبر الشك أو التشكيك، وأم لطلب التعيين بعد همزة داخلية على أحد المستويين، وللرد عن الخطأ في الحكم (لا) بعد إيجاب و (لكن وبل) بعد نفي، ولصرف الحكم إلى ما بعدها (بل) بعد إيجاب.

38 - والبدل. وهو تابعٌ مقصودٌ بالحكم بلا واسطة. وهو ستة: بدل كلٍّ من كلٍّ مثل : جاء التلميذ أحمدٌ. بدل البعض من الكل مثل: قرأت الكتاب نصفه. وبدل الاشتمال مثل: أعجبنى الولد ذكاؤه..





وبدل الغلط: مثل شربت الماء عسلاً.

39 - العدد من ثلاثة إلى تسعة يُؤنَّث مع المذكر ويُدكَّر مع المؤنث دائماً، نحو (سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ). وكذلك العشرة إن لم تتركب. وما دون الثلاثة وفاعلٌ كالثالثٍ ورابعٌ على القياس دائماً. ويُفرد فاعلٌ، أو يُضاف لما اِشْتُقَّ منه أو لما دونه، أو يُنصبُ ما دونه.

40 - الممنوع من الصرف: هو اسمٌ لا يجوز تنوينه، وأنواعه هي:

1- اسمُ العلم: يمتنع العلم من التنوين في الحالات التالية:

1 - الاسمُ الأعجمي: إبراهيم.

2 - المركبُ تركيباً مزجياً أو معنوياً: بعلبك - حضرموت.

3 - المختومُ بألفٍ ونونٍ زائدتين: سليمان - عدنان.

4 - إذا جاء على وزنِ فَعْلٍ: عُمر.

5 - المؤنَّثُ تأنيثاً لفظياً، أو معنوياً: طلحة - زينب.

6 - إذا جاء على وزنِ الفعلِ: يزيد - أحمد.

ب- الاسمُ غيرُ العلم: إذا جاء على:

1- صيغٌ منتهى الجموع، هي جمعُ التذكير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة وسطها ساكنٌ: مساجد - مفاتيح، ولها أوزانٌ كثيرة.

2- المختومُ بألفٍ ممدودةٍ بعدها همزةٌ (على وزنِ فَعْلَاء): صحراء.

ج- الصِّفة: إذا جاء ث:

1- على وزنِ فَعْلانٍ: عَظشان.

2- على وزنِ أَفْعَلٍ: أحمَر.

3- عدداً مصوغاً على وزنِ مَفْعَلٍ، مثل: (مثنى)، أو فَعَالٍ، مثل: أُحَاد.

4- لفظةً أُخَر.

إعرابه: يُرفعُ الممنوع من التنوين بالصِّمة، مثال: جاء أحمدُ،

ويُجرُّ بالفتحة بدلاً من الكسرة، مثال: سلَّمتُ على يزيدٍ، يُجرُّ الاسمُ الممنوع من التنوين بالكسرة إذا جاء:

1 - مقترناً بال، مثال: سرَّت في الصَّحراءِ، الصَّحراءِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره.

2 - مضافاً، مثال: سرَّت في صحراءِ العربِ، صحراءِ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره.

41 - تُكْتَبُ الألفُ بعد واو الجماعة كما قالوا)، دون الأصلية كما (زيد يدعوا).

42 - وتُرْسَمُ الألفُ ياءً إن تجاوزت الثلاثة كما (استدعى والمصطفى) أو كان أصلها الياء كما (رمى والفتى)، وألفاً في غيره كما (عفا) و (العصا).

وينكشف أمرُ ألفِ الفعلِ بالتاء كما (رميتُ وعفوتُ)، والاسمُ بالثنية كعَصَوَيْنِ وفتَيَيْنِ.

43 - همزةُ اسمِ بكسرٍ وضمٍّ، وإسْتِ وإبْنِ وإبْنِمِ وإبْنَةٍ وإمْرِي وإمْرَاءَةٍ وتثْنِيَتِهِنَّ، وإثْنَيْنِ وإثْنَيْنِ؛





والغلام وأيمن الله - في القسم - بفتحهما، أو بكسر في أيمن؛ همزة وصل، أي تثبت ابتداءً وتُحذف وصلاً.

وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف، كـ (استخرج)، وأمره ومصدره، وأمر الثلاثي، كـ (أقتل وأغز وأغزي) بضمهم، و (اضرب وامشوا وإذهب) بكسر البواقي.

44. حتى تُتقن كتابة همزة المتوسطة، عليك أن تعرف الحركات في اللغة وما يُناسبها من الأحرف، وهأنأرتبها حسب قوتها:

1- الكسرة: وهي أقوى الحركات، ويُناسبها النبرة أو الياء.

2- الضمة: وتلي الكسرة في القوة، ويناسبها الواو.

3- الفتحة: وتلي الضمة، ويناسبها الألف.

4- السكون: وتلي الفتحة، وهو أضعف الحركات.

45. هناك حالات للهمزة المتوسطة تُشُدُّ عن القاعدة العامة، وهي:

1- الهمزة المفتوحة بعد ألف ساكنة، تكتب منفردة؛ مثال: قراءة، عباة، جراءة.

2- الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب منفردة؛ مثال: توءم، ضوءه، هُذوءه،

وكذلك بعد واو مشددة مضمومة: تَبُوءَكَ.

3- الهمزة المتحركة (بالضم أو الكسر أو الفتح) بعد ياء ساكنة تكتب على النبرة (على كرسي): مثال: هيئة، بيعة، رديعة، مشيئة، دنيئة.

46. تُشُدُّ عن قاعدة الهمزة المتطرفة في حالتين:

1- الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مشددة مضمومة، تكتب منفردة؛ مثال: التَبُوء.

2- الهمزة المتطرفة التي أصلها همزة متوسطة، وحذف الحرف الأخير بسبب نحوي، تبقى على حالها؛ مثال: ينأى، لم ينأ، انأ.

47. علامات الترقيم: رموز اصطلاحية، تكتب بين الجمل والكلمات والفقرات؛ لتيسير عملية الفهم على القارئ، وهي عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي، ولها صلة وثيقة بالكتابة الإملائية، وهي:

1- الفاصلة (،) وتوضع:

- بين الجمل والمفردات المعطوف بعضها على بعض.

- بعد المنادى؛ مثال: يا خالد، اتَّقِ الله.

- بعد حروف الجواب: [نعم، كلا، لا، بلى] في أول الجملة؛ مثال: نَعَمْ، إن العدل أساس الملك.

2- الفاصلة المنقوطة: (:) وتوضع:

- بين جملتين إحداهما سبب للأخرى؛ مثال: اجتهد الطالب؛ فَتَجَحَّ، أو نجح الطالب؛ لأنه اجتهد خلال العام.

- أو بين جملتين بينهما مشاركة أو علاقة في المعنى.

مثال: سئل عمر بن عبدالعزيز - رضي الله عنه - : ما بلغ بك ما نرى؟ قال: (ذقت حلاوة الدنيا، فوجدتها مرّة عواقبها؛ فاستوى عندي حَجْرُها وذهبها).





- 3- النقطة: (.) وتوضع عند نهاية الجملة التي تمّ معناها نهاية الفقرة.
- 4- النقطتان: (:) وتستعملان في سياق التوضيح والتبيين: مثال: سمعت الطبيب يتحدث بما معناه:
.....
- 5- الوصلة أو الشَّرْطَة: (-)
- وتقوم مقام القوسين الصغيرين ” »
- وكذلك مقام السائل والمجيب في الحوار.
- وبين العدد والمعدود (1-...، 2-....).
- وحصر الجمل المعترضة.
- 6- علامة الاستفهام: (?) توضع بعد الجملة الاستفهامية، أو بعد حرف أو اسم يدل على الاستفهام، وخاصة بعد الأدوات التي تدل على الاستفهام؛ مثال: هل، كيف، ماذا... وهمزة الاستفهام (أ).
- 7- علامة التأثر أو التعجب أو الانفعال (!) وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية (التعجب، والفرح، الحزن، والدعاء، والدهشة، والاستغاثة)؛ مثال: ما أجمل البستان! بئس اللئيم! رينا تقبل دعاء! اللهم أغثنا!
- 8- علامة التنصيص: ورسمها هكذا (.....) يوضع بينهما ما ينقله الكاتب من كلام غيره، أو عند ذكر عناوين مقالات أو أبحاث، أو عند الحديث عن لفظة معينة وتركيبها وتبيان معانيها.
- 9- علامة الحصر: وهي بشكل قوسين هلالين ()، أو معقوفين []، وتوضعان وسط الكلام، ويكتب بينهما العبارات والألفاظ التي ليست من أساس الكلام، مثل الجمل الاعتراضية أو التفسيرية، أو الإشارة إلى مرجع سابق.
- 10- علامة الحذف: (...) نقاط ثلاث متوالية، وتوضع مكان ما يحذفه الكاتب من كلام غيره، أو للدلالة على إسقاط نقطة أو أكثر من النص المقتبس، أو مكان نصّ لم يعثر الناقل عليه، أو مكان يستقيح من ذكره.



أستطيع أن

1- أقرأ النص ثم أجب على الأسئلة التالية:

في أحد أيام الشتاء كانت السماء ملبدة غيوماً والمطريتها تطل غزيراً والبرد القارس يلفح الوجوه فحلقت التلاميذ حول المعلم وصاروا يطلون من نافذة القسم المقابلة للملعب بمزاج عابس فأرضية ملعب المدرسة مبللة ولن يتمكن التلاميذ من إجراء المباراة المتفق عليها بسبب التغير الذي حصل.

1- قم بتشكيل الجمل المخطوط تحتها في النص.
2- أحول الجمل التالية إلى الضمائر التالية (أنا- أنت- هو- هم): تمكن التلاميذ من إجراء المباراة.
3- أحدد أفكار النص. 3- أعطي عنواناً للنص.

4- أنتج نصاً يحاكي النص الذي بين أيدينا، ملتزماً بعلامات الترقيم.

2- أقرأ النص ثم أجب على الأسئلة التالية:

لقد حظيت الرياضة البدنية في المجتمعات المتقدمة في المشرق والمغرب باهتمام عظيم، بل سارت بها لتوازي اهتمامها بتهذيب النفوس (الصقل) العقول لأن العقل (السليم) في الجسم السليم إن الرياضة مدعاة لتقوية الجسم ونمو أعضائه وما كان الجسم لينال الرشاقة إلا بفضلها إنها تعود النظام وتحقق الوئام والاتحاد والوفاق والمحبة وهي (معول) (الهدم) الأمراض ويلسم لشفاؤها.

أ- أضبط بالشكل الجمل المخطوط تحتها.

ب- أبحث عن مرادفات الكلمات التي وردت بين قوسين.

ج- أحدد الأفكار الجزئية الواردة في النص.

د- أعطي عنواناً للنص.

هـ- أحاكي النص لأكتب نصاً أحسن منه ملتزماً بعلامات الترقيم.

3- أقرأ النص ثم أجب على الأسئلة التالية:

إن سر (ارتقاء) الإنسان هو العمل والإنتاج فبالعمل يطور الإنسان بيئته كما يطور ذاته وقدراته الذهنية والجسمية والروحية والاجتماعية. وبالعمل يتحقق المبدأ الصحي الأول في (العلاقات) بين البشر: مبدأ الأخذ والعطاء. فالأجيال الحالية تأخذ ثمار الأجيال السابقة لتضيف إليها نتائج عملها وتعطيها للأجيال (اللاحقة) فكل فرد من المجتمع يأخذ ويعطي من خلال عمله وعمل الآخرين.

أ- أضبط بالشكل الجمل التي حُطت تحتها.

ب- أبحث عن مرادفات للكلمات الواردة بين قوسين.

ج- أحول الجملة التالية على الضمائر (أنتما هما هم هن) يُطَوَّرُ ذَاتَهُ.

د- أقسم النص إلى أفكار جزئية. 5- أقتراح للنص عنوانين.

هـ- أنتج نصاً يحاكي هذا النص بأخر ينافسها مراعيًا علامات الترقيم.

3- أرّب فقرات النص المبعثر، ثم أضبطه بالشكل:



لم يكن العلماء والأطباء في السابق - لأن الجراثيم لم تكن معروفة في ذلك الوقت - يعون فائدة تعقيم آلات الجراحة - الذين اكتشفوا الجراثيم فسعوا إلى معرفة أسرارها - ثم بعث الله للناس العلماء - حيث وجد وأن الهواء مشحون بها - رغم ذلك ظل المرضى معرضين للخطر - فنادوا بضرورة تعقيمها بالحرارة أو المطهرات قبل استعمالها - لكنها لا ترى إلا بالمجهر - حتى ألهم الله علماء آخرين فأثبتوا أن تقيح الجروح أو تعفنها سببها الجراثيم العالقة بآلات القطع والجراحة.

4. أصرف الأفعال المذكورة لاحقاً في:

1. أ. المضارع . ب. المضارع المنصوب . ج. المضارع المجزوم.

2. الماضي . 3. الأمر.

أولاً: كتب - ركب - هبط - سمع - نظر - علم - سجد - خرج - فهم - نجح.

ثانياً: - سأل - بدأ - قرأ - أمر - أخذ - أسر - أكل - زجر - جرؤ.

ثالثاً: مدّ - عدّ - شدّ - عَضَّ رَدّ - مَلَّ - رُمِّمَ - سُلِّمَ - مَرَّرَ.

رابعاً: - وصل - وجل - وثب - ورد - يبس - وجد - يئس - وعد - وهب - وهن.

خامساً: - بنى - عفا - سما - سطا - سرى - سعى - دنا - درى - علا - غزا.

سادساً: - خال - دار - نام - قال - عام - صام - مال - غار - ساد - لاح.

سابعاً: وعى - وشى - وقى - ونى - وفى - وحى - ولى - وهى.

ثامناً: شوى - نوى - غوى - كوى - روى - هوى - لوى - طوى - حوى.

أ. الفعل المضارع

فعل معتل				فعل صحيح			
مقرون	مفروق	ناقص	أجوف	مثال	مهموز	مضعف	سالم
							الضمير
							أنا
							أنت
							أنت
							هو
							هي
							نحن
							أنتما
							أنتما
							هما
							هما
							نحن
							أنتم
							أنتن
							هم
							هن





ب - المضارع المنصوب.

فعل صحيح		فعل معتل						
الناصب	سالم	مضعف	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	مفروق	مقرون
أنا								
أنتَ								
أنتِ								
هو								
هي								
نحن								
أنتما								
أنتم								
هن								
هن								
هما								
هما								
نحن								
أنتم								
أنتم								
هم								
هن								

ج - الفعل المضارع المجزوم.

فعل صحيح		فعل معتل						
الناصب	سالم	مضعف	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	مفروق	مقرون
أنا								
أنتَ								
أنتِ								
هو								
هي								
نحن								
أنتما								
أنتم								
هن								
هن								
هما								
هما								
نحن								
أنتم								
أنتم								
هم								
هن								





2. الفعل الماضي.

فعل معتل					فعل صحيح			الضمير
مقرون	مفروق	ناقص	أجوف	مثال	مهموز	مضعف	سالم	
								أنا
								أنتَ
								أنتِ
								هو
								هي
								نحن
								أنتما
								أنتما
								هما
								هما
								نحن
								أنتم
								أنتن
								هم
								هن

3. فعل الأمر.

فعل معتل					فعل صحيح			الضمير
مقرون	مفروق	ناقص	أجوف	مثال	مهموز	مضعف	سالم	
								أنتَ
								أنتِ
								أنتما
								أنتما
								أنتم
								أنتن

5. أضع فعلا مضارعا مكان النقاط فيما يلي:

1. المعزة من الذئب. 2. الرجل ... الكل والهيم. 3. الأم أبناءها.

4. التلميذ ... بالجائزة.

6. أعطي جمعا لكل كلمة من الكلمات التالية: أمر - برّ - فيلق - فاصلة - ردّ - عبدة - دُرّة.

7. ابحث عن مترادفات الكلمات التالية: غباء - حزام - عنق - أنامل - المال.

8. أضع المفردات التالية في جمل: العلم - الجد - النبوغ - التميز - النجاح.

9. أعطي أضداد الكلمات التالية: معدم - شجاع - وافق - أخذ - بدأ - بذر - أضاء - الغداة.



10 - مواضيع الإنشاء:

- 1- في المدرسة تتعلم العلوم النافعة ، وتتأدب بالأخلاق الحسنة، وفيها تتعرف على كثير من الأصدقاء. اكتب نصا من عشرة أسطر تصف فيه مدرستك، مستعملا مبتدأ وخبرا، ومسطرا تحته.
- 2- في بيتكم قطعة صغيرة. قدّم وصفا لهذه القطعة في أقل من عشرة أسطر. تذكر فيه معيشتها، ومكان نومها، وما يتعلق بها، موظفا (فاعلا مرفوعا) ومسطرا تحته.
- 3- للمعلم فضل كبير، ومكانة عظيمة. اكتب نصا - ما بين (8 و12 سطرا) - تبين فيه فضل المعلم ومكانته، وواجباتك نحوه، موظفا (جمع مذكر سالما)، ومسطرا تحتها.
- 4- إن الكثير من الأمراض سببها الأوساخ والمياه الملوثة. اكتب نصا في أقل من عشرة أسطر، تتحدث فيه عن كيفية المحافظة على النظافة، وما هي النصائح التي تقدمها لزملائك لتجنب الأمراض الخطيرة، مستعملا (مفعولا به)، ومسطرا تحته.
- 5- الاجتهاد والمثابرة أساس النجاح. اكتب نصا من عشرة أسطر. تذكر فيه تحقق النجاح في دراستك وفي حياتك موظفا (مبتدأ) ومسطرا تحته.
- 6- لكل واحد منا رياضة يحبها، ويمارسها في أوقات الفراغ. اكتب نصا - ما بين (8 و12 سطرا) - تصف فيه رياضتك المفضلة، وتبين فوائدها، موضحا سبب اختيارك لهذه الرياضة، موظفا (صفة مرفوعة).
- 7- اعتنت بلادنا بالرياضة المدرسية لما لها من منافع كثيرة. اكتب نصا لا يتجاوز اثني عشر سطرا، تذكر فيه فوائد الرياضة المدرسية، ودورها في تقوية الروابط الأخوية بين التلاميذ، موظفا اسم (إن) وخبرها ومسطرا تحتها.
- 8- الطعام نعمة من الله تستحق الشكر. اكتب نصا في أقل من اثني عشر سطرا. تذكر فيه آداب تناول الطعام، وقواعده الصحية، موظفا فعلا مضارعا منصوبا، ومسطرا تحته.
- 9- تتسبب حوادث المرور في خسائر بشرية ومادية كبيرة. اكتب نصا - من عشرة أسطر - تصف فيه حادث مرور، موظفا (جمع المذكر السالم)، ومسطرا تحته.
- 10- ألمك ضررك ألما شديدا، فقصت طيبب الأسنان. صف حالتك - في عشرة أسطر - وما فعله معك طيبب الأسنان، مقدما نصيحة لزملائك، وموظفا فعلا مضارعا مجزوما، ومسطرا تحته.

11- إنَّ المطالعة، غذاء للعقول.

اكتب نصا- في أقل من اثني عشر سطرا- تبين فيه قيمة المطالعة وفوائدها، موظفا (فعلا مضارعا مرفوعا) ومسطرا تحته.

12- شكوت يوما ألما حادًا، فذهبت إلى الطبيب.

صف- في اثني عشر سطرا- ما أصابك من الوجع، وما دار بينك وبين الطبيب من حوار، موظفًا فعلا ماضيًا مبنيًا على السكون، ومسطرا تحته.

13- انتهى العام الدراسي، وأقبل فصل الصيف، فأخبرك والدك بأنه سوف يصحب العائلة في رحلة إلى مدينة ساحلية.

تحدث عن فرحتك بهذا الخبر- في اثني عشر سطرا- وكيف كان استعدادكم للرحلة، وكيف ستقضونها، موظفا (حالا)، مسطرا تحتها.

الفهرس

3	تقديم
5	مقدمة
7	ولد الهدى
9	كيف ننفق وقتنا
11	إلى أبناء المدارس
13	مريض الوهم
15	القيّم طريق السعادة
17	نصائح وإرشادات
19	رحلة إلى مدينة نواكشوط
22	كرة القدم
24	مكانة المعلم
26	طلب العلم
28	رفاق المدرسة
30	البنّات الطمّوح
32	إذا جاء الخريف
35	بائس في العاصفة
37	أشعب
39	النملة الكسلى
41	رحلة إلى مصنع
44	على حافة وردة
46	البنفسجة الغافلة
48	مزرعة ساحرة
50	حكاية بخار
53	بين أحضان الطبيعة
55	البحر
57	الغريق
59	الثعلب والذئب
61	السّمكات الثلاث
63	حُسنُ الجوّار
65	أيّها البحرُ
68	الأسدُ والأرنبُ
70	الفيلُ والقبرةُ
72	العُصفورُ لولوُ
75	الخروفُ المدلّ



77	عَاقَلٌ وَشَاطِرٌ
80	جدتي
82	الفقير الصابر
84	أسرة فقيرة
87	حفنة تمر
89	القبرة وابنها
91	لُغَةٌ الْكِتَابِ
93	الْوَقْتُ
95	الْعَمَلُ شَرَفٌ
97	حُمَاةَ الدِّينِ
99	إِكْرَامُ الْجَارِ
101	النِّظَامُ وَالتَّزْيِينُ
103	إِظْلَالَةُ الْعِيدِ
105	هَيَّا إِلَى الْعُلَى
107	في التواضع
109	لَا تُؤَجِّلْ
111	لَيْلَةُ الْعِيدِ
113	عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ
114	عَنَاصِرُ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ
115	إِعْرَابُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ
116	أَدْوَاتُ الْعَظْفِ (وَ. ف. ثَم)
117	نَائِبُ الْفَاعِلِ
118	ظَرْفُ الزَّمَانِ
119	التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْإِسْمِ
120	التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْفِعْلِ
121	التَّاءُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ
122	ظَرْفُ الْمَكَانِ
123	اسم الفاعل من الثلاثي
124	إعراب جمع المذكر السالم
125	إعراب جمع المؤنث السالم
126	تصريف الفعل الأجوف
128	تصريف الفعل المثال
130	التاء المربوطة في المصدر
131	التاء المربوطة في اسم الآلة
132	التاء المرسلة في الاسم الثلاثي الساكن الوسط





133	التمييز
134	الحال
136	الأفعال الخمسة
137	العطف
139	الفعل المهموز وتصريفه
141	المصدر
143	الهمزة في أول الكلمة بعد الحروف الزائدة
144	الهمزة في وسط الكلمة
146	الهمزة المتطرفة
148	إِذْمَانُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ
150	دَهْشَةُ الْأَكْتَتَابِ
152	لِقَاءُ الرَّفَاقِ
154	الْأُمَّ الثَّانِيَّةُ
156	مُبَارَاتِي الْأُولَى
159	فَضْلُ الصَّيْفِ
162	فَضْلُ الرَّبِيعِ
164	الْأُمَّ الرَّحِيمَةُ
166	بَيْنَ الْبُنْتِ وَالسَّحَابَةِ
168	جِمَارٌ وَثَوْرٌ
170	بَيْنَ الدَّرَاجَةِ وَالْجَمَلِ
172	وَسَائِلُ النَّقْلِ الْبَحْرِيِّ
175	فِي الْمَلَاعِبِ
177	عَلِيٌّ وَالْعُضْفُورُ
180	الْأَغْيَادُ فِي الْإِسْلَامِ
182	الملابس
185	الْقَرَارُ الْعَظِيمُ
187	أَصَالَتُنَا
189	أتذكر
197	أستطيع أن
201	مواضيع التعبير
203	الفهرس





IPN

