

الجمهورية الإسلامية الموريتانية

شرف - إخاء - عدل



وزارة التهذيب الوطني وإصلاح النظام التعليمي

المعهد التربوي الوطني

# اللغة العربية

السنة السادسة من التعليم الابتدائي

كتاب التلميذ

2024

IPN

## تقديم

يسرنا إخوتي المعلمين، أبنائي التلاميذ- أن نقدم لكم كتاب اللغة العربية للسنة السادسة من التعليم الابتدائي، ليحقق غايات المراجعة الجديدة للبرنامج 2022م، والهادفة إلى إرساء نظام تربوي فعال، قوامه إشراك التلميذ والمعلم في إنتاج المعرفة.  
وننبه إلى أن العناية بالكتاب نظيفا سليما يعتبر قيمة حضارية يجب عليكم-أعزائي التلاميذ- أن تنتبهوا إليها، فتعطوه ما يستحق من عناية، وتمنحوه صداقتكم، فهو أعز صديق.  
و في الأخير، نشكر كل من أسهم في هذا العمل من قريب أو بعيد.

### المؤلفون:

- علي بن ابي
- محمد أحمد سيدي
- د. محمد الأمين إسماعيل الغزالي
- مفتش تعليم ابتدائي.
- مفتش تعليم ابتدائي.
- أستاذ تعليم عال.

### المدقق:

- محمد علي محمد باب عمّ الأمين
- أستاذ بالمعهد التربوي الوطني.

### المراجعون:

- د. محمد الأمين إسماعيل الغزالي
- محمد المختار اندكسعد
- أستاذ تعليم عال.
- أستاذ بالمعهد التربوي الوطني.

### المصممة:

- شيخ أمي سيد أحمد الجيد
- مصممة بالمعهد التربوي الوطني.

المديرة العامة

هدى باباه

IPN

## المقدمة

نحمد الله رب العالمين أن أعاننا على تأليف كتاب اللغة العربية للسنة السادسة من التعليم الابتدائي، وقد نهجنا فيه نهجا جديدا، جمع بين القديم المألوف والجديد المعروف، واستثمرنا ما سبق أن عرفه التلميذ من مجالات اللغة العربية في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي معتمدين على تمشّي نظن - ظنا يراحم اليقين - أنه يأخذ بيد التلميذ في مجال المعرفة ليجده موردا سائغا للمعلمين والمتعلمين؛ وتتجسّد خطوات هذا التمشي في الجداول التالية:

المجال	اكتشف	أعمق فهمي	أستخلص	أبدي رأبي
القراءة والفهم	- أقرأ النص قراءة صامتة. - أشرح الكلمات مصحوبة بمعلومات معجمية وصرفية وتركيبية. - مهارة الاستماع - مهارة القراءة الجهرية.	قراءة صامتة - أسئلة تتعلق بفهم النص	استخراج الأفكار العامة من النص	تخدم هذه الخطوة التعبير الشفوي والكتابي

المجال	أستعمل	الأحظ وأستنتج	أستفيد	أوظف معارفي
القواعد	قراءة الأمثلة	وتتعلق بالنقاش ومحاولة الفهم	استخراج القاعدة النحوية من الخطوة السابقة	وتتعلق هذه الخطوة بالتمرن على استخدام القاعدة النحوية في التعبير الشفوي والكتابي

المجال	أتعرف	أناقش وأفهم	أستخلص	أتمرن	أعبّر
التعبير	أقرأ النص قراءة معبّرة	تخدم فهم واستيعاب معاني النص من خلال الإجابة على الأسئلة المذكورة	استخراج أفكار النص من خلال خطوتي: - أعرّف - أعدّد	إعادة ترتيب فقرة مبعثرة.	- أعبّر شفويا: بالتحدث. - أعبّر كتابيا: بإنشاء نص.

وقد أضفنا إلى التمشي المذكور فقرتين أساسيتين هما: (أذكر، وأستطيع أن) نبيينهما في الجدول التالي:

أستطيع أن	أذكر
هذه الفقرة تتعلق بمجموعة من التمارين نحسب أن التلميذ في نهاية السنة الدراسية قادر على حلها.	الأطلس اللغوي: وهو مجموعة من الخرائط الذهنية لقواعد اللغة العربية للتعليم الابتدائي نحسبه تساعد التلميذ في استحضار القواعد التي تلقاها في السنوات الخوالي، في مجال الصرف والنحو والإملاء.

نتوخى من النهج المذكور تحقيق الأهداف التالية:

- 1- تمكين التلاميذ من القراءة الصحيحة المعبرة، واستيعاب ما يقرؤون.
  - 2- تزويدهم بالمفردات اللغوية الفصيحة والتراكيب الجيدة، والتعبير المبنية على قواعد اللغة العربية بالقدر الذي تسمح بيه قدراتهم وأعمارهم.
  - 3- تدريب التلاميذ على إجادة نطق الكلمات، والأداء الصحيح المعبر، ومراعاة الوقف في القراءة الجهرية، وفهم المعاني واستيعاب ما يقرؤون والسرعة في القراءة الصامتة.
  - 4- تمرين التلاميذ على التعبير الشفوي والتحدث بطلاقة، وتدريبهم على استعمال التراكيب اللغوية السليمة في التعبير الكتابي.
  - 5- تزويد التلاميذ بأهم القواعد النحوية، وتحويلها إلى سلوك تعليمي في الكلام والكتابة.
  - 6- تنمية حب المطالعة لدى التلاميذ وزيادة شغفهم بالقراءة، والاستمتاع بها، والإفادة من المهارات اللغوية المكتسبة في الأداء الوظيفي.
- ولا يخفى علينا أن الكتاب مهما بلغ من الجودة والإتقان، فإنه لا يؤدي الغرض من تأليفه، إلا إذا تهيأ له المربي الماهر الذي يحيط بأهداف تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي.

المؤلفون

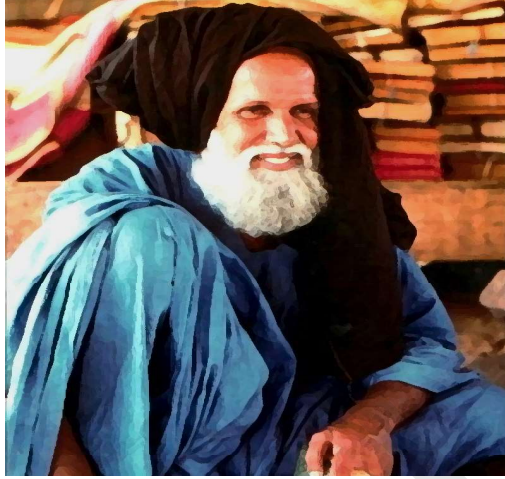
# القرآنة

IPN



# نصيحة مجرب

## النص



لَا تَحْرِصَنَّ فَالْحِرْصُ لَيْسَ بِرِزَائِدٍ  
أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاحْذَرْ مُوَاخَاةَ الدُّنْيَا لِأَنَّه  
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا  
وَاخْتَرْ صَدِيقَكَ وَاصْطَفِ بِهِ تَفَاخُرًا  
وَدَعْ الْكُذُوبَ وَ لَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وَ احْفَظْ لِسَانَكَ وَ اخْتَرْ مَنْ لَفْظِهِ  
وَزْنَ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقْتَ وَ لَا تَكُنْ  
وَ احْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى  
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا  
فِي الرِّزْقِ بَلْ يَشْقَى الْحَرِيصُ وَيَتَّعِبُ  
وَاعْدِلْ وَ لَا تَظْلِمِ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ  
يُعْذِي كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُجَبُّ  
إِنَّ السُّقْرَيْنِ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
إِنَّ الْكُذُوبَ لَيْسَ خِلًا يُصْحَبُ  
فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُعْطَبُ  
تَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
فَرُجُوعَهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ  
شِبْهُ الرُّجَاةِ كَسْرُهَا لَا يُشْعَبُ  
صالح بن عبد القدوس

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الدنيء	الْحَقِيرُ	صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ	الْحَائِنُ إِنْسَانٌ دُنِيءٌ.
صائبًا	مُؤَافِقٌ لِلصَّوَابِ	اسْمٌ فَاعِلٌ	اتَّخَذْتُ قَرَارًا صَائِبًا.

تَفَاخُرًا	تَبَاهِيًا وَتَعَاظِمًا	مَصْدَرٌ	تَفَاخَرَ الْمَغْرُورُ بِمَالِهِ.
ثُرْثَارَةٌ	كَثِيرُ الْكَلَامِ	صَيْغَةٌ مُبَالِغَةٌ	كَانَ الْأَحْمَقُ رَجُلًا ثُرْثَارَةً.

أبحث عن مرادفات الكلمات التالية:

الخل - الدنيء - الليث - أضمر - الفؤاد - الود - التنافر - الظلم - العطف  
-أختار من النص سبعة أفعال دالة على الطلب، ثم أكتب في كراس عشرة أفعال تدل على المضارع.

رتب مفردات كل جملة من الجملتين التاليتين :

- احرص على حفظ القلوب من الأذى.

- أد الأمانة واجتنب الخيانة.

مهارة الاستماع:

- بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

- أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الْعِلْمُ - نَصِيحَةُ مُجَرَّبٍ - الْمَحَبَّةُ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ: (الصَّدَاقَةُ - النَّصِيحَةُ - الْعَمَلُ).

مهارات القراءة:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

• - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَّامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ.

•أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- لماذا قال الشاعر إن الحرص على جمع المال يشقى ويتعب صاحبه؟

- من بين أية طائفة ينبغي أن نختار الصديق؟

- متى يكون الكلام مذموماً؟ ومتى يكون كذلك السكوت ممدوحاً؟

- لماذا يقول الشاعر إن لسان المرء خطر عليه؟

- هل القلوب ستعود لصفاتها إذا تخمرت فيها العداوة؟

## أستخلص

أستخرج من النص ما يلي:

- أحسن وصية أعجبتني في القطعة الشعرية.

- قيمياً مجتمعيةً نبيلةً يجب التمسك بها والحفاظ عليها.
- أخلاقيات وسلوكيات قبيحةً ومرفوضةً يجب الحذر منها.
- بيتاً شعرياً في القصيدة ضمنه الشاعر معنى الحديث «احذر دعوة المظلوم فإنها ليس بينها وبين الله حجاب».

### أبدي رأيي

أَبِينُ أَنَّ الْعَدْلَ وَالْأَمَانَةَ وَحِفْظَ اللِّسَانِ وَالْحِرْصَ عَلَى كَسْبِ الْقُلُوبِ أَخْلَاقٌ رَفِيعَةٌ، صَاحِبُهَا مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ النَّاسِ، وَأَنَّ الظُّلْمَ وَالْخِيَانَةَ وَصُحْبَةَ الدَّنِيِّ وَالْكَذِبَ وَالثَّرَثَةَ صِفَاتٌ سَيِّئَةٌ صَاحِبُهَا مَمْقُوتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ النَّاسِ.

# من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم

## النص



كَانَ فَقِيرًا لَا يَكَادُ يَمْلِكُ شَيْئًا، وَكَانَ يَكْسِبُ قُوَّتَهُ مِنْ رَعِي  
الْعَنَمِ، وَلَكِنَّهُ فَتَى مِنْ أَشْرَافِ قَرَيْشٍ، وَكَانَ عَمُّهُ صَاحِبَ  
تِجَارَةٍ وَقَدْ مَاتَ أَبُوهُ تَاجِرًا، وَكَانَ جَدُّهُ أَيْضًا صَاحِبَ تِجَارَةٍ،  
فَمَا يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَسْلِكَ الطَّرِيقَ الَّتِي أَلْفَتَ قَرَيْشٌ أَنْ تَسْلُكَهَا؟  
وَقَدْ أَقْبَلَ عَلَيْهِ عَمُّهُ ذَاتَ يَوْمٍ، فَأَنْبَأَهُ بِأَنْ خَدِجَةَ بِنْتُ  
خُوَيْلِدٍ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَالٍ وَحَسَبٍ، قَدْ جَهَّزَتْ تِجَارَةً ضَخْمَةً

لِتُرْسِلَهَا إِلَى الشَّامِ، وَنَصَحَ لَهُ بِأَنْ يَكُونَ رَسُولًا بِتِجَارَتِهَا، وَأَنْبَأَهُ بِأَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْعَى  
فِي ذَلِكَ عِنْدَ خَدِجَةَ إِنْ صَحَّ عَزْمُهُ عَلَى السَّفَرِ، فَقَبِلَ الْفَتَى وَرَضِيَتْ خَدِجَةُ، وَرَأَتْهُ مَكَّةَ  
خَارِجًا فِي قَافِلَتِهَا، يَصْحَبُهُ غُلامٌ لِحَدِجَةَ يُقَالُ لَهُ مَيْسِرَةٌ، وَقَدْ بَلَغَ الشَّامَ وَبَاعَ، وَاشْتَرَى،  
وَعَادَ، فَادَّى إِلَى خَدِجَةَ تِجَارَتِهَا، وَأَدَّى إِلَيْهَا مَعَهَا رِبْحًا لَمْ يُتَخَّ لَهَا فِي تِجَارَةٍ قَطُّ.  
وَكَأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَجْعَلْ هَذِهِ التِّجَارَةَ إِلَّا وَسِيلَةً لَشَيْءٍ آخَرَ وَرَاءَهَا، فَقَدْ وَقَعَ الْفَتَى فِي قَلْبِ خَدِجَةَ،  
فَإِذَا بِهَا تُرْسِلُ إِلَيْهِ سَاعِيَةً إِلَى أَنْ يَخْطُبَهَا، وَإِذَا هُوَ يَخْطُبُهَا وَيُصْبِحُ زَوْجًا لَهَا، وَقَدْ رَزَقَهُ  
اللَّهُ مِنْهَا الْوَلَدَ وَأُتِيحَ لَهُ مَعَهَا الْأَمْنُ وَالِدَّعَةُ، وَهِيَ تَكْبُرُهُ بِخَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً، وَمُنْذُ ذَلِكَ  
الْيَوْمِ لَمْ يَشْكُ حَاجَةً وَلَا ضَيْقًا؛ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾ (٨) وَلَكِنَّهُ  
فِي هَذَا الطَّوْرِ مِنْ أَطْوَارِ حَيَاتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ظَهَرَتْ فِيهِ خِصَالٌ لَمْ تَكُنْ مَأْلُوفَةً  
فِي شَبَابِ قَرَيْشٍ؛ فَهُوَ شَدِيدُ النَّفَرَةِ مِنَ اللُّهُوِّ وَاللُّغُوِّ، وَهُوَ أَبْعَدُ النَّاسِ عَنِ الْغِلْظَةِ وَأَقْرَبِهِمْ  
إِلَى السَّمَّاحَةِ وَالْيُسْرِ، وَهُوَ أَبْغَضُ النَّاسِ لِتِلْكَ الْأَوْثَانِ الَّتِي كَانَ قَوْمُهُ يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ.

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها:	صيغتها	تركيبها
قُوَّتُهُ	رِزْقُهُ	اسْمٌ مُفْرَدٌ	يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى تَأْمِينِ قُوَّتِهِ.
أَنْبَأَهُ	أَخْبَرَهُ- أَعْلَمَهُ	فِعْلٌ مَاضٍ	( قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا... ) الْآيَةُ.
حَسَبٌ	الشَّرْفُ وَالْمَنْزِلَةُ	اسْمٌ مُفْرَدٌ	يَتَفَاخَرُ النَّاسُ بِالْأَحْسَابِ.
النَّفَرَةُ	الْإِعْرَاضُ	مَصْدَرٌ	الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ يَنْفُرُ مِنَ الْعَبَثِ.

## مهارة الاستماع:

- أَعِيدِ الإِسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ، وَأَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:
- اسْتَبْعِدْ الإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:
- يُحَقِّقْ عُنْوَانَ النَّصِّ ( مِنْ حَيَاةِ الرَّسُولِ - بِنَاءِ الْوَطَنِ - فَضْلُ الدُّعَاءِ ).
- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ : ( أَعْمَالُ الرَّسُولِ فِي شَبَابِهِ - دَوْرُ الْعِلْمِ - فَضْلُ الصَّدَقَةِ ).

## مهارة القراءة:

- - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:
- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

- - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطِ.
- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:
- 1- كَيْفَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ؟
- 2- مِنْ أَيْنَ كَانَ يَكْسِبُ قُوَّتَهُ؟
- 3- مَا مَهْنَةُ أَبِيهِ وَعَمِّهِ وَجَدِّهِ؟
- 4- بِمَ أَخْبَرَهُ؟ عَمُّهُ وَبِمَ نَصَحَ لَهُ؟
- 5- هَلْ قَبِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصِيحَةَ عَمِّهِ؟
- 6- مَا اسْمُ الْغُلَامِ الَّذِي صَحِبَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الشَّامِ؟
- 7- بِمَ عَادَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الشَّامِ؟
- 8- مَاذَا أُتِيحَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خَدِيجَةَ؟
- 9- اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْ خِصَالِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

## أستخلص

- اذْكُرِ الْجُمْلَ وَالْفَقْرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَحْتَوَى النَّصِّ:
- كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقِيرًا يَكْسِبُ قُوَّتَهُ مِنْ رَعْيِ الْغَنَمِ.
- خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَالٍ وَحَسَبٍ.
- تَزَوَّجَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَدِيجَةَ وَهِيَ تَكْبُرُهُ بِخَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً.
- أَرْسَلَتْ خَدِيجَةُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي تِجَارَتِهَا بِصُحْبَةِ غُلَامِهَا مَيْسِرَةَ.
- عَادَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الشَّامِ بِتِجَارَةِ خَدِيجَةَ مَعَ أَرْبَاحٍ ضَخْمَةٍ.

- رُزِقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خَدِيجَةَ الْوَالِدَ وَأُتِيحَ لَهُ مَعَهَا الْأَمْنُ وَالِدَعَةُ.  
- كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَدِيدَ الْإِبْتِعَادِ عَنِ اللَّهْوِ وَاللَّغْوِ وَكَانَ يَبْغِضُ الْأَوْثَانَ.

### أبدي رأي

سَعَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى كَسْبِ قُوْتِهِ مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ، فَرَعَى الْغَنَمَ وَمَارَسَ التَّجَارَةَ، وَكَانَ خَيْرَ رَسُولٍ لِحَدِيجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدٍ فِي تِجَارَتِهَا إِلَى الشَّامِ، وَكَانَتْ لَهُ حَاضِنَةً وَرَوْجَةً أَتَاخَتْ لَهُ الْوَالِدَ وَالْأَمْنَ وَالسَّكِينَةَ، وَقَدْ اخْتَصَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِخِصَالٍ مِثْلَ الْبُعْدِ عَنِ اللَّهْوِ وَاللَّغْوِ، وَبُغْضِ الْأَوْثَانَ.

# الْعِلْمُ وَفَضْلُهُ

## النَّص



قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾، وَقَالَ: ﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (11) ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ (28) ، وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ وَأَهْلَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ حَتَّى النَّمْلَةُ

فِي حُجْرِهَا وَحَتَّى الْحُوتُ لِيُصَلُّوا عَلَى مُعَلِّمِي النَّاسِ الْخَيْرِ)، وَفِي حَدِيثِ آخَرَ: (فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ) وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: (قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ)، وَرُويَ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: (مَنْ جَاءَهُ الْمَوْتُ وَهُوَ يَطْلُبُ الْعِلْمَ لِيُحْيِيَ بِهِ الْإِسْلَامَ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْجَنَّةِ دَرَجَةٌ وَاحِدَةٌ) وَكَانَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ يَقُولُ: لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ شَيْءٍ أَدْرَكَ مِنْ فَاتَةِ الْعِلْمِ، وَأَيُّ شَيْءٍ فَاتَ مَنْ أَدْرَكَ الْعِلْمَ بِتَصَرُّفٍ

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
دَرَجَاتٍ	مَرَاتِبٌ	جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ	(( وَلِلرَّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ))
يَخْشَى	يَخَافُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فَأَرَّ الَّذِي يَخْشَى رَبَّهُ
وَرَثُوا	جَعَلُوا مِيرَاثًا	فِعْلٌ مَاضٍ	مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِيَنِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورَثُهُ.
يَلْتَمِسُ	يَطْلُبُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يَلْتَمِسُ الْمُؤْمِنُ الْعَفْوَ مِنَ اللَّهِ.

ب- مَهَارَاتُ الْإِسْتِمَاعِ:

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

يُحَقِّقُ عِنْوَانَ النَّصِّ ( الْعِلْمُ وَفَضْلُهُ - الْعَمَلُ شَرَفٌ - مَكَانَةُ الْعُلَمَاءِ )

الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ : ( مَكَانَةُ الصَّلَاةِ - فَضْلُ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ - صَلَةُ الرَّحِمِ )

ج- مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

• - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَّامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- هَلْ يَسْتَوِي الَّذِي يَعْلَمُ وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ؟

2- لِمَنْ تُرْفَعُ الدَّرَجَاتُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى؟

3- أَيُّهُمَا أَفْضَلُ الْعَالِمُ أَمْ الْجَاهِلُ؟

4- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ أَحَادِيثٌ تُذَكِّرُ بِفَوَائِدِ طَلَبِ الْعِلْمِ؛ اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

## أستخلص

• - أَعِدُّ فَوَائِدَ الْعِلْمِ فِي مَا يَلِي:

1 - رَفَعُ الدَّرَجَاتِ. 2 - مَخَافَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. 3 - تُصَلِّي عَلَى صَاحِبِهِ الْمَخْلُوقَاتِ.

4- تَسْهِيلُ طَرِيقِ الْوُصُولِ إِلَى الْجَنَّةِ. 5- الْقُرْبُ مِنْ دَرَجَاتِ الْأَنْبِيَاءِ.

## أبدي رأبي

إِنَّ مِنْ أَهَمِّ مَا يَسْعَدُ بِهِ الْإِنْسَانَ وَيَرْتَقِي بِهِ فِي حَيَاتِهِ هُوَ طَلَبُ الْعِلْمِ وَتَعْلِيمُهُ، وَهَذَا مَا يُفْهَمُ مِنْ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ وَالْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْوَارِدَةِ فِي فَضْلِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ، لِذَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْتَهِدَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَتَعْلِيمِ النَّاسِ الْخَيْرَ؛ فَالْعِلْمُ مَحْمُودُ الْعَاقِبَةِ وَيَعْلُو بِالْحَيَاةِ سَعَادَةً.



# نظافة الطاولات

## النص



يُفْتَحُ السِّتَارُ عَلَى مَنْظَرٍ لِفَصْلِ دِرَاسِيٍّ ..  
بِنْتَانِ الْأُولَى جَالِسَةً وَالثَّانِيَةَ تَدْخُلُ عَلَيْهَا الصَّفَّ:  
- مَرِيْمٌ: يَا سَلَامٌ مَا أَحْلَى هَذَا الْحِذَاءَ يَا فَاطِمَةَ !  
- فَاطِمَةُ بِغُرُورٍ: أَعْجَبَكِ الْحِذَاءُ الْجَدِيدُ يَا مَرِيْمٌ؟  
- مَرِيْمٌ: أَعْجَبَنِي فَقَطْ، إِنَّهُ غَايَةٌ فِي الرَّوْعَةِ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَهُ  
يَا فَاطِمَةَ ؟

- فَاطِمَةُ: مِنَ السُّوقِ يَا عَزِيزَتِي.

- مَرِيْمٌ: أَعْرِفُ أَنَّهُ مِنَ السُّوقِ وَلَكِنْ مِنْ أَيِّ مَحَلٍّ اشْتَرَيْتَهُ؟

- فَاطِمَةُ: مِنْ مَحَلٍّ فِي الرُّكْنِ الْأَيْسَرِ مِنَ السُّوقِ، إِنَّهُ مَحَلٌّ جَدِيدٌ وَبِضَاعَتُهُ جَمِيلَةٌ جَدًّا.

- مَرِيْمٌ: هَيَّا يَا فَاطِمَةَ صِفِي لِي الْمَكَانَ وَأَنَا سَأَعْرِفُهُ مُبَاشَرَةً.

- فَاطِمَةُ: لَا، لَا، أَنَا سَأُرْسِمُ لَكَ خَرِيْطَةً بِالْمَوْجِعِ فَأَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ كَثِيرًا.

- مَرِيْمٌ: حَسَنًا، حَسَنًا، ارْسُمِي لِي الْخَرِيْطَةَ هَيَّا هَيَّا فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تَدْخُلُ عَلَيْهِمَا طَالِبَةٌ ثَالِثَةٌ

وَتَسْتَمِعُ لِلْحَوَارِ الْقَائِمِ وَلَكِنَّهَا تَقِفُ بَعِيدًا.

فَاطِمَةُ تُخْرُجُ قَلَمًا وَتَبْدَأُ بِالكِتَابَةِ عَلَى الطَّائِلَةِ.

- فَاطِمَةُ: انظُرِي هُنَا مَدَخُلُ السُّوقِ وَهُنَا الْمَكْتَبَةُ الْحَدِيثَةُ بَعْدَ الْمَكْتَبَةِ بِثَلَاثَةِ مَحَلَّاتٍ، تَدْخُلُ الْبِنْتُ

الْوَاقِفَةَ بَعِيدًا وَتَصْرُخُ بِغَضَبٍ وَاسْتِنكَارٍ، هُدَى: مَا هَذَا يَا فَاطِمَةَ مَاذَا تَفْعَلِينَ ؟

- فَاطِمَةُ وَقَدْ بَدَتْ غَاضِبَةً فَرَعَةً : مَاذَا حَلَّ بِكَ مَا الَّذِي حَدَثَ حَتَّى تُرْتِ فَجَاءَهُ؟

هُدَى: لِمَاذَا تَكْتُبِينَ عَلَى الطَّائِلَةِ؟

فَاطِمَةُ بِاسْتَهْزَاءٍ وَسُخْرِيَّةٍ : هَذَا مَا جَعَلَكَ تَثُورِينَ، أَلَا تَرَيْنَ أَنَّنِي أُرْسِمُ خَرِيْطَةً لِمَرِيْمٍ أَدْلُهَا بِهَا عَلَى

مَكَانٍ مَا.

- مَرِيْمٌ: نَعَمْ يَا هُدَى فَلَقَدْ أَعْجَبَنِي حِذَاءُ فَاطِمَةَ وَأَرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِثْلَهُ انظُرِي إِلَيْهِ أَلَيْسَ جَمِيلًا؟

- هُدَى: وَلَكِنْ أَلَيْسَ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ تَرْسُمِي عَلَى الطَّائِلَةِ يَا فَاطِمَةَ.

- فَاطِمَةُ: وَلِمَاذَا لَا أُرْسِمُ عَلَيْهَا إِنَّهَا طَائِلَتِي وَأَنَا حُرَّةٌ فِيهَا أُرْسِمُ أَكْسِرُ حَسَبَ رَغْبَتِي.

- هُدَى: عِنْدِي لَكَ سُؤَالَانِ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَفْعَلِي مَا شِئْتِ.

- فَاطِمَةُ: تَفَضَّلِي يَا أَسْتَاذَهُ هُدَى.

- هُدَى: كَيْفَ وَجَدْتِ الطَّائِلَةَ فِي أَوَّلِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ؟ نَظِيفَةً أَمْ كَمَا تَرَيْنَهَا الْآنَ وَقَدْ كَتَبْتَ عَلَيْهَا؟

- فَاطِمَةُ بِارْتِبَاكِ: أَأَأ... نَظِيفَةً وَلَكِنْ وَلَكِنْ مَا هُوَ السُّؤَالُ الثَّانِي؟

- هُدَى: مَا رَأَيْكَ لَوْ أَنْتِ إِلَى بَيْتِكُمْ وَقُمْتُ بِالْكِتَابَةِ عَلَى جُدْرَانِهِ بِالذَّهَانِ مَاذَا سَتَفْعَلِينَ؟  
- فَاطِمَةُ بِغَضَبٍ وَاضْطِرَابٍ: مَاذَا تَقُولِينَ؟ سَأَعَابُكَ عَلَى ذَلِكَ عِقَابًا شَدِيدًا.  
- هُدَى: وَلِمَاذَا تُعَاقِبِينِنِي؟

- فَاطِمَةُ: تُوَسِّخِينَ بَيْنَنَا وَتُرِيدِينَ أَنْ أَسَامِحَكَ؟  
- هُدَى: هَذَا مَا أَرَدْتُ أَنْ أَقُولَهُ لَكَ إِنَّ الطَّالِوَاتِ وَالْأَثَاثَ الْمَدْرَسِيِّ مُلْكٌ لِلْمَدْرَسَةِ وَطَالِبَاتِهَا، فَمِثْلَمَا وَجَدْتَهَا نَظِيفَةً يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُحَافِظِي عَلَى نِظَافَتِهَا، وَأَنْ لَا تَرْضَى عَلَيْهَا مَا لَا تَرْضَاهُ لِأَنْفُسِنَا.  
- فَاطِمَةُ بِحَجَلٍ: صَدَقْتِ يَا أختَاهُ، وَأَعِدْكَ أَنَّنِي لَنْ أَقُومَ بِأَيِّ عَمَلٍ فِيهِ ضَرَرٌ بِأَدَوَاتِ وَمَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ.

- مَرْيَمُ: أَحْسَنْتِ يَا هُدَى لَقَدْ أَدْرَكْتُ الْآنَ أَهْمِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّظَافَةِ.  
- هُدَى: نَعَمْ يَا أَخَوَاتِي، عَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نِظَافَتِنَا وَنِظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا.  
- مَرْيَمُ تُخْرِجُ وَرَقَةً: خُذِي يَا فَاطِمَةُ وَارْسُمِي أَفْضَلَ مَكَانٍ هُنَا.  
- هُدَى: هَكَذَا.. هَذَا أَفْضَلُ وَأَنْظَفُ وَلَا تَنْسِي رَمِي الْوَرَقَةَ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ بَعْدَ اسْتِخْدَامِكِ لَهَا.  
- مَرْيَمُ: لَا تَخَافِي يَا عَزِيزَتِي فَلَقَدْ أَدْرَكْتُ أَهْمِيَّةَ النِّظَافَةِ، وَلَكِنْ دَعُونَا جَمِيعًا نَقُولَ وَبِصَوْتٍ وَاحِدٍ: «فَلْنُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِنَا الْمَدْرَسِيِّ».

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الغرور	الكبر	مصدر	الغرور داء.
غاية	نهاية	مصدر	الكتاب غاية في المتعة.
استنكار	رفض	مصدر	أستنكر البخل.
فزع	مذعورة	صفة مشبهة باسم الفاعل	فزعت من اللص.
ثارت	غضبت	فعل ماض اتصلت به تاء التأنيث	ثار البحر بسبب التيار.
ارتبكت	تلعثمت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل	ارتبكت في المسألة.

مهارة الاستماع:

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنجز التمرين:
- أبحث عن عنوان مناسب للنص من العناوين التالية: الانضباط - النظافة - الوعي - سلوك - الوطنية - الحفاظ على الممتلكات العمومية.
- أضع مكان البنات الثلاثة أولادا ثم أغير ما يلزم تغييره من النص.

## مهارات القراءة:

القراءة الجهرية: أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءة صامتة

ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1 - من من البنات تملك حذاء؟
- 2 - بم أعجبت البنت مريم؟
- 3 - ما ذا طلبت من صديقتها؟
- 4 - من التي دخلت المجلس عليهم؟
- 5 - لما ذا ثارت على صديقتها فاطمة؟
- 6 - هل كانت هدى على صواب فيما قالت لفاطمة؟

## أستخلص

أن الصواب قد لا يخفى على كل شخص، لكن بعض الناس يتجاهله لأنانية فيه وإفراط في تقديس ذاته وتمجيدها بحيث لا يرى لأي شيء قيمة، إن الغيور على وطنه غيور على جزئياته قبل كلياته الأساسية، إن ظاهرة الكتابة على الطاولات وجدران الأبنية سلوك بعيد عن المدنية يوحى بفوضوية صاحبه وسوء سلوكه، وبفراغ روحي إذ لا يوجد لديه حس وطني، ولا يقدر عملية بناء الوطن، وأن الحفاظ عليه مسؤولية تقع على الجميع، فحفظ الموجود أولى من طلب المفقود.

## أبدي رأيي

أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- اعتبر نفسك مكان هدى هل توافق التلاميذ في الكتابة على الطاولات والجدران؟
- 2- ما ذا تقول عن ذلك النوع من التصرف؟
- 3- أتوافق المثل الحسناني القائل (أخير كوام من جياب) يعني من يحافظ على الشيء أفضل ممن يوفره؟

# وَطَنِي

## النص



أَنْتَ يَا وَطَنِي تَأْجُ رَصَعْتُهُ يَدُ اللَّهِ بِلَالِي الْقُدَّاسَةِ وَالْخُلُودِ  
وَتَوَجَّتْ بِهِ جَبِينُ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَنْتَ يَا وَطَنِي يَنْبُوعُ تَدَقَّقَتْ مِنْهُ  
أَنْوَارُ الْمَدِينَةِ وَالْحَضَارَةِ، أَنْتَ يَا وَطَنِي تَدَقَّقُ الْعِلْمُ مِنْ رَوَابِيكَ  
وَرُبُوعِكَ، مِنْ جِبَالِكَ، مِنْ سُهُولِكَ، مِنْ صَحَارِيكَ، مِنْ قَفَارِكَ،  
تَعَالَى فِيكَ صَوْتُ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ الْخَنِيفِ، فَسَمِعْتُهُ الْإِنْسَانِيَّةُ  
فَأَسْتَيْقَظَتْ فِيهَا مَوَاضِعَ الْإِحْسَانِ، وَأَنْبَعَثَتْ فِيهَا رُوحَ الْحَيَاةِ، مِنْكَ يَا وَطَنِي انْبَثَقَ الْفَجْرُ  
الَّذِي بَدَدَ لَيْلَ الْهَمَجِيَّةِ وَالْوَحْشِيَّةِ الَّذِي ظَلَّتْ الْإِنْسَانِيَّةُ تَتَخَبَّطُ فِي دِيَاجِيرِهِ فُرُونًا طَوَالًا.  
يَا وَطَنِي يَا مَهْدَ الْمَجْدِ وَمَشْرِقَ الْإِصْلَاحِ، يَا مُنْجِبَ الْأَبْطَالِ الْخَالِدِينَ، وَمُنْبِتَ الْعَبَاقِرَةِ  
النَّابِغِينَ، يَا مَهْدَ الْحُرِّيَّةِ وَالْعَدَالَةِ وَالْمُسَاوَاةِ، يَا حَقْلَ طُفُولَتِي السَّعِيدَةِ، يَا مَنْ اسْتَقْبَلْتُ فِيكَ وَجْهَ  
الْحَيَاةِ وَعَرَفْتُ فِيكَ مَعْنَى الْوُجُودِ؛ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَفِي سَبِيلِكَ أُضْحِي بِكُلِّ غَالٍ وَنَفِيسٍ.

## أكتشف

### أقرأ النص قراءة معبرة

### أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شَرْحُهَا:	صَيْغَتُهَا	تَرْكِيبُهَا
الْلَالِي	الدَّرْرُ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	يَزْخَرُ قَاعُ الْبَحْرِ بِاللَّالِي.
يَنْبُوعٌ	نُقْطَةٌ تَدَقُّقُ الْمِيَاهِ	اسْمٌ مُفْرَدٌ	فَسَلَكَهُ، يَنْبِيعُ فِي الْأَرْضِ
دِيَاجِيرُ	ظَلَمَاتٌ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	خَرَجَ النَّاسُ مِنْ دِيَاجِيرِ الْكُفْرِ إِلَى نُورِ الْإِسْلَامِ.

### ب- مَهَارَاتُ الْإِسْتِمَاعِ:

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَانِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

1 - أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

يُحَقِّقُ عِنْوَانَ النَّصِّ (أُمِّي - حَظِيرَتِي - وَطَنِي - لُعْتِي )

الْمَوْضُوعَ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ : ( أَهْمِيَّةُ الزَّرَاعَةِ - احْتِرَامُ الْكَبِيرِ - الْوَطْنُ وَمَزَايَاهُ )

### ج- مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ:

- الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَرَاعِيًا النَّظْمِ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

- أقرأ النصَّ قِراءَةً صامِتَةً ثُمَّ أُنْفِذُ النِّشَاطَ:

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- بِمِ وَصَفَ الْكَاتِبِ وَطَنَهُ؟

2- عَدَّدَ الْكَاتِبُ مَزَايَا وَطَنِهِ؛ اذْكَرْ خَمْسَةً مِنْهَا؟

3- يُلَاحِظُ تَعَلُّقَ الْكَاتِبِ بِوَطَنِهِ؛ مِنْ أَيْنَ نَفْهَمُ ذَلِكَ؟

## أستخلص

أَكْتُبُ الْجَمَلَ وَالْفَقَرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَحْتَوَى النَّصِّ:

1- الْوَطَنُ تَاجٌ رَصَعْتُهُ يَدُ اللَّهِ بِأَلْيِ الْقَدَاسَةِ وَالْخُلُودِ.

2- الْوَطَنُ يَنْبُوعٌ تَنْدَقُّ مِنْهُ أَنْوَارُ الْحَضَارَةِ وَالْمَدِينَةِ.

3- الْوَطَنُ مَهْدُ الْحُرِّيَّةِ وَالْعَدَالَةِ وَالْمَسَاوَاةِ.

4- الْوَطَنُ مُنْجِبُ الْأَبْطَالِ.

## أبدي رأيي

لَمْ يَسْتَعْنِ الْإِنْسَانُ مِنْذُ نَشَأَتِهِ عَنْ مَأْوَى يَأْوِي إِلَيْهِ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ الْوَطَنُ أَكْبَرَ مَأْوَى لِلْإِنْسَانِ  
يَحْتَضِنُهُ وَيُمِدُّهُ بِأَمَانِهِ؛ وَيُشْعِرُ قَلْبَهُ بِالسَّعَادَةِ وَالنِّظَامِ وَالْإِنْتِمَاءِ، فَيَمْنَحُهُ الْإِنْسَانُ حُبَّهُ وَيُدَافِعُ  
عَنْهُ بِكُلِّ غَالٍ وَنَفِيسٍ.

# إِيكَ يَا ابْنَتِي

## النص



عَرَفْتُهُ فِي الثَّالِثَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمْرِي حِينَ  
أُرْسِلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ لِيَخْتَلِفَ إِلَى دُرُوسِ  
الْعِلْمِ فِي الْأَزْهَرِ، كَانَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ  
صَاحِبَ جِدِّ وَعَمَلٍ، كَانَ نَحِيفًا شَاحِبَ  
اللونِ مُهْمَلِ الزِّي أَقْرَبَ إِلَى الْفَقْرِ مِنْهُ  
إِلَى الْغِنَى.

عَرَفْتُهُ يُنْفِقُ الْيَوْمَ وَالْأَسْبُوعَ وَالشَّهْرَ

وَالسَّنَةَ لَا يَأْكُلُ إِلَّا لَوْنًا وَاحِدًا، يَأْخُذُ مِنْهُ حَظَّهُ فِي الصَّبَاحِ، وَيَأْخُذُ مِنْهُ حَظَّهُ فِي الْمَسَاءِ، لَا شَاكِيًا  
وَلَا مُتَبَرِّمًا، وَلَا مُفَكِّرًا أَنَّ حَالَهُ خَلِيقَةٌ بِالشَّكْوَى، وَلَوْ أَخَذْتَ يَا ابْنَتِي مِنْ هَذَا اللونِ حَظًّا قَلِيلًا فِي  
يَوْمٍ وَاحِدٍ لِأَشْفَقْتَ أُمِّكَ عَلَيَّ، وَلَمَدْتَ إِلَيَّ قَدْحًا مِنَ الْمَاءِ الْمَعْدِنِيِّ، وَلَا نَتَطَّرْتُ أَنْ تَدْعُوَ الطَّيِّبِ.  
فَإِنْ سَأَلْتَنِي كَيْفَ انْتَهَى إِلَى حَيْثُ هُوَ الْآنَ، وَكَيْفَ أَصْبَحَ شَكْلُهُ مَقْبُولًا لَا تَقْتَحِمُهُ الْعَيْنُ وَلَا  
تَزْدَرِيهِ، وَكَيْفَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُهَيِّئَ لَكَ وَالْأَخِيكَ مَا أَنْتُمْ فِيهِ مِنْ حَيَاةٍ رَاضِيَةٍ، إِنْ سَأَلْتَ كَيْفَ  
انْتَقَلَ مِنْ تِلْكَ الْحَالِ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ، فَلَسْتُ اسْتَطِيعُ أَنْ أَجِيبَكَ، وَإِنَّمَا هُنَاكَ شَخْصٌ آخَرُ هُوَ  
الَّذِي يَسْتَطِيعُ الْجَوَابَ، فَسَلِيهِ يُبْنِيكَ، أَعْرِفِينِيهِ؟ انظُرِي إِلَيْهِ، هُوَ الْمَلِكُ الْقَائِمُ الَّذِي يَخْنُو عَلَيَّ  
إِذَا أَمْسَيْتَ لِتَسْتَقْبِلِي اللَّيْلَ فِي هُدُوءٍ وَنَوْمٍ لَدِيدٍ، وَيَخْنُو عَلَيَّ إِذَا أَصْبَحْتَ لِتَسْتَقْبِلِي النَّهَارَ فِي  
سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ، أَلَسْتُ مَدِينَةً لِهَذَا الْمَلِكِ بِمَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ هُدُوءِ اللَّيْلِ وَبَهْجَةِ النَّهَارِ؟ لَقَدْ حَنَا هَذَا  
الْمَلِكُ عَلَى أَبِيكَ، فَأَبْدَلَهُ مِنَ الْبُؤْسِ نَعِيمًا، وَمِنَ الْيَأْسِ أَمَلًا وَمِنَ الْفَقْرِ غِنَى، وَمِنَ الشَّقَاءِ سَعَادَةً  
وَصَفْوًا.

طه حسين

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
نحيفا	هزيلا	صفة مشبهة باسم الفاعل	الرجل نحيف.
مهمل الزي	رث الثياب	اسم مفعول أضيف إليه مرفوعه	المهمل لا يعتني بثيابه.
متبرما	متنصلا	اسم فاعل	التبرم من العهد نفاق.

تزدريه	تحتقره	فعل مضارع والهاء في محل نصب مفعول به	لا تزدري من المعروف شيئاً.
حنا	أشفق	فعل ماضٍ مبني على الفتح	حنت الأم على رضيعها.

### مهارة الاستماع:

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنفذ النشاط:
- أعرب الجمل التالية شفويًا: عرفته - تفتحه العين - هذا الملك.

### مهارات القراءة:

- - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة: أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ النشاط، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - كم كان عمر الكاتب يوم تعرف على الطالب؟
- 2 - إلى أي الجامعات توجه الطالب؟
- 3 - بم وصفه الكاتب؟
- 4 - هل بمقدور البنت أن تحاكي ذلك الطالب؟
- 5 - كيف تبدلت حال طالبنا ذاك؟ ومن كان وراء ذلك؟

## أستخلص

- أن طريق العلم شاق ومُضْنٍ، وليس مفروشاً بالورود، فلا بد لطالبه من الجوع والعطش والذل وتحمل الأذى والمشقة، لكن عند صباح التخرج والفوز يحمد القوم السرى، فينسوا ما مر بهم من أيام صعاب، فيقطفون ثمرة بذورهم، فمن طلب العلى سهر الليالي، وبعد ذاك كله يدخل التاريخ من بابه الأوسع فتطير في الآفاق شهرته، وتصيح بمناقبه الحناجر.

## أبدي رأيي

- أبين أن الإنسان بأصغريه قلبه ولسانه ولا يكون ذلك إلا لأهل العلم، إذ يسود صغيرهم برجاجة عقله وفصاحة لسانه نتيجة تبحره في العلوم بغض النظر عن الشكليات من لون وعرق وزينة، لأن العلم جمال وكمال ثم مال ونسب يرفع الله بفضل العلم أقواما ويحط بالجهل أقواما.

## حُكْمٌ مَعْقُولٌ

### النص



كَانَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ فِي طَرِيقٍ مُنْقَطِعَةٍ، وَجَاعَ جُوعًا شَدِيدًا،  
فَمَرَّ بِرَجُلَيْنِ وَسَأَلَهُمَا طَعَامًا، فَأَخْرَجَ أَحَدُهُمَا سِتَّةَ أَرْغِفَةٍ،  
وَأَخْرَجَ الثَّانِي ثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ، وَجَلَسَ الثَّلَاثَةُ يَأْكُلُونَ حَتَّى أَتَوْا  
عَلَيْهَا جَمِيعًا .

وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَوْا مِنَ الْأَكْلِ، أَخْرَجَ الْمُسَافِرُ تِسْعَةَ دَرَاهِمَ، وَنَاوَلَهَا  
لِصَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ السِّتَّةِ، مُكَافَأَةً عَلَى ذَلِكَ الْكَرَمِ، شَاكِرًا لِلرَّجُلَيْنِ  
مَعْرُوفَهُمَا .

فَأَخَذَ الرَّجُلُ سِتَّةَ دَرَاهِمَ، وَأَعْطَى زَمِيلَهُ الثَّلَاثَةَ الْبَاقِيَةَ وَبِذَلِكَ وَرَعَ الدَّرَاهِمَ بِحَسَبِ الْأَرْغِفَةِ،  
وَلَكِنَّ صَاحِبَ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ احْتَجَّ عَلَى تِلْكَ الْقِسْمَةِ، وَطَالَ بِبِنَصْفِ الْمَبْلَغِ.  
وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَادَلَانِ مَرَّ بِهِمَا أَعْرَابِيٌّ، فَانْفَقَا أَنْ يَجْعَلَاهُ حَكَمًا بَيْنَهُمَا فَلَمَّا سَمِعَ كَلَامَ كُلِّ مِنْهُمَا،  
طَلَبَ الدَّرَاهِمَ فَوَضَعَهَا فِي كَفِّهِ ثُمَّ قَالَ:

لَقَدْ جَلَسْتُمْ أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ عَلَى الطَّعَامِ فَأَكَلْتُمْ تِسْعَةَ أَرْغِفَةٍ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَكَلَ ثَلَاثَةَ  
أَرْغِفَةٍ، وَبِهَذَا يَكُونُ مِنْ حَقِّ صَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ السِّتَّةِ، أَنْ يَأْخُذَ الدَّرَاهِمَ جَمِيعًا لِأَنَّ الْمُسَافِرَ  
أَكَلَ مِنْ أَرْغِفَتِهِ فَقَطْ، أَمَّا صَاحِبُ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ فَقَدْ أَكَلَ أَرْغِفَتَهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ نَاوَلَ الْأَعْرَابِيَّ  
الدَّرَاهِمَ التِّسْعَةَ لِصَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ السِّتَّةِ وَأَنْصَرَفَ، فَتَعَجَّبَ الرَّجُلَانِ مِنْ فِطْنَتِهِ وَقُوَّةِ ذَكَائِهِ.

### أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
منقطعة	منعزلة	اسم فاعل من غير الثلاثي	الطريق منقطع.
أتوا عليها	أكلوها	فعل ماض والواو ضمير رفع متصل	أتت البهائم على الأعلاف.
مكافأة	مجازاة	مصدر ميمي	كافأ الرجل خليله.
احتج	اعترض	فعل ماض مبني على الفتح	احتج العالم على غضب اليهود لفلسطين.
فطنة	نباهة	مصدر هيئة	لابد للقاضي أن يكون ذا فطنة.



## مهارة الاستماع:

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنجز النشاط:

- 1 - أبحث عن أضداد الكلمات: أخرج - أعطى - احتج - بين - جوع.
- 2 - أعطي جموع الكلمات التالية: أحد - طريق - طعام - كائن - فطن.
- 3 - أبحث عن مفردات الكلمات التالية: دراهم - أرغفة - مبالغ - حقوق - كلام.

## مهارات القراءة:

- - القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

- القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنجز النشاط:

- أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - أين كان أحد أولئك المسافرين حسب ما في النص؟
- 2 - ما الذي أصابه؟ بمن مرّ؟
- 3 - بم كافي المسافر الرجل الذي أحسن إليه؟
- 4 - ماذا فعل صاحب الأرغفة الست بالدراهم؟
- 5 - أي الرجلين اعترض على التقسيم؟
- 6 - من حكم بينهما؟ وبم حكم؟

## أستخلص

- أستخلص أن السفر قطعة من العذاب، لكن له فوائد عديدة منها صحبة الأماجد والتكسب، والترويح عن النفس، والخلاطة، ومعرفة الرجال، والابتعاد عن الأذى.  
وأن السخاء سجية حميدة لا يتصف بها إلا عليّة القوم، وأنه ما ضاع معروف أبدأ، فصاحب الأرغفة الست عوض مقابلها تسعة دراهم مما يجعل السخاء أحد أسباب التكسب، أما البخل فهو أمر قبيح مستهجن عند أهل الأنفس الأبية، فصاحبه باق وحيدا لا يجد من يسانده، فكما تدين تدان، وما يحب الإنسان أن يُعاملَ به، عليه أن يُعاملَ به الآخرين.

## أبدي رأبي

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - أي الرجلين أعجبك تصرفه؟
- 2 - ولماذا نال إعجابك؟
- 3 - هل الرجل المعترض، على حق أم لا؟

## وَدَاعٌ

### النَّص



لَمْ تُظْهِرْ أَمِنَةً ارْتِياعاً لِلوَدَاعِ ، وَلَا التِّياعاً  
لِلْفِرَاقِ ، وَلَمْ تَصْعَدْ مِنْ صَدْرِ أَمِنَةٍ زَفْرَةً ،  
وَلَا انْحَدَرْتَ مِنْ عَيْنِ أَمِنَةٍ عَبْرَةً ، وَإِنَّمَا كَانَ  
وَجْهَهَا هَادِيًا مُنْبَسِطَ الْأَسَارِيرِ ، وَكَانَ صَوْتُهَا  
مُطْمَئِنًّا لَمْ تُفَارِقْهُ عُدُوبَتُهُ الْحَازِمَةَ حِينَ  
أَقْبَلَ زَوْجَهَا عَلَيْهَا يُودِّعُهَا آخِرَ السَّحَرِ ، وَقَدْ

أَخَذَ الْفَجْرُ يَتَنَفَّسُ فِي دَعَاةٍ ، وَيَمَسُّ بِأَصَابِعِهِ الرَّقِيقَةَ مَا حَوْلَ مَكَّةَ مِنَ الرُّبَا .  
وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُدَافِعُ حُزْنَآ عَمِيقًا كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَظْهَرَ عَلَى وَجْهِهِ وَيَنْطَلِقَ عَلَى لِسَانِهِ ، وَكَانَ يَتَكَلَّفُ  
مِنَ التَّجَلُّدِ وَالتَّصَبُّرِ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ لِيَكُونَ فَتَى مِنْ فَتِيَانِ قُرَيْشٍ . لَيْسَ لِلجَّرَعِ عَلَى نَفْسِهِ سُلْطَانٌ ، وَلَا  
لِلضَّعْفِ إِلَى قَلْبِهِ سَبِيلٌ .

وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ اتَّصَلَتْ عَيْنَاهُ الْحَادَّتَانِ بِوَجْهِ امْرَأَتِهِ الْجَمِيلِ اتِّصَالًا كَانَ طَوِيلًا كَأَنَّمَا  
تُرِيدُ أَنْ تَطْبَعَا صُورَتَهَا الْخُلُوةَ الْهَادِيَةَ فِي نَفْسِ الْفَتَى ، لِنُكُونِ لَهُ رَفِيقًا أُنَيْسًا فِي سَفَرِهِ  
الشَّاقِ الطَّوِيلِ ، وَلَمْ تَجْرُؤْ أَمِنَةٌ أَنْ تُطِيلَ النَّظَرَ فِي وَجْهِ زَوْجِهَا كَمَا كَانَ هُوَ يُطِيلُ النَّظَرَ  
فِي وَجْهِهَا ، وَإِنَّمَا كَانَتْ عَيْنَاهَا تَرْتَفِعَانِ إِلَى وَجْهِ الْفَتَى ، ثُمَّ لَا تَلْبَثَانِ أَنْ تَنْخَفِضَا حَيَاءً  
وَاحْتِشَامًا وَصَبْرًا ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ الْفَتَى لِيَلْحَقَ بِإِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانُوا يَنْتَظِرُونَهُ غَيْرَ بَعِيدٍ  
لِيَصْحَبُوهُ إِلَى حَيْثُ يُودِّعُ أَبَاهُ وَأُمَّهُ ، ثُمَّ إِلَى حَيْثُ عَسَكَرَتِ الْقَافِلَةُ تَنْتَظِرُ الْإِيدَانَ بِالرَّحِيلِ .  
نَظَرَتْ أَمِنَةٌ ، فَإِذَا عَيْنَاهَا لَا تَبْكِيَانِ ، وَإِذَا قَلْبُهَا لَا يَخْفُقُ ، وَإِذَا شَخْصُهَا كُلُّهُ هَادِيٌّ مُطْمَئِنٌّ ، لَا تَظْهَرُ  
عَلَيْهِ آيَاتُ الجَّرَعِ ، وَلَا أَمَارَاتُ الدُّهُولِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَتْ نَفْسُهَا تَبْكِي بُكَاءَ مَرًّا ، وَكَانَ قَلْبُهَا يَشْكُو  
شِكَاةَ الطَّائِرِ الْمَهْيِضِ ، وَلَكِنْ أَصْدَاءَ هَذَا الْبُكَاءِ وَهَذِهِ الشِّكَاةُ لَمْ تَكُنْ تَتَرَدَّدُ إِلَّا فِي أَعْمَاقِ الضَّمِيرِ .  
كَانَتْ أَمِنَةٌ ثَابِتَةً لِلْحَطْبِ مُطْمَئِنَّةً لَهُ ، كَأَنَّمَا أَدْعَتْ لِلْحَوَادِثِ إِذْعَانًا ، وَكَأَنَّمَا أَخَذَتْ تُرْوَضَ نَفْسِهَا  
عَلَى صَبْرٍ لَمْ تَعْرِفْهُ نِسَاءُ قُرَيْشٍ ، وَتَهَيَّئُ نَفْسَهَا لِحُزْنٍ طَوِيلٍ لَمْ تَأْلَفْهُ أَثْرَابُهَا اللَّاتِي لَمْ يَكِدْنَ يَذْفُنَ لَذَّةَ  
الْحَيَاةِ

طه حسين

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
ارتياحا	ذعرا	مصدر	ارتاع الطفل.
زفرة	أنة	مصدر	اصبر على زفرة مؤدبك.
عبرة	دمعة	مصدر مرة	للفراق عبرة.
الأسارير	ملاحح الوجه	اسم	للوچه أسارير.
آيات	علامات	جمع مؤنث سالم	للمصر آيات.
أذعنت	خضعت	فعل ماضٍ مزيد بهزمة	لا أذعن إلا للحق.

مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أنجز النشاط:

- 1 - أبحث عن أزداد الكلمات في النص: التلاقي - تنزل - أدبر - تختفي.
- 2 - أعطي جموع الكلمات التالية: أصبع - ربوة - عمق - حادثة - صدى.

مهارات القراءة:

القراءة الجهرية: أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة : أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنجز النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ماذا قال الكاتب عن أمانة؟
- 2 - ما صلة أمانة بعبد الله؟
- 3 - ما دواعي عبد الله للوداع؟
- 4 - ما الرفقة التي سيسافر عبد الله بصحبتهما؟

## أستخلص

أن قوة التحمل تختلف من شخص لآخر، وأن الصبر والتجسد والتحمل ومواجهة الحياة بثبات دليل نجاح الإنسان وقوته وقدرته على الصمود والبقاء والتماسك كالجبال لا تحركها العواصف، فالمرء لا بد أن يكون قويا فلا ينهار ولا يستكين مهما لاقى من مصاعب فلا مجال لأهل العواطف الجياشة والعزائم المنهارة والهمم الضعيفة، إذ لا يمكنهم أن يواجهوا عواتي الزمن، فالحياة تجارب.

## أبدي رأيي

اعتبر أنك واجهت مشكلة من مشاكل الحياة الكثيرة التي لا يمكن حصرها، كيف تواجهها؟  
أشرح ذلك.

# فَنَّ التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ

## النَّص



إِنَّ حُسْنَ مُعَامَلَةِ النَّاسِ مَوْهَبَةٌ يَهَبُهَا اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَلَا شَكَّ أَنَّ خَاتِمَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أُوتِيَ تِلْكَ الْمَوْهَبَةَ عَلَى أَفْضَلِ وَجْهِ وَأَكْمَلِهِ، فَوَصَفَهُ رَبُّهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾<sup>4</sup> ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى مُعَامَلَةِ النَّاسِ جُزْءٌ مِنَ الْحِكْمَةِ الَّتِي مَنْ أُوتِيَهَا فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا.

إِنَّ أَوَّلَ مَا يَنْصَحُكَ بِهِ عُلَمَاءُ الْعَلَاَقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

هُوَ أَنْ تُظْهِرَ اِهْتِمَامًا بِالنَّاسِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَحْمِلَهُمْ عَلَى الْاِهْتِمَامِ بِكَ، وَمِنْ مَظَاهِرِ الْاِهْتِمَامِ أَنْ تَبْدَأَ مَنْ يُقَابِلُكَ بِالسَّلَامِ، سِوَاءِ أَكُنْتَ تَعْرِفُهُ أَمْ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهُ، فَالَّذِي يَسْمَعُ مِنْكَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ لَا يَتَوَقَّعُ مِنْكَ شَرًّا لِأَنَّكَ تُظْمِنُهُ عَلَى نَفْسِكَ بِأَنَّكَ مُسَالِمٌ لَهُ، وَلَعَلَّكَ تُلَاَحِظُ أَنَّهُ قَلَّمَا تَجِدُ مَنْ لَا يَرُدُّ التَّحِيَّةَ. وَمِنْ مَظَاهِرِ الْاِهْتِمَامِ بِالنَّاسِ الْبَشَاشَةُ فِي وُجُوهِهِمْ، وَهَذِهِ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ أَهَمُّ مِنْ تَقْدِيمِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ وَلِهَذَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَحَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ»، وَقَالَ: «تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ». وَكَذَلِكَ مِنْ مَظَاهِرِ الْاِهْتِمَامِ بِالنَّاسِ خِدْمَتُهُمْ وَتَوْقِيرُ كَبِيرِهِمْ وَالْعَطْفُ عَلَى صَغِيرِهِمْ، وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْذِبَ النَّاسَ إِلَى رَأْيِكَ فَعَلَيْكَ بِالِابْتِعَادِ عَنِ الْجِدَالِ وَالْمِرَاءِ لِأَنَّهُمَا لَا يَجْلِبَانِ إِلَّا الشَّرَّورَ وَلَا يُؤَدِّيَانِ إِلَّا إِلَى الْخُصُومَةِ وَالنَّفَاوِرِ.

## اكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
يَهَبُ	يَمْنَحُ، يُعْطِي	فَعْلٌ مُضَارِعٌ	يَهَبُ الْقَادِمَ لِحَارِهِ هَدِيَّةً.
البشاشة	طَلَاقَةُ الْوَجْهِ	مَصْدَرٌ	مِنْ أَسْمَى الْخُلُقِ الْبَشَاشَةُ فِي وَجْهِ أَخِيكَ.
التنافر	التَّبَاغُضُ	مَصْدَرٌ	مِنْ أَسْبَابِ التَّنَافُرِ كَثْرَةُ الْجِدَالِ.

مهارة الاستماع:

بَعْدَ اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النِّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عِنْوَانَ النَّصِّ ( الْعَدْلُ وَالْإِنصَافُ - التَّعَامُلُ مَعَ النَّاسِ فَنُّ - الْحَرْبُ وَالسَّلَامُ ).  
- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ : ( فَضْلُ الصَّلَاةِ - حُسْنُ التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ - الْحَرْبُ وَالسَّلَامُ ).

مهارات القراءة:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

• - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ : أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ.

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1- اذْكَرْ نَمَازِجَ مِنْ مَظَاهِرِ الْإِهْتِمَامِ بِالنَّاسِ.
- 2- تَضَمَّنَتْ تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ بَعْضَ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ؛ مَا دَلِيلُكَ عَلَى ذَلِكَ؟
- 3- هَلْ تَتَّفَقُ مَعَ الْكَاتِبِ فِي مَا تَنَاوَلَهُ بِخُصُوصٍ فَنِّ التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ؟

## أستخلص

• أُبَيِّنُ الْجُمْلَ وَالْفَقَرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مُحْتَوَى النَّصِّ:

- 1- حُسْنُ مُعَامَلَةِ النَّاسِ هِبَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.
- 2- مِنْ حُسْنِ مُعَامَلَةِ النَّاسِ إِفْشَاءُ السَّلَامِ.
- 3- الْبَشَاشَةُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ أَهَمُّ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.
- 4- تَوْقِيرُ الْكَبِيرِ وَالْعَطْفُ عَلَى الصَّغِيرِ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ الْإِهْتِمَامِ بِالنَّاسِ.
- 5- لَا خَيْرَ فِي الْجِدَالِ وَالْمِرَاءِ.

## أبدي رأبي

حُسْنُ الْمُعَامَلَةِ مَعَ النَّاسِ أَسَاسُ تَعْزِيزِ الْأُلْفَةِ وَتَحْقِيقِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَمِنْ الْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ إِهْتِمَامُ الْإِنْسَانِ بِالنَّاسِ أَكْثَرَ مِنْ إِهْتِمَامِهِ بِنَفْسِهِ، وَمِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِ الْإِهْتِمَامِ إِفْشَاءُ السَّلَامِ، وَطَلَاقَةُ الْوَجْهِ، وَتَوْقِيرُ الْكَبِيرِ، وَالْعَطْفُ عَلَى الصَّغِيرِ، وَتَقْدِيمُ الْخِدْمَةِ، وَالِابْتِعَادُ عَنِ الْجِدَالِ وَالْمِرَاءِ.

# التَّعْلَبُ وَالذِّيكُ

## النَّص



مَرَّ تَعْلَبٌ بِإِحْدَى الْفُرَى بَعْدَ الْغُرُوبِ فَرَأَى ذِيكًا  
يَبْحَثُ بِرِجْلَيْهِ فِي الثَّرَابِ عَنِ حَبِّ يَلْتَقِطُهُ، فَتَقَدَّمَ  
التَّعْلَبُ إِلَيْهِ وَحَيَّاهُ، وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ كَانَ أَبُوكَ مُبْجَلًا  
لِحُسْنِ صَوْتِهِ، وَكُنْتُ حِينَ أَمُرُّ بِهَذِهِ الْقَرْيَةِ أَسْمَعُ  
صَيَاخَهُ الْمَحْبُوبِ، فَأَعُوذُ مَسْرُورًا مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ،

قَالَ الذِّيكُ: إِنَّ صَوْتِي أَيْضًا مُسْتَحْسَنٌ سَمَاعُهُ وَلَيْسَ بِأَقْلَ مِنْ صَوْتِ أَبِي، ثُمَّ أَعْمَضَ  
عَيْنَيْهِ وَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ وَصَاحَ، فَوَثَبَ التَّعْلَبُ عَلَيْهِ فَإِذَا هُوَ مُعَلَّقٌ بَيْنَ أَنْيَابِهِ، فَأَحَسَّتْ بِهِ  
كِلَابُ الْقَرْيَةِ وَجَرَّتْ وَرَاءَهُ، فَفَرَّ مَذْعُورًا، فَقَالَ لَهُ الذِّيكُ: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ  
الْكِلَابِ فُئَلْ لَهَا إِنَّ هَذَا الذِّيكُ لَيْسَ مُخْتَطَفًا مِنْ قَرْيَتِكُمْ، وَلَكِنَّهُ مِنْ قَرْيَةٍ أُخْرَى، فَلَمَّا فَتَحَ  
التَّعْلَبُ فَمَهُ وَتَكَلَّمَ؛ سَقَطَ الذِّيكُ وَأَخَذَ يَجْرِي نَحْوَ الْقَوْمِ، فَاسْفَتَ التَّعْلَبُ لِضِيَاعِ فَرِيستِهِ، وَقَالَ:  
لَعَنَ اللَّهُ الْفَمَ الْمَفْتُوحَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ، فَقَالَ الذِّيكُ: وَلَعَنَ اللَّهُ الْعَيْنَ الْمُعْمَضَةَ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا.

## اكتشف

### اقرأ النص قراءة معبرة

### أشرح الكلمات التالية

الكلمة :	شَرْحُهَا:	صِيغَتُهَا	تَرْكِيبُهَا:
يَلْتَقِطُ	يَجْمَعُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يَلْتَقِطُ الْعُصْفُورُ الْحُبُوبَ.
مُبْجَلًا	مُعْظَمًا	اسْمٌ مَفْعُولٍ	يُنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْعَالِمُ مُبْجَلًا.
مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ	مُطْمَئِنٌّ	اسْمٌ مَفْعُولٍ	أَمْسَيْتُ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ.
وَوَثَبَ	قَفَرَ	فِعْلٌ مَاضٍ	وَوَثَبَ الْأَسَدُ عَلَى الْفَرِيستَةِ.

### مهارة الاستماع:

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ (الْقِطُّ وَالْفَأْرُ - التَّعْلَبُ وَالذِّيكُ - الثَّوْرُ وَالْحِمَارُ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ: (ظَاهِرَةُ النَّصْحْرِ - خُطُورَةُ الْخِدَاعِ - ضَرُورَةُ اتِّخَاذِ الْحِيلَةِ -

الصِّحَّةُ وَالتَّعْلِيمُ).

## مهارات القراءة:

### • - القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةَ.

• - القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَّامِتَةً ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ.

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- مَا الَّذِي مَرَّ بِإِحْدَى الْقُرَى بَعْدَ الْغُرُوبِ؟

2- مَاذَا رَأَى الثَّعْلَبُ؟

3- عَمَّ يَبْحَثُ الدِّيكُ؟

4- مَاذَا قَالَ الثَّعْلَبُ لِلدِّيكِ؟

5- بِمَ أَجَابَ الدِّيكُ الثَّعْلَبَ؟

6- كَيْفَ تَخَلَّصَ الدِّيكُ مِنَ الثَّعْلَبِ؟

## أستخلص

أَكْتُبُ الْجُمْلَ وَالْفَقْرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْمَوْضُوعِ:

1- حَيَّا الثَّعْلَبُ الدِّيكَ.

2- أَغْمَضَ الدِّيكُ عَيْنَيْهِ وَصَاحَ.

3- انْفَضَّ الثَّعْلَبُ عَلَى الدِّيكِ.

4- الدِّيكُ نَصَحَ الثَّعْلَبَ بِإِشْعَارِ الْكِلَابِ بِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَرِيَّتِهِمْ.

5- لَعَنَ اللَّهُ الْفَمَ الْمَفْتُوحَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ.

6- لَعَنَ اللَّهُ الْعَيْنَ الْمُغْمَضَةَ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا.

## أبدي رأيي

حَاوَلَ الثَّعْلَبُ بِالْخِدَاعِ وَالْمَكْرِ طَمَأْنَةَ الدِّيكِ بِكَلَامٍ مَعْسُولٍ، وَأَثْنَى عَلَى صَوْتِهِ حَتَّى وَقَعَ فَرِيْسَةً لَهُ، إِلَّا أَنَّ الدِّيكَ نَجَا مِنَ الثَّعْلَبِ بِالْحِيلَةِ، وَمِنْ هُنَا تَظْهَرُ أَهْمِيَّةُ الْحِيْطَةِ وَعَدَمِ الْإِغْتِرَارِ بِحُسْنِ الثَّنَاءِ، وَكَذَا ضَرُورَةُ اتِّخَاذِ الْحِيلَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ جَمِيعِ الْمَوَاقِفِ.

# كَيْفَ أَعْلَنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ

## النص

المُسْلِمُونَ هُمُ الَّذِينَ يَفْهَمُونَ الْإِنْسَانَ بِمَعْنَاهُ الصَّحِيحِ لِأَنَّهُمْ أَتْبَاعُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمُحَمَّدٌ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي أَعْلَنَ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ بِهَذَا الْمَعْنَى، لِأَنَّهُ رَسُولُ اللَّهِ، وَاللَّهُ أَلْهَمَ رَسُولَهُ هَذِهِ الْحُقُوقَ إِذْ أَرْسَلَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ، وَرَحْمَةً لِلْمُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ، وَالْمُسْتَضْعَفُونَ الَّذِينَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ بِرِسَالَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لَمْ يَكُونُوا مِنْ جِنْسٍ مُبَيَّنٍّ، وَلَا مِنْ وَطَنٍ مُعَيَّنٍّ، إِنَّمَا كَانُوا أُمَّةً مِنْ أَشْتَاتِ الْخَلْقِ فِي أَنْحَاءِ الْأَرْضِ اجْتَمَعَ فِيهَا الْعَرَبِيُّ وَالْفَارِسِيُّ وَالرُّومِيُّ وَالتُّرْكِيُّ وَالْهِنْدِيُّ وَالْبَرْبَرِيُّ وَالرَّنْجِيُّ... عَلَى شَرَعٍ وَاحِدٍ هُوَ الْإِسْلَامُ وَدَوْلَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ الْخِلَافَةُ. وَاللَّهُ رَبُّنَا هُوَ الْقَائِلُ: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾؛ فَلَمْ يَخْصَّ بِالتَّكْرِيمِ لَوْنًا دُونَ لَوْنٍ وَلَا طَبَقَةً دُونَ طَبَقَةٍ، وَقَدْ كَانَ الْيَهُودُ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاءُهُ، وَكَانَ الرُّومَانُ يَدَّعُونَ أَنَّهُمْ حُكَّامُ الْأَرْضِ وَمَا سِوَاهُمْ خَدَمٌ، كَمَا كَانَ الْعَرَبُ يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَصْحَابُ الْبَيَانِ، حَتَّى جَاءَ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ؛ فَأَعْلَنَ الْمَسَاوَاةَ انْطِلَاقًا مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾، فَبَيَّنَّ أَنَّ التَّقْوَى هِيَ مِقْيَاسُ التَّفَاضُلِ، وَأَكَّدَ ذَلِكَ بِالْحَدِيثِ «لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى»، وَجَاءَ بِالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، فَاخْتَرَمَ عَقَائِدَ أَهْلِ الْكِتَابِ وَضَمِنَ لَهُمْ حُرِّيَّةَ الْعِبَادَةِ وَأَمَانَ الْعَيْشِ وَعَدْلَ الْقَضَاءِ. ثُمَّ أَعْلَنَ حُرِّيَّةَ الْفِكْرِ وَاخْتِرَامَ الْمُلْكِيَّةِ، وَلَمْ يَقْبَلْ حُكْمَ الْمُسْتَبِدِّ، أَعْلَنَ كُلَّ تِلْكَ الْحُقُوقِ، وَسَبَقَ كُلَّ الدِّيَانَاتِ وَكُلَّ الْقَوَانِينِ إِلَى مَفْهُومِ (الْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ) مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا، وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلْجَهَالَةِ، وَالرَّأْيُ لِلضَّلَالَةِ، وَالْحُكْمُ لِلطُّغْيَانِ؛ فَأَنْقَذَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَسْرِ الْمَادِيَّةِ وَالظُّلْمِ وَالْعَصْبِيَّةِ ثُمَّ أَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ وَهَدَاهُ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَحَدَاهُ إِلَى عَالَمٍ أَفْضَلَ وَحَيَاةٍ أَسْعَدَ. الْمُطَالَعَةُ وَالْأَدَبُ - (بِتَصْرِفٍ)

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شَرْحُهَا	صَيْغَتُهَا	تَرْكِيْبُهَا
أَشْتَاتًا	مُتَفَرِّقِينَ	اسْمُ جَمْعٍ	جَعَلْتَهُمُ الْحَرْبُ أَشْتَاتًا.
الْبَيَانُ	الْفَصَاحَةُ	مَصْدَرٌ	الْعَرَبُ أُمَّةُ الْبَيَانِ.
أَعْلَنَ	أَظْهَرَ	فِعْلٌ مَاضٍ	أَعْلَنَ السَّائِحُ إِسْلَامَهُ.
الْجَهَالَةُ	السَّفَاهَةُ	مَصْدَرٌ	أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا.



## مهارة الاستماع:

بَعْدَ الإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عِنْوَانَ النَّصِّ ( الْمُسْتَضْعَفُونَ فِي الأَرْضِ - الإِسْتِبْدَادُ - إِعْلَانُ الرَّسُولِ حُقُوقِ الإِنْسَانِ ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ: ( حُقُوقُ الْجَارِ - حُقُوقُ الإِنْسَانِ فِي الإِسْلَامِ - الْمُسْلِمُونَ ).

## مهارات القراءة:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا

الصَّحِيحَةَ.

## أعمق فهمي

• - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَّامِتَةً ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ.

أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- 1- مَنْ فِهُمَ الإِنْسَانُ بِمَعْنَاهُ الصَّحِيحُ؟
- 2- أَوْلَى الإِسْلَامِ عِنَايَةً لِّلْمُسْتَضْعَفِينَ؛ أَيْنَ نَفْهَمُ ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟
- 3- اذْكُرْ بَعْضَ حُقُوقِ الإِنْسَانِ الَّتِي جَاءَ بِهَا الإِسْلَامُ.
- 4- لِمَنْ كَانَ الأَمْرُ وَالرَّأْيُ وَالْحُكْمُ قَبْلَ الإِسْلَامِ؟

## أستخلص

أَبْحَثُ عَنِ بَعْضِ حُقُوقِ الإِنْسَانِ الَّتِي أَعْلَنَ عَنْهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

- 1- الْمَسَاوَاةُ وَالتَّكْرِيمُ.
- 2- التَّفَاضُلُ بِحَسَبِ النَّفْوَى.
- 3- حُرِّيَّةُ الفِكرِ.
- 4- حُرِّيَّةُ الْمَلِكِيَّةِ .
- 5- احْتِرَامُ العَقَائِدِ.

## أبدي رأبي

- لَقَدْ أَرْسَى الإِسْلَامُ مَبَادِيءَ حُقُوقِ الإِنْسَانِ، وَكْرَسَ مَفْهُومَ الكِرَامَةِ الإِنْسَانِيَّةِ مُنْذُ أَرْبَعَةِ عَشَرَ قَرْنًا مِنْ خِلَالِ القُرْآنِ الكَرِيمِ الَّذِي أُنزِلَ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَبْلَ أَنْ تُعْلَنَ عَنْهَا القَوَانِينُ البَشَرِيَّةُ، كَمَا أَنَّ دِينَ الإِسْلَامِ يَعودُ لَهُ الأَفْضَلُ فِي إنْقِاذِ المُسْتَضْعَفِينَ فِي الأَرْضِ، الَّذِينَ مَنَحَهُمْ كَافَّةَ الحُقُوقِ الَّتِي تُضَمَّنُ لَهُمْ حَيَاةً أَفْضَلَ وَنِظَامًا أَكْمَلَ

## الإِسْتِبْدَادُ

### النَّصُّ



مَا أَشْبَهَ الْمُسْتَبَدَّ فِي نَسَبَتِهِ إِلَى رَعِيَّتِهِ بِالْوَصِيِّ الْقَوِيِّ عَلَى أَيْتَامٍ أَغْنِيَاءَ يَتَصَرَّفُ فِي أَمْوَالِهِمْ مَا دَامُوا قَاصِرِينَ، فَكَمَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ صَالِحِ الْوَصِيِّ أَنْ يَبْلُغَ الْأَيْتَامَ رُشْدَهُمْ، كَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ غَرَضِ الْمُسْتَبَدِّ أَنْ تَنْتَوِّرَ الرَّعِيَّةُ بِنُورِ الْعِلْمِ. الْعِلْمُ قَبْسَةٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ، وَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ النُّورَ كَشَافًا مُبْصِرًا وَلَا دَا لِلْحَرَارَةِ وَالْقُوَّةِ، وَجَعَلَ الْعِلْمَ مِثْلَهُ

وَضَاحًا لِلْخَيْرِ فَضَاحًا لِلشَّرِّ، يُوَلَّدُ فِي النُّفُوسِ حَرَارَةً وَفِي الرُّؤُوسِ شَهَامَةً، وَالْعِلْمُ وَالِإِسْتِبْدَادُ ضِدَّانِ مُتَعَالِبَانِ، فَكُلُّ إِدَارَةٍ مُسْتَبَدَّةٍ تَسْعَى جُهْدَهَا فِي إِطْفَاءِ نُورِ الْعِلْمِ، وَحَصْرِ الرَّعِيَّةِ فِي حَالِكِ الْجَهْلِ، وَأَخَوْفَ مَا يَخَافُ الْمُسْتَبِدُّونَ مِنَ الْعِلْمِ أَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ حَقِيقَةَ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ أَفْضَلُ مِنَ الْحَيَاةِ، وَأَنْ يَعْرِفُوا النَّفْسَ وَعِزَّهَا وَالشَّرْفَ وَعَظَمَتَهُ وَالْحُقُوقَ وَكَيْفَ تُحْفَظُ، وَالظُّلْمَ وَكَيْفَ يُرْفَعُ، وَالْإِنْسَانِيَّةَ وَمَا هِيَ وَظَانِفُهَا، وَالْعَدَالََةَ وَالْحُرِّيَّةَ وَأَهْمِيَّتَهُمَا فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .  
عبد الرحمن الكواكبي - (بِتَصَرُّفٍ)

### أَكْتَشَفْ

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
المُسْتَبَدُّ	الجَائِرُ الظَّالِمُ	اسْمُ فَاعِلٍ	المُسْتَبَدُّ مُضِرٌّ بِالْأُمَّةِ.
قَبْسَةٌ	شُعْلَةٌ مِنَ النَّارِ	مَصْدَرٌ	اقتبسَ المحاضر فِكْرَةً مِنَ الشَّاعِرِ.
حَالِكٌ	شَدِيدُ الظُّلْمَةِ	اسْمُ فَاعِلٍ	كُنَّا فِي لَيْلِ حَالِكٍ.
الشَّهَامَةُ	عِزَّةُ النَّفْسِ وَالْإِبَاءِ	مَصْدَرٌ	تَمَيَّزَ الأَبطَالُ بِصِفَاتِ النُّبْلِ وَالشَّهَامَةِ.

- مهارة الاستماع:

بَعْدَ الإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ ( أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ - التَّغْذِيَةُ - الإِسْتِبْدَادُ )

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ: ( أَهَمِّيَّةُ الدُّعَاءِ - الْعِلْمُ وَالِاسْتِبْدَادُ - الْأَخْلَاقُ ).

- مهارات القراءة:

- القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

• - القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا

الصَّحِيحَةَ.

## أعمق فهمي

• - القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

ب- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- بِمِ سَبَبِ الْكَاتِبِ الْمُسْتَبَدِّ؟

2- أَكْمِلْ مَا يَلِي:

- لَيْسَ مِنْ صَالِحِ الْوَصِيِّ ...

- لَيْسَ مِنْ صَالِحِ الْمُسْتَبَدِّ ...

3- فِي النَّصِّ شَيْئَانِ مُتَضَادَّانِ مَا هُمَا؟

4- مَا الَّذِي يَخَافُهُ الْمُسْتَبَدُّ مِنَ الْعِلْمِ؟

## أستخلص

أَكْتُبُ بَعْضَ الْجُمَلِ وَالْفَقَرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى مَحْتَوَى النَّصِّ:

- الْعِلْمُ قَبْسَةٌ مِنْ نُورِ اللَّهِ.

- وَالْعِلْمُ وَالِاسْتِبْدَادُ ضِدَّانِ.

- الْإِدَارَةُ الْمُسْتَبَدَّةُ تَسْعَى جُهْدَهَا لِإِطْفَاءِ نُورِ الْعِلْمِ.

- الْعِلْمُ يُعَرِّفُ النَّاسَ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ أَفْضَلُ مِنَ الْحَيَاةِ.

## أبدي رأبي

الِاسْتِبْدَادُ قُوَّةٌ تَحُولُ دُونَ تَحْرِيرِ الطَّاقَاتِ وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا لِإِنْبَاءِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، فَهُوَ عَائِقٌ  
أَمَامَ اكْتِسَابِ الْعِلْمِ الَّذِي هُوَ أَسَاسُ النَّهْضَةِ الشَّامِلَةِ لِلْأُمَّمِ وَالشُّعُوبِ، وَالِاسْتِبْدَادُ مُدَمِّرٌ لِقِيَمِ  
الْكَرَامَةِ وَالِإِنْسَانِيَّةِ فَهُوَ وَالْعِلْمُ ضِدَّانِ لَا يَجْتَمِعَانِ.

# المُتَابِرَةُ سِرُّ النِّجَاحِ

## النَّص



يُرَوَى أَنَّ الْعَالِمَ الْجَلِيلَ الْمُخْتَارَ ابْنَ بُونَ اشْتَعَلَ بِدِرَاسَةِ النَّحْوِ فِي بَدَايَةِ تَلْمِذَّتِهِ فَدَرَسَ أَلْفِيَةَ ابْنِ مَالِكٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْهَمْهَا كَمَا يُرِيدُ، فَأَعَادَ دِرَاسَتَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ أَيْضًا، فَشَقَّ الْأَمْرَ عَلَيْهِ، وَفَكَّرَ فِي الْعُدُولِ عَنِ دِرَاسَةِ النَّحْوِ إِلَى عِلْمٍ آخَرَ بِسَبَبِ الْفَشَلِ. وَذَاتَ يَوْمٍ اضْطَجَعَ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَلَاخِظَ نَمْلَةً تُرِيدُ أَنْ تَتَسَلَّقَ بَعْضَ الْأَغْصَانِ لِتَصِلَ إِلَى ثَمَرَةٍ وَكُلَّمَا صَعَدَتْ عَلَى الْغُصْنِ انزَلَقَتْ فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ وَلَكِنَّهَا تُعِيدُ الْكُرَّةَ فَتَرْتَفِعُ قَلِيلًا

ثُمَّ تَسْقُطُ، ثُمَّ تُعَاوِدُ التَّسَلُّقَ فَتَتَقَدَّمُ قَلِيلًا ثُمَّ تَسْقُطُ، وَهَكَذَا حَتَّى وَصَلَتْ لِلثَّمَرَةِ فِي الْمَرَّةِ السَّابِعَةِ. بَعْدَ مِتَابَعَةِ الْمَشْهَدِ قَالَ الْمُخْتَارُ: إِنِّي لَنْ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ هَذِهِ النَّمْلَةُ أَقْوَى مِنِّي عَزْمًا، وَأَشَدَّ مُتَابِرَةً لِلْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهَا فَقَدْ فَشِلْتُ سِتَّ مَرَّاتٍ وَلَمْ تَيْأَسْ. وَقَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ دِرَاسَةَ الْأَلْفِيَةِ إِلَى أَنْ يَفْهَمَهَا حَقَّ الْفَهْمِ، أَوْ يُكْرِرَهَا سِتِّ مَرَّاتٍ. وَمَا إِنْ أَعَادَ دِرَاسَتَهَا لِلْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ كُلِّ مُعْضَلَاتِهَا، وَأَصْبَحَ لَا يُجَارَى فِي عِلْمِ النَّحْوِ الَّذِي أَلْفَ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ كِتَابٍ، وَتَوَالَتْ نَجَاحَاتُهُ فِي الْعُلُومِ الْأُخْرَى حَتَّى كَانَ مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ كَافَّةً، فَذَاعَ صِيئُهُ وَانْتَشَرَ عِلْمُهُ، وَتَوَارَدَ عَلَيْهِ الطُّلَّابُ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ، وَعَلَى أَيْدِي هَؤُلَاءِ انْتَشَرَ عِلْمُ النَّحْوِ فِي بِلَادِنَا وَالْبِلَادِ الْمُجَاوِرَةِ.

## اكتشف

اقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة :	شرحها	صيغتها	تركيبها
شَقَّ	صَعَبَ	فَعْلٌ مَاضٍ	شَقَّ عَلَيَّ أَنْ أَنْتُرِكَكَ وَحِيدًا.
الْعُدُولُ	الْعُرُوفُ وَالرُّجُوعُ	مَصْدَرٌ	عَدَلَ الطَّالِبُ عَنِ رَأْيِهِ.
الْمُتَابِرَةُ	الْمُؤَاطَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ	مَصْدَرٌ	ثَابَرَ التَّلْمِيذُ فِي دِرَاسَتِهِ.
مُعْضَلَاتُهَا	مُشْكِلَاتُهَا	اسم فاعل ( معضلة )	كَثُرَتْ مُعْضَلَاتُ الْكِسَاءِ.

## مهارة الاستماع:

بَعْدَ الإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ.  
أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الْعُلَمَاءُ - الْمُثَابِرَةُ سِرُّ النَّجَاحِ - الدِّرَاسَةُ)  
- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ: (النَّحْوُ - الصَّبْرُ - الْمُثَابِرَةُ سِرُّ النَّجَاحِ)

## مهارات القراءة:

### • - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

- القراءة الصامتة

- أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

- أجيب عن الأسئلة التالية:

- بأي العلوم بدأ المختار دراسته؟

- أي الكتب أراد دراسته؟

- ما الذي واجه ابن بون عند ذلك؟

- كم من مرة حاول من أجل استيعاب كتابه؟

- أين كان ابن بون مضطجعا؟

- ما ذا شاهد؟

- ما الذي بعث في روح ابن بون المثابرة والجد؟

- هل تحقق حلمه في ما كان يطمح إليه؟

أبحث عن أسماء مشتقة من الأفعال التالية:

لاحظ — فشل — فكر — نجح — انتشر — فهم.

أبحث عن مرادفات الكلمات التالية:

شق - سعد - رضي - ثابر - نجح - ذاع

- أصرف الفعل (كرّر) في الزمن الماضي مع ضمائر المخاطب.

- أحدد الفصيلة التي ينتمي إليها هذا الفعل (درس).

- أعطي مثالا لكل نوع من أنواع الأفعال التالية: — الفعل المهموز — الفعل المضعف — الفعل

الصحيح السالم.

أعرب :

- ذاع صيته وانتشر علمه.
- اضطجع تحت الشجرة.

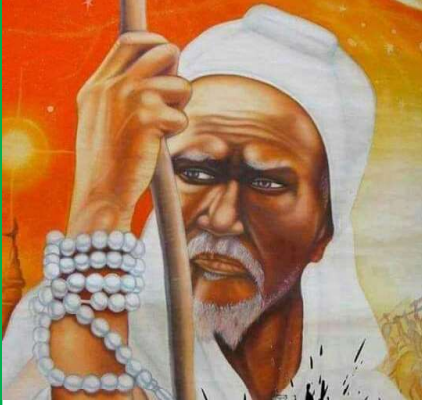
## أستخلص

- أحدد العلوم التي بدأ ابن بون بدراستها.
  - أبين المشكلة التي واجهت ابن بون في دراسته.
- أستخرج من النص :
- فكرة خطرت بخلد ابن بون بسبب صعوبة المادة الدراسية.
  - الشيء الذي كان مصدر إلهام بالنسبة لابن بون.
  - ما تعلمه ابن بون من ذلك.
  - سبب نجاح ابن بون بعد فشله.

## أبدي رأيي

أبين مدى إعجابي بإصرار المخترار بن بون وما وصل إليه صيته العلمي.

## الحاج عمر الفوتي



كَانَ الْحَاجُّ عُمَرُ الْمَعْرُوفُ بِالْفُوتِيِّ رَجُلًا بَارِزًا مِنْ بِلَادِنَا، دَرَسَ الْعُلُومَ فِي صِغَرِهِ حَتَّى تَضَلَّعَ مِنْهَا، وَعَلَّمَهَا فِي كِبَرِهِ حَتَّى صَارَ لَهُ أَتْبَاعٌ كَثِيرُونَ يُعَلِّمُهُمْ وَيَسُوسُهُمْ فِي وَقْتِ وَاحِدٍ، وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْإِسْتِعْمَارُ أَنْ يَحْتَلَّ بِلَادِنَا وَبِلَادَ مَالِي الْمَجَاوِرَةَ لَنَا، تَصَدَّى لَهُ الْحَاجُّ عُمَرُ بِبِسَالَةِ مُنْقَطِعَةِ النَّظِيرِ فَحَشَرَ جَيْشًا جَرَّارًا مِنَ الْمُوَاطِنِينَ الشُّجْعَانَ، فَشَنَّتْهَا حَرْبًا شَعَوَاءَ عَلَى الْفَرَنْسِيِّينَ أَيَّنَمَا حَلُّوا.

إِنَّ الْمَعَارِكَ الظَّافِرَةَ الَّتِي خَاضَهَا هَذَا الْوَطَنِيُّ

الْكَبِيرُ كَثِيرَةٌ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا مَعْرَكَةُ (مدينة) وَهِيَ مَدِينَةٌ تَقَعُ فِي أَرْضِ مَالِي حَالِيًا. فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ التَّقَى الْحَاجُّ عُمَرُ بِجُيُوشِ الْإِحْتِلَالِ مُجْتَمِعَةً وَحَاصِرَهَا لِمُدَّةِ شَهْرَيْنِ، وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لِقَوْمِهِ: إِنَّ أَمَامَكُمْ أَحَدَ أَمْرَيْنِ: إِمَّا أَنْ تَنْتَصِرُوا وَتَعِيشُوا أَحْرَارًا، وَإِمَّا أَنْ تَمُوتُوا شُهَدَاءَ، فَاسْتَوَلَى الْحَمَاسُ وَالْعَزِيمَةُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَهَجَمُوا غَيْرَ هَيَّابِينَ عَلَى الْفَرَنْسِيِّينَ، فَهَزَمُوا الْفَرَنْسِيِّينَ شَرًّا هَزِيمَةً، وَقَدْ ظَلَّ هَذَا الْبَطْلُ الشُّجَاعُ يُقَاتِلُ الْإِسْتِعْمَارَ حَتَّى اسْتَشْهَدَ حَامِلًا بِنُدُقِيَّتِهِ مُدَافِعًا عَنِ حُرِّيَةِ بِلَادِهِ وَبِلَادِ إِفْرِيقِيَّا كَافَةً، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي «مَدِينَةِ» سَنَةِ 1864م.

### أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تَضَلَّعَ	نَالَ عِلْمًا وَافِرًا	فِعْلٌ مَاضٍ	تَضَلَّعُوا مِنَ الْمَعَارِفِ.
بِبِسَالَةٍ	بِشْجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ	مَصْدَرٌ	قَاتَلَ الْمُجَاهِدُ بِبِسَالَةٍ.
تَصَدَّى	تَعَرَّضَ وَوَاجَهَ	فِعْلٌ مَاضٍ	تَصَدَّوْا لِلْعَدُوِّ.

أبحث عن جموع الكلمات التالية: فُوتِيّ - جيش - مدينة - عزيمة - بندقيّة - مصرع.  
 أستخرج من النص جموع المذكر السالم.  
 أستخرج قاعدة جمع المذكر السالم.  
 أستخرج من النص ما يؤكد صحة العبارات التالية:  
 - الحاج عمر شخصية دينية موريتانية بامتياز.  
 - خاض المجاهد معارك نضالية ذبا عن كرامة المسلمين، إحقاقا للحق.

— قاد المجاهد معارك ضد الاحتلال ودفاعاً عن إفريقيا كلها.

**مهارة الاستماع:**

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الاستعمار - الحاجُّ عمرُ الفوتي - التَّعَلُّم).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ: (الاحتلال - الشَّجَاعَةُ - الْحَاجُّ عُمَرُ الْفُوتِي).

**مهارات القراءة**

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

• - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطِ:

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- بِمِ اسْتَهْرَ الْحَاجُّ عُمَرُ؟

2- كَيْفَ قَابَلَ الْإِحْتِلَالَ الْأَجْنَبِيَّ؟

3- كَيْفَ جَمَعَ جَيْشُهُ الَّذِي حَارَبَ بِهِ؟

4- مَا أَشْهَرُ الْمَعَارِكِ الَّتِي خَاضَهَا؟

## أستخلص

**أستخرج من النص ما يلي:**

- ما يدل على أن الحاج عمر الفوتي كان عالماً.

- الأمر الذي جعل الحاج عمر يتحدى المستعمر ويواجهه.

- ما يثبت أن الحاج عمر لم يترك مقاومة المستعمر طيلة حياته.

## أبدي رأيي

- أبين ما تعنيه هذه الفقرة من النص: « إن أمامكم أحد أمرين : إما أن تنتصروا وتعيشوا أحراراً

في بلادكم وإما أن تموتوا شهداء شرفاء».

- ما ذا يجب علينا نحو أبطالنا الذين ماتوا دفاعاً عنا؟

- يظهر حب الرجال لوطنهم في حرب الاستعمار، فكيف يظهر حبهم له بعد الاستقلال؟



# مُورِيتَانِيَا أَرْضُ الْبَدَاوَةِ الْمُتَحَضِّرَةِ

## النَّص



الْعِلْمُ نِتَاجُ حَضْرِيٍّ كَمَا يَقُولُونَ، وَذَلِكَ لِمَا يَتَطَلَّبُهُ التَّدْوِينُ وَالْجَمْعُ وَبَاقِي الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْإِنْتِاجُ وَالْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ مِنْ اسْتِقْرَارٍ وَتَقَرُّغٍ لَا يَتَوَفَّرُ فِي الْبِيئَةِ الْبَدَوِيَّةِ، لَكِنَّ النَّمُودَجَ الْمُورِيتَانِيَّ كَسَرَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ وَأَحْدَثَ فِيهَا اسْتِثْنَاءً بَارِزًا لِلْعِيَانِ، فَالْبِيئَةُ الْمُورِيتَانِيَّةُ الْمُنْتَقَلَةُ بَحْثًا عَنِ الْكَلَالِ وَالْمَاءِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُنْجِبَ عُلَمَاءَ أَجْلَاءَ فُقَهَاءَ وَنُحَاةَ وَأُصُولِيِّينَ نَافَسُوا عُلَمَاءَ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ الْإِسْلَامِيِّينَ فِي غَزَاةِ إِنْتَاجِهِمْ وَجُودَتِهِ وَتَنَوُّعِ مَجَالَاتِهِ،

فَقَدْ اتَّخَذُوا ظُهُورَ الْعَيْسِ وَظِلَالَ الْخِيَامِ وَالْأَشْجَارِ مَدْرَسَةً دَرَسُوا فِيهَا جَمِيعَ الْعُلُومِ مِنْ فِقْهِ وَنَحْوِ وَمَنْطِقٍ وَعِلْمِ أُصُولٍ، كَمَا أَلْفَوْا بِهَا الْكُتُبَ وَقَرَضُوا الشُّعْرَ وَنَفَّدُوهُ، يَقُولُ الْعَلَامَةُ الْمُخْتَارِبِيُّ بُونَه:

وَنَحْنُ رَكْبٌ مِنَ الْأَشْرَافِ مُنْتَظَمٌ      أَجَلٌ ذَا الْعَصْرِ قَدْرًا دُونَ أَدْنَانَا  
قَدْ اتَّخَذْنَا ظُهُورَ الْعَيْسِ مَدْرَسَةً      بِهَا نُبَيِّنُ دِينَ اللَّهِ تَبْيَانًا

إِنَّهُمْ كَانُوا يَدْرُسُونَ مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ لَا مِنْ أَجْلِ مَالٍ يَجْمَعُونَهُ، وَلَا مِنْ أَجْلِ مَنَاصِبٍ يَحْتَلُّونَهُ وَإِنَّمَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ وَجُودِهِمْ، فَذَلِكَ اسْتَسْهَلُوا الصِّعَابَ وَاسْتَسَاغُوا الْمُرَّ فِي سَبِيلِهِ وَكَابَدُوا الْجُوعَ وَالْعَطَشَ وَقَسْوَةَ الْمُعَلِّمِ أحيانًا بِقَلْبٍ رَاضٍ، بَلْ اعْتَبَرُوا ذَلِكَ ضَرْورِيًّا فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ يَقُولُ أَحَدُهُمْ:

تَصَبَّرَ عَلَى مَرِّ الْجَفَا مِنْ مُعَلِّمٍ      فَإِنَّ رُسُوبَ الْعِلْمِ مِنْ زَفَرَاتِهِ  
فَمَنْ لَمْ يَذُقْ ذُلَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً      تَجَرَّعَ كَأَسَ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ  
وَمَنْ فَاتَهُ التَّعَلِيمُ عَصَرَ شَبَابِهِ      فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ.

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
بَارِزًا	ظاهراً	اسم فاعل	كان الشنقيطي عالماً بارزاً.
عَزِيرَةٌ	كثرة ووفرة	صفة مشبهة	أنتهم أمطارٌ عزيرةٌ.
الْعَيْسُ	الإبل	اسم جمع	مرت العيس مع الطريق.

كأَبَدُوا	عَانُوا	فِعْلٌ مَاضٍ اتَّصَلَ بِهِ وَאו الجماعة	المجاهدون كَأَبَدُوا كَثِيرًا.
رُسُوبٌ	ثَبَاتٌ	مَصْدَرٌ	رَسَبَ الدُّرُّ فِي قَاعِ الْبَحْرِ.

### مهارة الاستماع:

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الْكُتُبُ- مُورِيتَانِيَا أَرْضُ الْبَدَاوَةِ الْمُتَحَضِّرَةِ - تَحْصِيلُ الْعِلْمِ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ: (الْبَيْئَةُ- الصَّبْرُ- مُورِيتَانِيَا أَرْضُ الْبَدَاوَةِ الْمُتَحَضِّرَةِ).

### مهارات القراءة:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

-القراءة الصامتة:

-أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطِ:

-أجيب عن الأسئلة التالية:

- لماذا يكون العلم نتاجا حضريا؟

- هل أثرت الحياة البدوية القاسية على العلماء الموريتانيين في تحصيلهم العلمي والمعرفي؟

- هل استطاع العالم الموريتاني أن يوفق بين حياة الحل والترحال وبين حياة التعلم والتعليم؟

- ما الذي ذكر الشاعر أنهم اتخذوه مدرسة عند الترحال؟

- ما النصيحة التي قدمها الشاعر لطالب العلم في الأبيات الأخيرة؟

أكتب في كراس أضداد الكلمات التالية:

الاستقرار - الحضري - الجمع - يبين - الصعاب - الجفاء - الرسوب - الذل.

- أصرف الأفعال التالية كما يلي:

- فعل (بَيَّن) في الماضي مع ضمائر الغائب.

- فعل (كَابَدَ) في المضارع مع ضمائر المتكلم.

- فعل (قال) في الأمر.

## أستخلص

لقد استطاع العلماء الموريتانيون أن يجعلوا من البيئة البدوية المتنقلة بيئة حضرية وعلمية وثقافية

إذ لم تشغلهم ظروف الحياة ولا صعوبتها عن التعلم والتدريس، بل كانوا يذللون تلك الصعاب ويستغلونها، ولقد اتخذوا ظلال الأشجار والخيام وظهور العيس مدرسة يدرسون فيها ويدرسون وهو ما كان له الأثر الواضح في غزارة علمهم، وكثرة تخصصاتهم في شتى العلوم والفنون، ولقد كانوا يدرسون العلم من أجل العلم والرغبة في ما عند الله من الثواب لا من أجل الأغراض الشخصية الضيقة، فأثبتوا بذلك وجودهم، فتوجوا في المحافل الدولية في مشارق الأرض ومغاربها، واحتلوا الصدارة، فعرفت بهم بلادهم وعرفوا بها، وقد صبروا على تحمل المشاق والمصاعب، وعن كل ما يعانونه من قسوة وشدة معلمهم لأن من لم يعان في سبيل العلم ولو للحظة شرب كأس الجهل طول حياته ومات وهو حي.

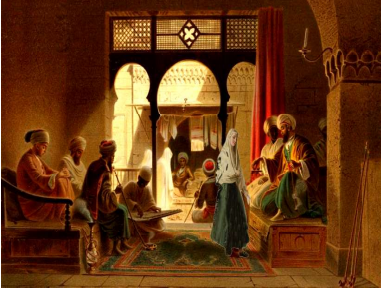
### أبدي رأيي

أجب عن الأسئلة التالية:

- هل توافق الكاتب في قوله: «لكن النموذج الموريتاني كسر القاعدة وأحدث استثناء بازرا للعيان»؟
- إذا لم يصبر المتعلم على مرارة وقسوة معلمه فما النتيجة برأيك؟

## الْحَقُّ أَنْطَقَهَا

### النَّصُّ



جَلَسَ الْمَأْمُونُ يَوْمًا لِلْمُظَالِمِ، وَكَانَ آخِرَ مَنْ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَقَدْ هَمَّ بِالْفَيْيَامِ امْرَأَةً عَلَيْهَا هَيْئَةُ السَّفَرِ، وَعَلَيْهَا ثِيَابٌ رَثَّةٌ، فَوَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَتْ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ فَظَنَرَ الْمَأْمُونُ إِلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ، فَقَالَ لَهَا يَحْيَى وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا أُمَّةَ اللَّهِ، تَكَلَّمِي فِي حَاجَتِكَ فَقَالَتْ:

يَا خَيْرَ مُنْتَصِفٍ يُهْدِي لَهُ الرَّ شَدُّ  
تَشْكُو إِلَيْكَ عَمِيدَ الْقَوْمِ أَرْمَلَةً  
وَابْتَزَ مِنِّي ضِيَاعِي بَعْدَ مَنَعَتِهَا  
فَاطَرَقَ الْمَأْمُونُ حِينًا، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ:  
فِي دُونَ مَا قُلْتِ زَالَ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ  
هَذَا أَوْ أَنْ صَلَاةَ الْعَصْرِ فَاَنْصَرَفِي  
وَالْمَجْلِسُ السَّبْتُ إِنْ يُفْضَ الْجُلُوسُ لَنَا  
وَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الْأَحَدِ جَلَسَ الْمَأْمُونُ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ تِلْكَ الْمَرْأَةُ، فَقَالَتْ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

فَقَالَ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ . أَيْنَ الْخَصْمُ؟

فَقَالَتْ: هُوَ الْوَاقِفُ عَلَى رَأْسِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَأَوْمَأَتْ إِلَى الْعَبَّاسِ ابْنِهِ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَالِدٍ، خُذْ بِيَدِهِ فَأَجْلِسْهُ مَعَهَا مَجْلِسَ الْخُصُومِ، فَجَعَلَ كَلَامَهَا يَعْطُو كَلَامَ الْعَبَّاسِ، فَقَالَ لَهَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَالِدٍ: يَا أُمَّةَ اللَّهِ إِنَّكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنَّكَ تُكَلِّمِينَ الْأَمِيرَ، فَاخْفِضِي مِنْ صَوْتِكَ «فَقَالَ الْمَأْمُونُ: دَعَهَا يَا أَحْمَدُ، فَإِنَّ الْحَقَّ أَنْطَقَهَا وَأَخْرَسَهُ، ثُمَّ قَضَى لَهَا بَرْدَ ضَيْعَتِهَا إِلَيْهَا، وَظَلَّمَ الْعَبَّاسَ بِظُلْمِهِ لَهَا، وَأَمَرَ بِالْكِتَابِ لَهَا، إِلَى الْعَامِلِ بِبَلَدِهَا أَنْ يَرُدَّ لَهَا ضَيْعَتَهَا وَيُحْسِنَ مُعَاوَنَتَهَا، وَأَمَرَ لَهَا بِنَفَقَةٍ.

أحمد ابن عبد ربه - العقد الفريد

## أكتشف

### أقرأ النص قراءة معبرة

### أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الأزمنة	المرأة التي مات زوجها	اسم مفرد	تلك المرأة الفلسطينية أرملة بسبب الاختلال.
عميد القوم	سيدهم	اسم مفعول	كان عميد الشعراء.
السبد	ما يطلع من رؤوس النباتات، أي لم يترك لها شيء	اسم مفرد	حتى السبد اقتلع.
ابتر	أخذ الشيء عنوة	فعل ماض	ابتر المجرمون التاجر.
الجلد	الصبر	مصدر	الجلد سلاح المؤمن.
أوماً	أشار	فعل ماض	أومات المرأة بعينها.

### مهارة الاستماع:

بعد الاستماع إلى النصّ عمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

استبعد الإجابات غير الصحيحة مما بين قوسين:

- يُحقّق عنوان النصّ: (الظلم- الحق أنطقها- التعاون)

- الموضوع الذي يعالج النصّ: (صلة الرحم- الخير- الحق أنطقها)

### مهارات القراءة:

• - القراءة الجهرية:

أ- أقرأ النصّ قراءة جهرية مراعيًا التنظيم وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

## أعمق فهمي

- القراءة الصامتة:

- أقرأ النصّ قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

- أجيب عن الأسئلة التالية:

- مم جاءت المرأة تشكو؟

- بم أجابها المأمون؟

- في أي يوم قضى لها؟

- كيف عوضها المأمون ما ضاع منها؟

## أستخلص

أَكْتَبُ بَعْضَ الْجُمَلِ وَالْفَقَرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى مَحْتَوَى النَّصِّ:

- 1- كَانَ الْمَأْمُونُ يَجْلِسُ لِيَنْظُرَ فِي شَأْنِ الْمَظَالِمِ.
- 2- الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ يَسْعَى مِنْ أَجْلِ حَقِّهِ.
- 3- الْحَاكِمُ الْعَادِلُ يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ .
- 4- لَا أَحَدَ فَوْقَ الْحَقِّ حَتَّى وَلَوْ كَانَ أَمِيرًا.
- 5- فَازَتْ الْمَرْأَةُ الَّتِي أَنْتَ إِلَى الْمَأْمُونِ لِأَنَّهَا صَاحِبَةٌ حَقٌّ.

## أبدي رأيي

- أُبَيِّنُ أَنَّ الْمَظْلُومَ يَجِبُ أَنْ يَسْعَى لِحَقِّهِ عِنْدَ الْعَدَالَةِ، وَأَنَّ الشَّرْعَ يُعْطِي لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَقَّهُ فِي دَوْلَةِ الْعَدْلِ مَهْمَا كَانَ خَصْمُهُ.

# كَيْفَ هَزَمْتُ عَدُوِّي

## النَّص



سَمِعْتُ امْرَأً يَقُولُ: «لَوْ أَنِّي أَمَلِكُ صِحَّتِي، وَصَفَاءَ ذَهْنِي، وَطَمَأْنِينَةَ الْحَيَاةِ مِنْ حَوْلِي لَأَسْتَطَعْتُ أَنْ أَقُومَ بِأَعْمَالِ جِسَامِي، وَأَكْتُبَ لِي صَفْحَةً حَافِلَةً بِآيَاتِ النَّجَاحِ. لَبِثْتُ أَفْكَرُ فِي هَذَا الْقَوْلِ فَبَدَّلِي أَنَّهُ مَنْطِقٌ مَعْكُوسٌ، وَكَانَ جَدِيرٌ بِصَاحِبِهِ أَنْ يَقُولَ لَوْ كَانَ لِي عَمَلٌ أَوْ مِنْ بِهِ وَأَقْبَلُ عَلَيْهِ لِأَبْلَغَنِي هَذَا الْعَمَلُ مَا أَنْشُدُهُ مِنْ مَوْفُورِ الصِّحَّةِ وَصَفَاءِ الذَّهْنِ، وَلَقَدْ أَمَلَى عَلَيَّ هَذَا

التَّصَوُّيبُ خِبْرَةً خَاصَّةً هِيَ الرُّبْدَةُ مِنْ تَجْرِبَةِ الْعُمُرِ، وَأَصْبَحْتُ مُعْتَقِدًا أَنَّ الْإِيمَانَ بِعَمَلٍ مَا وَالشَّغْفَ بِهِ، هُوَ خَطُّ الدِّفَاعِ الَّذِي يَحْمِي الْمَرْءَ مِنْ مَكَارِهِ الْيَأْسِ، وَهُوَ الْيُنْبُوعُ الَّذِي يُفِيضُ عَلَى النَّفْسِ مَشَاعِرَ الْفُوزِ وَكَسْبِ الْحَيَاةِ، فَكَيْفَ يَجْبُنُ عَنِ الْحَيَاةِ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ لَهُ فِيهَا عَمَلًا يَطَّلِعُ بِهِ، وَأَنَّ لَهُ فِيهَا ثَمْرَةً يَرْتَقِبُ أَنْ يَحِينَ قَطَافُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؟ كُنْتُ أَجْتَازُ عَامِي السَّابِعَ، فَإِذَا الْمَرَضُ يُدَاهِمُنِي، وَإِذَا هُوَ ثَقِيلُ الْوِطْأَةِ يَتَهَدَّدُنِي وَقَدْ اسْتَلَانَ جَانِبِي وَاسْتَضَعَفَنِي حَتَّى بَلَغَتْ عَصْرَ الشَّبَابِ وَأَنَا أَكَادُ اسْتَيْسُ مِنَ الْحَيَاةِ، وَأُحْسُ دُنُو النَّهَايَةِ، وَلَكِنِّي فِي هَذِهِ الْفِتْرَةِ وَجَدْتُني أَنَسَاقٌ إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْعَمَلِ أَدِينُ لَهُ الْآنَ بِكَيَانِي، ذَلِكَ هُوَ الْأَدَبُ، تَعَلَّقْتُ نَفْسِي بِأَنْ أَبْلُغَ مِنْهُ مَآرِبًا، وَأَرْمِي فِيهِ إِلَى هَدْفِي . وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمَرَضَ لَمْ يَتَّخَلَّ عَنِّي صُحْبَتِي، فَهَذَا أَنْدَا اسْتِكْمَلُ السِّتِّينِ مِنْ عُمْرِي، وَمَا زِلْتُ حَيًّا أَرْزُقُ بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ بِذَلِكَ الْعَمَلِ الَّذِي حَمَانِي مِنَ الْهَزِيمَةِ وَالْإِنْهِيَارِ، بَلْ كَانَ يُعَمِّرُ قَلْبِي بِالْأَمَلِ، وَيُفْرِعُ عَلَى نَفْسِي الثَّقَةَ، وَيُنْضِرُ أَمَامَ عَيْنِي وَجْهَ الْحَيَاةِ فَأَنْظُرُ إِلَى الْمَرَضِ نَظْرَةَ الْإِسْتِهَانَةِ وَالْإِسْتِخْفَافِ، بِالْعَمَلِ وَحْدَهُ اسْتَطَعْتُ أَيْضًا أَنْ أُوَاجِهَ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَتَمَخَّضُ عَنْهَا اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ، فَلَسْتُ أَنْسَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي عَزَاءٌ فِي نَكْبَتِي بِفَقْدِ وَجِيدِي، مِنْذُ سِنَوَاتٍ عَشْرِ، إِلَّا أَنْ أَلْقِي بِنَفْسِي فِي غَمَارِ عَمَلِي . . . . . وَخَرَجْتُ مِنْ فُورَةٍ هَذِهِ الْمِحْنَةِ، أَحْمَدُ لِلْعَمَلِ مَا حَمَانِي بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْحُزْنِ وَحَسْرَةِ الْفِقْدَانِ . لَقَدْ غَدَا الْعَمَلُ عِنْدِي لَوْثًا مِنَ الْعِبَادَةِ، فَأَنَا أَعْتَقِدُهُ، وَأَعْتَدُهُ مِنْ شَعَائِرِ الدِّينِ مَا أَشْبَهَ الْعَمَلَ بِالصَّلَاةِ! فَمَا الصَّلَاةُ إِلَّا تَأَمُّلٌ فِي صَمِيمِ الْوُجُودِ، وَتَرْفَعُ عَنِ تَفَاهَاتِ الدُّنْيَا وَصَغَائِرِ الْعَيْشِ . وَمَا الْعَمَلُ إِلَّا اسْتِغْرَاقٌ فِي أَعْمَاقِ الْحَقَائِقِ وَعُرُوفٍ عَنِ التَّفَاهَةِ وَالْفِرَاقِ أَنَا فِي إِقْبَالِي عَلَى عَمَلِي الَّذِي أَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ أَحْسُ بِأَنِّي أَصَلِّي لِلَّهِ، وَأُودِي مَا كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيَّ، وَكَأَنَّ يَدَ اللَّهِ تَدْفَعُ بِي، وَتُبَارِكُ لِحَيْدِي وَتَحْفَنِي بِالرِّضْوَانِ.

أحمد تيمور

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
جِسَامٌ	أمر عظيمة	صفة مشبهة	عَانَيْتُ مِنْ أُمُورِ جِسَامٍ.
المَكَارِهِ	المَخَافُفُ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	اصْبِرْ عَلَى المَكَارِهِ.
الْيَأْسُ	الْفَنُوطُ	مصدر	إِنَّ الْيَأْسَ لَا يَلِيْقُ بِالْمُؤْمِنِ.
أَجْتَازُ	أَتَجَاوَزُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	سَأَجْتَازُ كُلَّ الصِّعَابِ بِإِذْنِ اللَّهِ.

مهارة الاستماع:

بَعْدَ الإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (البلاءُ - كَيْفَ هَزَمْتُ عَدُوِّي - العزمُ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ: (اليأسُ - الخوفُ - كَيْفَ هَزَمْتُ عَدُوِّي).

مهارات القراءة:

• - القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا النَّظْمَ وَإِخْرَاجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

-القراءة الصامتة:

-أقرأ النصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

-أجيب عن الأسئلة التالية:

- إلى من عزا الكاتب السماع في الفقرة الأولى؟

- بم كان يحدث ذلك الإنسان نفسه؟

- مم يعاني الكاتب؟

- هل شفي الكاتب من المرض أم أن مرضه مزمن؟

- بما عالج الكاتب المرض؟ هل بالعقاقير أم بشيء آخر؟

- ما الحل الوجيه عند الكاتب للداء؟

- ما رؤية الكاتب للعمل؟



## أستخلص

أجيب عن الأسئلة التالية:

- هل سلم الكاتب بصحة ما قيل في الفقرة الأولى من النص؟
- بم صوبه إذن؟
- ذكر الكاتب أنه أصيب بالمرض، وهو صغير وعانى منه وهو كبير، أين يكمن ذلك في النص؟
- الكاتب يعتبر العمل المنقذ الوحيد الذي عبر منه إلى بر الأمان، برهن على ذلك من خلال النص.

## أبدي رأي

- هل كل مرض يمكن أن يكون علاجه هو العمل والنشاط، أم أن ذلك ليس على إطلاقه.
- هل توافق الكاتب أم تخالفه في الرأي.
- أختار الكاتب مجال الأدب عملاً وغاية في الحياة فنجح، ما رأيك في هذا الاختيار؟

# المَحْضَرَةُ

## النَّص



يَتِمُّ التَّعْلِيمُ فِي المَحْضَرَةِ كَمَا فِي التَّعْلِيمِ الأَسَاسِي النِّظَامِيِّ مِنْ طَرَفِ شَخْصٍ وَاحِدٍ هُوَ شَيْخُ المَحْضَرَةِ وَقَدْ يُسَاعِدُهُ بَعْضُ تَلَامِيذِهِ النَّابِهِينَ فِي تَدْرِيسِ بَعْضِ النُّصُوصِ البَّسِيطَةِ، وَالتَّدْرِيسُ فِيهَا يَتِمُّ وَفْقَ المُسْتَوَاتِ المَعْرِفِيَّةِ

لِلْمُتَعَلِّمِينَ مَعَ مَرَاعَةِ الأَفْرُوقِ الفَرْدِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَدْرِيسِ كُلِّ مُتَعَلِّمٍ، وَحَدَهُ غَالِبًا، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَا يُعْرَفُ «بِالدَّوْلَةِ» وَهِيَ جَمَاعَةٌ قَلِيلَةٌ لَهَا مُيُولٌ مُشْتَرِكٌ أَوْ يُوَجِّدُ بَيْنَهَا السَّكُنُ أَوْ الجِهَةُ. . . . . ) وَهُنَاكَ حُرِّيَّةٌ فِي اخْتِيَارِ مَوَادِّ الدِّرَاسَةِ بِالنِّسْبَةِ لِكُلِّ مُتَعَلِّمٍ، فَقَلَّمَا يَتَدَخَّلُ شَيْخُ المَحْضَرَةِ أَوْ دَوُو التَّلْمِيذِ فِي تَحْدِيدِ المَادَّةِ المَدْرُوسَةِ، إِلاَّ أَنَّ المُسْتَوَى المَعْرِفِيَّ يُحَدِّدُ المَرَحَلَةَ الدِّرَاسِيَّةَ الَّتِي سَيُصَنَّفُ فِيهَا، وَبِالتَّالِي يُوَجِّهُهُ إِلَى نَوْعِيَّةِ المَثُونِ الَّتِي سَيَدْرُسُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ، فَقَدْ تَكُونُ المَثُونُ مُتَعَلِّقَةً بِالفِئَةِ كَمَا قَدْ تَكُونُ مُتَعَلِّقَةً بِالنَّحْوِ أَوْ اللُّغَةِ . . . . . ، إِلاَّ أَنَّ المُهِمَّ أَنْ تَكُونُ مِنْ مَثُونِ المُسْتَوَى المُنَاسِبِ لِقُدْرَاتِ المُتَعَلِّمِ، وَبِالتَّمَعُّنِ فِي نِظَامِ المَحْضَرَةِ يُمَكِّنُ مَلاحِظَةَ ثَلَاثِ مُسْتَوِيَّاتٍ مُتَمَایِزَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ الدِّرَاسَةِ فِي المَحْضَرَةِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مُسْتَوَى المَثُونِ المُسْتَخْدَمَةِ وَنوعِهَا فِي كُلِّ مَرَحَلَةٍ، وَهَذِهِ المَرَاجِلُ هِيَ: المَرَحَلَةُ الأُولَى: مَرَحَلَةُ المُبْتَدِئِينَ، وَفِيهَا تُدْرَسُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَثُونِ المُيسَّرَةِ مِثْلَ: كِتَابِي ابنِ عَاشِرٍ وَالأَخْضَرِيِّ فِي الفِئَةِ وَالعَقِيدَةِ، وَكِتَابِ الأَجْرُومِيَّةِ وَنَظْمِ ابنِ آبَةَ، وَمُلْحَةِ الإِعْرَابِ فِي النَّحْوِ. وَالمُعَلِّقَاتِ السَّبْعِ وَالأَمِيَّةِ العَرَبِ لِشَنْفَرَى فِي اللُّغَةِ، وَأَنْظَامِ العَزَوَاتِ فِي السِّيَرِ. وَفِي المَرَحَلَةِ الثَّانِيَّةِ: أَيِ الثَّانَوِيَّةِ يَتِمُّ تَدْرِيسُ المَثُونِ التَّالِيَةِ: مُخْتَصَرُ الشَّيْخِ خَلِيلٍ وَرِسَالَةُ ابنِ أَبِي زَيْدٍ، وَتَحْفَةُ ابنِ عَاصِمٍ فِي الفِئَةِ إِضَاءَةً الدَّجَنَةِ فِي العَقِيدَةِ أَمَا فِي اللُّغَةِ فَتُدْرَسُ طَرَّةُ ابنِ بُونَةَ عَلَى أَلْفِيَّةِ بِنِ مَالِكٍ، وَكَذَلِكَ لِأَمِيَّةِ الأَفْعَالِ لِابْنِ مَالِكٍ أَيْضًا. وَفِي المَرَحَلَةِ الثَّالِثَةِ (الْجَامِعِيَّةِ) وَهِيَ مَرَحَلَةٌ غَالِبًا لَا يَتَجَاوَزُ إِلَيْهَا إِلاَّ مَنْ تَفَرَّغَ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّصْنِيفِ وَهُمُ قَلَّةٌ، وَيَدْرُسُ فِيهَا مَا يُسَمَّى بِالمُتَمَمَّاتِ أَيِ المَسَائِلِ الَّتِي تُكْمِلُ المَعْرِفَةَ وَتَحْسِنُهَا بِمَعْنَى أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الضَّرُورِيَّاتِ وَتَشْمَلُ عُلُومَ المَنْطِقِ وَعُلُومَ البَلَاغَةِ وَكَذَلِكَ عِلْمَ الأَصُولِ إلخ . وَكَمَا تَرَى فَإِنَّ المَحْضَرَةَ لَيْسَتْ مَدْرَسَةً ابْتِدَائِيَّةً فَقَطْ، وَلا هِيَ ثَانَوِيَّةً فَقَطْ، وَلا هِيَ جَامِعِيَّةً فَقَطْ، وَإِنَّمَا هِيَ مَجْمَعٌ مَدْرَسِيٌّ يَحْوِي المَرَاجِلَ الثَّلَاثَ، وَيَدْرُسُ طَوَالَ السَّنَةِ مَعَ وُجُودِ بَعْضِ الإِسْتِزَاحَاتِ لَدَى المُتَعَلِّمِينَ عِنْدَمَا تَكُونُ هُنَاكَ مَشَاغِلُ حَيَاتِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَمَا المُؤَسَّسَةُ نَفْسُهَا فَلا تَتَوَقَّفُ عَنِ عَمَلِهَا حَتَّى وَلَوْ لَمْ يَبْقَ فِيهَا إِلاَّ مُتَعَلِّمٌ وَاحِدٌ، فَرِسَالَةُ شَيْخِ المَحْضَرَةِ مُسْتَمْرَةٌ

لأَتَّخِذَ بَرَمَانٍ وَلَا مَكَانٍ وَلَا عَدَدٍ، وَلَا تَنْتَظِرُ مَصَارِيفَ أَوْ عُدَّةً، فَهِيَ رِسَالَةٌ مُقَدَّسَةٌ خَالِدَةٌ.

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
النايهين	الْمُنْفَرِقِينَ	اسم فاعل	الأذكىاء نَابِهُونَ.
المثون	النُّصُوصُ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	فِي مَحَاضِرِنَا تُدْرَسُ الْمَثُونُ.
تصنيف	تَأْلِيفٌ	مَصْدَرٌ	يُنْشِغِلُ الْعَالِمُ بِتَصْنِيفِ الْكُتُبِ.

أقوم بصياغة المثني والجمع من المفردات التالية، وذلك في ما يلي:

المفرد	المثني	الجمع
محاضرة		
فرد		
شيخ		
معلقة		
نوع		
مناسب		

أستخرج من النص ما يدل على صحة المقولة:

- التعليم المحضري يشبه التعليم الأساسي.
- الطلاب في المحاضرة أحرار في اختيار المادة المدروسة.
- تدرس عادة للمبتدئين كتب ابن عاشر والأخضري والآ جرومية .....
- المحاضرة مجمع مدرسي.

مهارة الاستماع:

- بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

- أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الدِّرَاسَةُ- الْمَحْضَرَةُ- الْكُتُبُ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصِّ: (الْمَثُونُ- الْفِقْهُ- الْمَحْضَرَةُ).

مهارات القراءة:

## • - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةَ.

### أعمق فهمي

-القراءة الصامتة:

-أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-أجيب عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- عم يتحدث النص؟

- هل للمحاضرة برنامج محدد؟

- ما نوع التدريس فيها؟ هل هو جماعي أم فردي؟

- ما المستويات التي تدرس في المحاضرة؟

- اذكر نوعية المتون، ثم أعط أمثلة منها.

### أستخلص

أستخرج من النص ما يلي :

- ما الذي يتحد فيه التعليمان النظامي والمحضري؟

- ما الذي يختلفان فيه؟

- طبيعة ما تقدمه المحاضرة من علوم لطلابها.

- هل هو خلاصة أم متن؟

- ما الذي يثبت على أن عطاء المحاضرة مستمر لا حدود له، وأنه لا يتوقف على نفع مادي ولاكم طلابي؟

### أبدي رأبي

- أبين أي الطرق المتبعة في التعليمي المحضري والنظامي يشد انتباهي وأميل إليه أكثر.

## فِي دُكَّانِ أَبِي

### النَّصِّ



قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَمَتَّ بِأَكْرًا يَوْمَ الْعُطْلَةِ، وَذَهَبَتْ مَعَ أَبِي إِلَى الدُّكَّانِ، فَأَبَى بِقَالٍ، وَدُكَّانُهُ صَغِيرٌ، لَكِنْ يُوجَدُ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنْ أَنْوَاعِ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ: فِيهِ النَّقَّاحُ وَالْإِجَّاصُ وَالْمَوْزُ وَالْعِنَبُ وَالْبُرْتُقَالُ. . . وَفِيهِ الْجَزْرُ وَالطَّمَّاطِمُ وَاللُّؤْيِيَا وَالْبَاذِنْجَانُ وَسَائِرُ أَنْوَاعِ الْخُضَرِ فَتَحَّ أَبِي دُكَّانَهُ فَبَدَأَ يَرْتَبُّ بِضَاعَتَهُ، وَضَعَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ

أَنْوَاعِ الْخُضَرِ فِي مَكَانِهِ الْخَاصِّ بِهِ وَكُنْتُ أَنَا أَوْلَاهُ الْأَطْبَاقَ لِيَضَعَ عَلَيْهَا الْخُضَرَ وَالْفَوَاكِهَ، أَنْتَهَى تَرْتِيبُ الْبِضَاعَةِ وَابْتَدَأَ الْبَيْعَ، جَاءَ الزَّبَّانُ، وَجَعَلَ كُلُّ مَنْهُمْ يَخْتَارُ مَا يَسْتَحْسِنُهُ وَيُنَاولُهُ لِوَالِدِي لِلْوَزْنِ . كَانَ أَبِي يَضَعُ الْبِضَاعَةَ فِي كِفَّةٍ مِنَ الْمِيزَانِ وَالْوَزْنَ الَّذِي يَطْلُبُهُ الزَّبَّانُ فِي الْكِفَّةِ الْأُخْرَى، ثُمَّ يَزِيدُ أَوْ يَنْقُصُ مِنَ الْبِضَاعَةِ إِلَى أَنْ تَسَاوَى الْكِفَّتَانِ تَمَامًا دُونَ رُجْحَانٍ، كُلَّمَا أَنْتَهَى زَبَّانٌ مِنْ اخْتِيَارِ مَا يَلْزَمُهُ كَانَ وَالِدِي يُحَدِّدُ النَّمْنَ وَيَقْبِضُهُ، فَمِنَ الزَّبَّانِ مَنْ يَدْفَعُ النَّمْنَ بِسُهُولَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَاوِمُ قَلِيلًا طَالِبًا تَخْفِيزَ النَّمَنِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَاوِمُ وَيُزْعِجُ. بَقَيْتُ عِنْدَ وَالِدِي أَسَاعِدُهُ إِلَى الظُّهْرِ، وَأَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا، غَيْرَ أَنِّي تَعَبْتُ وَتَعَبَ وَالِدِي كَثِيرًا، قُلْتُ عِنْدَئِذٍ حَيَّى اللَّهُ الْآبَاءَ، إِنَّهُمْ يُنْعَبُونَ أَنْفُسَهُمْ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ أَوْلَادِهِمْ.

### أَكْتَشَفْ

#### أقرأ النص قراءة معبرة

#### أشرح الكلمات التالية

تَرْكِيْبُهَا	صِيغَتُهَا	شَرْحُهَا	الْكَلِمَةُ
أَنَاوَلُ أُمِّي مَسْبَحَتَهَا.	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	أَعْطِيهِ	أَنَاوَلُهُ
تَسَاوَتْ الْكِفَّتَانِ دُونَ رُجْحَانٍ.	مَصْدَرٌ	مَيْلٌ	رُجْحَانٌ
يُسَاوِمُ الْبَائِعُ قَبْلَ الشِّرَاءِ.	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يُحَاوِرُ	يُسَاوِمُ

— الدكان مخصص لبيع الخضر.

— يحاول الزبون دائما أن يشتري بأخفض ثمن.

— كل أب يتعب نفسه من أجل راحة الأبناء.

أبحث عن مفردات الجموع التالية:

أنواع - فواكه - أطباق - زبائن - آباء - أبناء.

أحدد نوع الجموع تلك.

أكتب في كراس أضداد الكلمات التالية :

كثير - نقص - خاص - غلاء - ترتيب

مهارة الاستماع:

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

- أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ غُنْوَانَ النَّصِّ: (الْبَيْعُ- فِي دُكَّانِ أَبِي- السُّوقُ)

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصِّ: (الْعَمَلُ- السَّفَرُ- فِي دُكَّانِ أَبِي)

مهارات القراءة:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

-القراءة الصامتة:-أقرأ النصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:-أجيب عن الأسئلة التالية:

- كيف قضى إبراهيم عطلة الأسبوع؟ - ما تجارة أبي إبراهيم؟

- متى غادر إبراهيم الدكان؟

## أستخلص

أستخرج من النص ما يلي:

- بداية الدوام في محل إبراهيم.

- عمل نبيل قام به إبراهيم رفقة أبيه.

- دور صاحب الحانوت.

- دور الزبون.

- الشعور والإحساس الذي عبر عنه الابن نهاية دوام العمل.

- دور الآباء في نظر إبراهيم.

## أبدي رأبي

- أبين مدى إعجابي بما قام به إبراهيم من عون لأبيه.

- أبين أنه إذا كان للأبناء، حق التربية والرعاية الحسنة من الآباء، فإن على الأبناء كذلك للوالدين

حقَّ الطاعة والاحترام وخفض الجناح.

# إِنَّمَا الْعَمَلُ الْأَخْلَاقُ

## النص



لَقِيتُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ فِي فِنَاءِ الْوِزَارَةِ صَدِيقِي الْمُهَنْدِسَ الْمُقَابِلَ يَزْمَجِرُ مِنَ الْغَيْظِ وَيَنْتَفِضُ مِنَ الْغَضَبِ فَقُلْتُ لَهُ، وَأَنَا أَرَبْتُ عَلَى كَتِفِهِ:

- كَفَاكَ اللَّهُ الشَّرَّ، مَاذَا بِكَ؟

- فَقَالَ بِصَوْتٍ يَنْفَجِرُ بِالسَّخَطِ وَيَتَهَدَّجُ مِنَ التَّأَثُّرِ:

وَاللَّهِ يَا أَخِي، مَا أَدْرِي أَنَحْنُ عَبِيدُ الْمُوظَّفِينَ أَمْ نَحْنُ وَهُمْ عَبِيدُ الْقَانُونِ؟ هَذَا السَّيِّدُ فَلَانٌ . . .

- السَّيِّدُ فَلَانُ؟ إِنَّهُ الرَّجُلُ الَّذِي أَقْصَدُهُ السَّاعَةَ فِي مَسْأَلَةٍ عَامَّةٍ،

تَعَالَ، تَعَالَ، لَا خَيْرَ فِي لِقَائِهِ الْيَوْمَ، لَقَدْ تَرَكَتُهُ عَلَى الْكُرْسِيِّ يَفُورُ فُورَانَ الْقِدْرِ عَلَى الْمَوْقِدِ، وَلَمْ كَانَ ذَلِكَ؟

طَلَبْتُ الْإِذْنَ عَلَيْهِ لِأَشْكُو إِلَيْهِ خَلَلَ إِدَارَتِهِ وَإِهْمَالَ مَرُؤُوسِيهِ، فَإِنَّ لِي عَمَلًا يَدْخُلُ فِي اخْتِصَاصِهِ مَضَى عَلَيْهِ سَنَتَانِ، وَكَانَ يَكْفِي لِإِنجَازِهِ يَوْمَانِ فَأَهْمَلَنِي عِنْدَ كَاتِبِهِ سَاعَةً ثُمَّ خَرَجَ مِنْ مَكْتَبِهِ غَيْرَ آذِنٍ وَلَا مُعْتَذِرٍ، فَأَنْصَرَفْتُ حَاجِلَانِ مِنْ سُوءِ مَا لَقَيْتَنِي، ثُمَّ عُدْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا آخَرَ وَطَلَبْتُ إِذْنَهُ مَعَ الطَّالِبِينَ، وَفِيهِمْ كَمَا عَلِمْتُ، النَّائِبُ وَالصَّاحِبُ وَالْقَرِيبُ، فَدَخَلُوا، وَخَرَجُوا، ثُمَّ دَخَلَ قَبْلِي مَنْ جَاءَ بَعْدِي، حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي شَرْفِ الْإِنْتِظَارِ إِلَّا أَنَا وَرَجُلَانِ مِنْ أَصْحَابِ الْعَمَلِ، حِينِيذٍ، قَالَ كَاتِبُهُ: «إِنَّ السَّيِّدَ مَشْغُولٌ بِقِيَّةِ الْوَقْتِ» فَتَّارَ فِي وَجْهِ الدَّمِّ، وَطَعَى فِي رَأْسِي الْغَضَبُ، فَأَفْتَحْتُ عَلَيْهِ الْبَابَ وَقُلْتُ لَهُ مِنْ غَيْرِ اعْتِدَارٍ وَلَا تَحِيَّةٍ:

يَا سَيِّدِي! رُبَّمَا كُنْتُ أَنَا الزَّائِرَ الْوَحِيدَ الَّذِي زَارَكَ الْيَوْمَ لِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَجْلِسُ لَهَا وَتُوجَرُ عَلَيْهَا، فَلَمْ يَكُنْ مِنَ اللَّائِقِ بِأَمَانَةِ الْمُنْصَبِ أَنْ تَحْجِبَنِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، لِنَسْتَجِيبَ لَطَلَابِ الشَّفَاعَاتِ وَالْوَسَاطَاتِ مِنْ دَوِي الصَّدَاقَةِ وَالْقَرَابَةِ، فَحَمَلَقَ السَّيِّدُ فِيَّ وَقَدْ اسْتَشَاطَ وَبَرَبَرَ وَصَاحَ: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَنْ آذِنَ لَكَ بِالْدُخُولِ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا فَلَانٌ سَرِيٌّ مِنْ سُرَاةِ الْبَلَدِ، وَتَرْوَةٌ مِنْ تَرْوَاتِ الْأُمَّةِ نَشَأَتْ فِي مَهْدِ الْعُدْمِ، ثُمَّ تَعَلَّمْتُ الْعَمَلَ الْحُرَّ، وَضَرَبْتُ فِي سَبِيلِ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ مِنْ أَفْقٍ إِلَى أَفْقٍ، حَتَّى أَصْبَحَ عَمَلِي النَّاجِحُ مُرْتَزَقًا لِمِنَاتِ مِنَ الْأَسْرِ الْعَامِلَةِ، وَأَصْبَحْتُ وَأَنَا لَا أزالُ فِي شَبَابِ الْكُهُولَةِ ذَا حَمْسِينَ أَلْفَ جُنَيْهِ وَرُنْبَةٍ. أَمَا أَنْتَ الْكَبِيرُ الصَّغِيرُ أَكْبَرَكَ الْمُنْصَبُ وَالْمُرْتَبُ اللَّذَانِ أَدْرَكَتَهُمَا بِمُضِيِّ الْمُدَّةِ، وَصَغَّرَكَ الْعَجْزُ وَالْكَسَلُ اللَّذَانِ كَشَفَاكَ فِي إِدَارَةِ الْعَمَلِ. إِنَّ سُلْطَانَ الْوُظُفِيَّةِ يَا سَيِّدِي عَرَضَ مُنْفَكًا وَمَتَاعَ زَائِلٌ. فَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَيْنَ أَنْتَ مِنِّي فَدَعْ

مَنْصِبِكَ الْحَصِينِ وَادْحُلْ مَعِي فِي غَمْرَةِ الدُّنْيَا وَرَحْمَةِ النَّاسِ، وَيَوْمَئِذٍ تَرَىٰ آيُنَا يُوطَأُ بِالْأَقْدَامِ، وَأَيُّنَا يُرْفَعُ عَلَى الرَّؤُوسِ!

وَهُنَا رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَكَادُ يَتَمَرَّقُ مِنَ الْغَيْظِ فَأَهْوَىٰ بِيَدِهِ عَلَىٰ أَرْزَارِ الْأَجْرَاسِ فَصَلَّصَتْ جَمِيعًا، وَقَالَ لِحُبَّابِهِ وَسَعَاتِهِ « أَخْرَجُوا هَذَا . . . . . مِنْ هُنَا، فَأَخْرَجُونِي عَلَىٰ حَالٍ مِنَ الْهَوَانِ لَا يَصْبِرُ عَلَيْهَا إِلَّا رَجُلٌ حَازِمٌ أَمَامَ مُوظَّفٍ أَحْمَقَ، فَقُلْتُ لَهُ وَنَحْنُ نَمْشِي الْهُوَيْنَىٰ فِي طَرِيقِنَا إِلَى الْبَيْتِ: هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي فَإِنَّ أَكْثَرَ الْمُوظَّفِينَ حَالَهُمْ مَعَ النَّاسِ كَحَالِ هَذَا الْمُوظَّفِ مَعَكَ.

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
يَتَفَجَّرُ	يَتَطَايَرُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	إِنَّ الْحَجَرَ قَدْ يَتَفَجَّرُ.
السُّخْطُ	الْعُضْبُ	مصدر	أَحْذَرُ مِنَ السُّخْطِ وَالْيَأْسِ.
الْحَصِينُ	الْمَنِيعُ	صفة مشبهة	الْكَنْزُ فِي مَكَانِ حَصِينٍ.

مهارة الاستماع:

- بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ وَأَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الإدارة- إنَّما العَمَلُ الْأَخْلَاقُ- الْعُضْبُ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصِّ: (الْفَسَادُ- الْوُظَيْفَةُ- إنَّما الْعَمَلُ الْأَخْلَاقُ).

مهارات القراءة:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

-القراءة الصامتة:

-أقرأ النصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْقِذُ النَّشَاطَ:

-أجيب عن الأسئلة التالية:

- أين التقى الصديقان؟

- كيف كانت حالة المهندس؟

- من ربت على كتفه؟



- ماذا قال له؟
- بم أجاب المهندس؟
- ماذا يريدان عند ذلك الموظف؟
- هل سمح الكاتب بالدخول عليه؟
- أي الزوار قد تردد على بابه من قبل؟
- ماذا أثار حفيظة المهندس إلى أن غضب؟
- كيف تصرف؟
- ماذا دار بين المهندس والموظف؟
- كيف قدم نفسه للموظف؟
- هل اقتنع الموظف بكلامه؟
- كيف كان وَقْعُ كلام المهندس على الموظف في نهاية المطاف؟
- بم واسى الكاتب صديقه في ذلك الشأن؟

## أستخلص

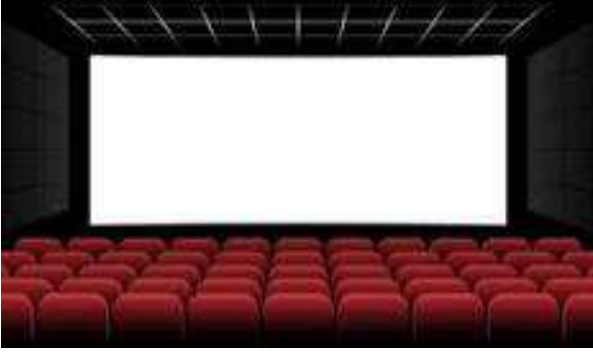
- أ- أستخرج من النص ما يلي:
- ما يرمز إلى التآلف والتآخي.
- ما يدل على معاناة.
- تصرف يدل على الانفعال.
- ما ينم عن الترفع والتباهي.
- ما يوحي بنوع من التوبيخ والتقريع.
- فقرة تعبر عن الإهمال.
- فقرة تعبر عن المواساة.
- ب- أستخرج شخصيات النص:

## أبدي رأيي

- أي الأشخاص كان على حق، الموظف أم المهندس؟
- أبين ما يجب أن يتحلى به الموظفون وروادهم عموماً.
- هل الإهمال صفة سائدة في البشرية أم أن هناك استثناءً؟
- أوضح مخاطر الإهمال، وعدم المبالاة، والاخلال بنظام وسير العمل على الجميع.

# إذاعة صوت النحو تحيكم

## فكرة المشهد



مَسْرَحِيَّةٌ مَنَهْجِيَّةٌ تُنَاقِشُ مَادَّةَ النُّحُوِّ بِأَسْلُوبِ إِخْبَارِيٍّ جَمِيلٍ، يَهْدَفُ إِلَى تَرْسِيخِ بَعْضِ القَوَاعِدِ النُّحَوِيَّةِ . وَتُقَدِّمُ هَذِهِ النُّشْرَةَ بِالطَّرِيقَةِ التَّالِيَةِ :

المُفَدِّمَانِ يُكُونَانِ أَمَامَ المَسْرَحِ عَلَى طَاولَةٍ خَاصَّةٍ. المَسْرَحُ يُصْبِحُ شَاشَةً لِعَرْضِ بَعْضِ المَشَاهِدِ المُنْعَلَقَةِ بِالأَخْبَارِ . هُنَاكَ بَعْضُ المُرَاسِلِينَ الذِينَ يُقَدِّمُونَ لِلْمَشَاهِدِ وَالأَحْدَاثِ وَشُهُودُ عَيَّانٍ .

المُذِيعُ الأوَّلُ : أَيُّهَا الأَخُوَّةُ المُسْتَمِعُونَ الأَكْرَامُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ إِذَاعَةِ صَوْتِ القَوَاعِدِ النُّحَوِيَّةِ أَحْيَيْكُمْ، وَأَقَدِّمُ لَكُمْ نُشْرَةَ الأَخْبَارِ النُّحَوِيَّةِ لِهَذَا اليَوْمِ، اسْتَهْلُهَا بِمَوْجِزٍ لَاهِمَ مَا جَاءَ فِي هَذِهِ النُّشْرَةِ مِنْ أَخْبَارٍ :

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا تَسْتَقْبِلُ فِي مَكْتَبِهَا (فِي جُمهُورِيَّةِ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ) إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا صَبَّاحَ هَذَا اليَوْمِ . لِإِجْرَاءِ بَعْضِ (التَعْدِيلَاتِ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ) الفُحُوصَاتِ العِلَاجِيَّةِ؛ الفَاعِلُ يُعَادِرُ صَبَّاحَ هَذَا اليَوْمِ مُتَوَجِّهًا إِلَى دَوْلَةِ أُجْنَبِيَّةِ.

تَوَابِعِ النُّحُوِّ الإِعْرَابِيَّةِ تَحْظِي بِأَعْلَبِيَّةٍ مُرِيحَةٍ فِي (تلكِ التَعْدِيلَاتِ) الأَصْوَاتِ الإِتِّخَابِيَّةِ. وَفِي النُّشْرَةِ أَخْبَارٌ أُخْرَى مُتَفَرِّقَةٌ . وَإِلَى التَّفَاصِيلِ ..

المُذِيعُ الثَّانِي : مِنْ إِذَاعَةِ القَوَاعِدِ النُّحَوِيَّةِ ؛ اسْتَقْبَلَتْ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا صَبَّاحَ هَذَا اليَوْمِ فِي مَكْتَبِهَا الكَائِنِ فِي صَدْرِ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ؛ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، فِي أوَّلِ زِيَارَةٍ يُسَجِّلُهَا البَلَدَانِ، فِي تَارِيخِ عِلَاقَاتِهِمَا، وَتَأْتِي هَذِهِ الرِّيَازَةُ كَمَا تُشِيرُ مَصَادِرُ مُطْلَعَةٌ - لِمُنَاقَشَةِ التَّطَوُّرَاتِ عَلَى السَّاحَةِ الإِعْرَابِيَّةِ، وَبَحَثِ أَوْجِهِ التَّعَاوُنِ المُشْتَرَكِ بَيْنَ البَلَدَيْنِ وَسُبُلِ تَعْزِيزِهَا وَتَطْوِيرِهَا، هَذَا وَبَعْدَ أَنْ أَنهَى الجَانِبَانِ جَلَسَتْهُمَا التَّفَاوُضِيَّةُ صرَّحَتْ إِنَّ لَوْسَائِلِ الإِعْلَامِ العَالَمِيَّةِ أَنَّهُ تَمَّ الإِتِّفَاقُ عَلَى رَفْعِ المُبْتَدَأِ، وَنَصْبِ الخَبَرِ مِنْ قَبْلِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَنَصْبِ المُبْتَدَأِ، وَرَفْعِ الخَبَرِ مِنْ قَبْلِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، وَتَمَّ التَّوْقِيعُ عَلَى وَثِيقَةٍ تَعْتَرَفُ بِذَلِكَ، وَتَكُونُ سَارِيَّةَ المُفْعُولِ فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.

مَشْهُدٌ : الإِسْتِقْبَالُ دَاخِلَ المَسْرَحِ وَحَيْثُ يُمَثِّلُ مَجْمُوعَةُ طُلَّابِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَأُخْرَى إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مَكْتُوبٌ عَلَى صَدْرِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ المَجْمُوعَةِ، وَيَكُونُ هُنَاكَ مُرَاسِلٌ يُقَدِّمُ لِلْمَشْهُدِ . المُذِيعُ الأوَّلُ : يُعَادِرُ فَخَامَةً (الْفَاعِلِ) صَبَّاحَ هَذَا اليَوْمِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةِ، مُتَوَجِّهًا إِلَى دَوْلَةِ أُجْنَبِيَّةِ؛ لِإِجْرَاءِ بَعْضِ الفُحُوصَاتِ العِلَاجِيَّةِ، فِي الوَقْتِ الذِي يَقُومُ سَعَادَةُ نَائِبِ الفَاعِلِ

بإدارة دفة الحكم في البلاد ؛ بحيث يكون مرفوعاً طوال فترة غياب فخامة الفاعل عن البلاد، ويرافق فخامة الفاعل في هذه الزيارة معالي الفعل المبني للمعلوم، الذي حل محله معالي الفعل المبني للمجهول، وهذا وتشهد الجملة الفعلية استقراراً أميناً في حالة غياب أو حضور الفاعل، الذي غادر البلاد مرفوعاً وسيعود مرفوعاً بمشيئة الله .  
 مشهد مبسط للفاعل وهو على السرير الأبيض ويجرى معه لقاء للاطمئنان على صحته .  
 المذيع الثاني: في الولايات المتحدة للتوابع الإغرابية، حظي التوكيد، والبدل، والعطف، والنعت بأغلبية مريحة في الأصوات الانتخابية، وفاز الأعضاء المذكورون بمقاعد لهم كتوابع في البرلمان الإغرابي ، وأدى كل واحد منهم اليمين، وتعهدوا جميعاً بالعمل لصالح الكلمة، والحفاظ على الثوابت النحوية ورعاية حرية الجمل، ويأتي هذا الترشيح من جميع فئات الجملة الفعلية والاسمية متماشياً مع إستراتيجية البرلمان الإغرابي التي تنص على إغراب الكلمة بعلامات أصلية، وعلامات فرعية، كما هو الحال في التوكيد وبقية مجموعة التوابع.  
 مشهد : الترشيح والانتخابات.

المذيع الأول : تقوم وزارة الصحة النحوية بحملة واسعة للتخصيص من شلل ظهور الحركات الإغرابية، في محافظتي الاسم المقصور، والاسم المنقوص وتأتي هذه الحملة للقضاء على انتشار المرض لا تقبلان ظهور الحركة الإغرابية عليهما، وأقاد مصدر مسؤول في الوزارة — رفض الكشف عن اسمه — أن الأدوية المستخدمة في الحملة أدوية مضمونة، ومجازة من منظمة الصحة العالمية، هذا وقد علمت هيئة الإذاعة النحوية من مصادرها الخاصة أن تلك الأدوية هي: التعدر، والثقل، واشتغال المحل بحركة مناسبة، يمثل صباح الغد أمام المحكمة الابتدائية للنحو العربي كل من ( أبوك ، أخوك ، حموك ، وفوك، وذو مال ) أعضاء عصابة الأسماء الخمسة، التي تقوم بنشاط مخطور في دولة قواعد النحو ، ويتمثل نشاطها التخريبي في الامتناع عن قبول الضمة، والفتحة ، والكسرة؛ علامات إغرابية لها، وبعد أن استمعت المحكمة إلى محامي الدفاع عن الأسماء الخمسة؛ أنهت جلستها بالحكم على أعضاء عصابة الأسماء الخمسة بعدد من الأحكام تمثلت في الرفع بالواو، والكسر بالياء ، والنصب بالألف ، إضافة إلى الأعمال الشاقة، والغرامات المالية الباهظة .  
 المذيع الثاني : أعزائي المستمعين .. هكذا قدمنا لكم من إذاعة النحو نشره لأهم الأخبار النحوية وفي الختام تقبلوا تحيات الطاقم الإخباري، وتقبلوا تحيات محذبيكم؛ من هيئة الإذاعة النحوية، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

## أكتشف

### أقرأ النص قراءة معبرة

### أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
استهلها	بدأها	فعل ومفعوله	استهل النص بالبسملة.
تحظى	تجد	فعل مضارع معتل	تحظى البنت بالاحترام.
الكائن	الصائر	اسم فاعل	أمر الله كائن لامحالة.
سارية	نهائية	اسم فاعل	القوانين سارية المفعول.
الثوابت	المبادئ	اسم فاعل	لا للتخلي عن الثوابت.
الإستراتيجية	الخطة	مصدر صناعي	لابد للعمل من إستراتيجية.

### مهارة الاستماع:

أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - أبحث عن أضداد الكلمات التالية من خلال النص:  
الأعداء - الأراذل - تطرد - حضور - مُعَقَّدٌ.
- 2 - أعطي جموع المفردات التالية من خلال النص: حدث - مشهد - مراسل - شاهد - بلد.

### مهارات القراءة:

القراءة الجهرية: أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1- أين استقبلت كان وأخواتها إن وأخواتها؟
- 2- فيم كان اجتماعهما؟
- 3- لماذا غاب الفاعل؟
- 4 - من حل محله في تسيير شؤون دولة القواعد النحوية؟
- 5 - من من القواعد حظي، بأغلبية مريحة؟
- 6 - بم تقوم وزارة الصحة النحوية؟
- 7 - ما العمل التخريبي التي تقوم به الأسماء الخمسة في دولة القواعد النحوية؟
- 8 - بم حكمت المحكمة الابتدائية على الأسماء الخمسة؟

## أستخلص

أستخلص أن انتقال الصورة من الافتراض إلى الواقع يقرب الأمر ويجعله مُعاشاً فيسهل الفهم، فتقمص الشخصيات الواقعية يشد الانتباه ويولد الفضول ويفتح شهية المتلقي ويشده أكثر، فهو وسيلة توضيح وتشويق، ويقلل من التهويل وتضخم الصورة في ذهن المتلقي، فإذا بالواقع يكسر الحواجز ويقلل الهواجس ويفي بالمقصود من غير تكلف من طرفين. تعددت الشخصيات في النص فتجسدت القواعد في الواقع فكان الفهم سهلاً نتيجة لذلك.

## أبدي رأيي

- أبين أن تمثيل القواعد النحوية تحتاج إلى الفهم وقرب الصورة، ولن يحصل ذلك إلا بالنزول إلى الواقع حتى نستطيع الحكم على الفهم من عدمه، لأن الحكم على الشيء فرع عن تصوره.

# الوقتُ هو الحياة

## النص

المقاهي والأندية مُزدحمة بالناس في الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ، وَالْوَقْتُ فِيهَا ضَائِعٌ بَيْنَ لِأَعْبِ نَرْدٍ وَشَارِبِ «شَيْشَةٍ» وَمُتَحَدِّثِ حَدِيثًا فَارِعًا.

لَسْتُ أَرِيدُ مِنَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الزَّمَنِ أَنْ يُمَلَأَ كُلُّهُ بِالْعَمَلِ وَأَنْ تَكُونَ الْحَيَاةُ كُلُّهَا جِدًّا لَا مَرَحَ فِيهَا، وَأَنْ تَكُونَ عَابِسَةً لَا ضِحِكَ فِيهَا، إِنَّمَا أَرِيدُ أَلَّا تَكُونَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ طَاطِيَةً عَلَى أَوْقَاتِ الْعَمَلِ، وَأَلَّا تَكُونَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ هِيَ صَمِيمُ الْحَيَاةِ، وَأَوْقَاتِ الْعَمَلِ عَلَى هَامِشِهَا: بَلْ أَرِيدُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ خَاضِعَةً لِحُكْمِ الْعَقْلِ كَأَوْقَاتِ الْعَمَلِ، فَإِنَّا فِي وَقْتِ الْعَمَلِ نَعْمَلُ لِغَايَةٍ، فَيَجِبُ أَنْ تُصْرَفَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ لِغَايَةٍ كَذَلِكَ، إِنَّمَا لِغَايَةٍ صَحِيحَةٍ كَاللَّعَابِ الرَّيَاضِيَّةِ، وَإِنَّمَا لِلذَّهْنِ فَتِيَّةٍ كَالْمُطَالَعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ أَوِ الْأَدَبِيَّةِ، أَمَّا أَنْ تَكُونَ الْغَايَةُ هِيَ قَتْلُ الْوَقْتِ فَلَيْسَتْ غَايَةً مَشْرُوعَةً، لِأَنَّ الْوَقْتَ هُوَ الْحَيَاةُ فَقَتْلُ الْوَقْتِ قَتْلُ الْحَيَاةِ، فَالَّذِينَ يَصْرَفُونَ أَوْقَاتَهُمْ الطَّوِيلَةَ فِي نَرْدٍ أَوْ وَرَقٍ لَا يَعْمَلُونَ لِغَايَةٍ يَرْتَضِيهَا الْعَقْلُ، وَكَذَلِكَ الَّذِينَ يَتَسَكَّعُونَ فِي الْمَقَاهِي وَالْأَنْدِيَّةِ وَالطَّرِيقَاتِ لَا يَطْلُبُونَ إِلَّا قَتْلَ الْوَقْتِ كَأَنَّهُ عَدُوٌّ مِنْ أَعْدَائِهِمْ. إِنَّ مِفْتَاحَ الْعِلَاجِ لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ، الْإِعْتِقَادُ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُغَيِّرَ مَوْضُوعَاتِ مَبْذُولِهِ وَكُرْهِهِ كَمَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُغَيِّرَ ذَوْقَهُ كَمَا يَشَاءُ فَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَمُرَّ نَدْوَقَهُ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ تَدْوَقُهَا مِنْ قَبْلُ، وَعَلَى كَرَاهِيَّةِ أَشْيَاءَ كَانَتْ يُحِبُّهَا مِنْ قَبْلُ، ففِي اسْتِطَاعَةِ أَغْلَبِ النَّاسِ إِذَا قَوِيَتْ إِرَادَتُهُمْ أَنْ يُقَسِّمُوا أَوْقَاتَ فَرَاغِهِمْ إِلَى مَا يَنْفَعُهُمْ صِحِّيًّا وَإِلَى مَا يَنْفَعُهُمْ عَقْلِيًّا، وَمِنْ الْأَسْفِ أَنْ عَامَّةَ النَّاسِ يَعْتَوِدُونَ أَنْ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْخَفِيْفَةِ وَالْمَجَلَّاتِ الرَّخِيصَةِ كَافِيَةٌ لِغِذَاءِ عُقُولِهِمْ، فَهَمَّ يَلْتَهَمُونَهَا التَّهَامَا، وَيَكْتَفُونَ بِهَا فِي لَذَّتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ، وَهِيَ لَيْسَتْ إِلَّا مُخَدَّرًا لِلْعَقْلِ أَوْ مُنَبِّهًا لِلغَرَائِزِ وَقَلِيلًا مِنَ الصَّبْرِ، وَقُوَّةِ الْإِرَادَةِ تَجْعَلُ الْمُتَعَلِّمَ صَالِحًا لِلدِّرَاسَةِ الْجَدِيَّةِ وَالْقِرَاءَةِ الْمُفِيدَةِ. فَإِذَا هُوَ إِنْسَانٌ آخَرَ لَهُ نَاحِيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْقُوَّةِ، وَلَهُ شَخْصِيَّتُهُ الْمُخْتَرَمَةُ وَإِذَا الْأُمَّةُ غَنِيَّةٌ بِأَبْنَائِهَا فِي شَتَّى فُرُوعِ الْعِلْمِ وَالْمَعَارِفِ وَالْفُنُونِ، تَعْتَمِدُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ فِيهَا تَخَصُّصَ فِيهِ مِنْ نَوَاحِي الْحَيَاةِ، وَإِذَا النَّاسُ فِي مَجَالِسِهِمْ يَرْقَى حَدِيثُهُمْ وَيَسْتَفِيدُ كُلُّ مَنْ كُلِّ فِي نَوْعِ مَعَارِفِهِ وَضُرُوبِ تَخَصُّصِهِ، وَإِذَا التَّقَاةُ ارْتَقَتْ وَالْعُقُولُ اتَّسَعَتْ، وَالْحَيَاةُ سَمَتْ، إِذْ ذَاكَ يَشْعُرُ النَّاسُ أَنَّ عَلَيْهِمْ وَاجِبًا أَنْ يُعَدُّوا عُقُولَهُمْ كَمَا يُعَدُّونَ مَعَدَّهُمْ، اجْعَلْ شِعَارَكَ دَائِمًا أَنْ تُسَائِلَ نَفْسَكَ: «مَاذَا عَمِلْتُ فِي وَقْتِ فَرَاغِكَ؟» وَهَلْ كَسَبْتَ صِحَّةً أَوْ مَالًا أَوْ عِلْمًا؟ وَهَلْ خَضَعْتَ وَقْتِ فَرَاغِكَ لِحُكْمِ عَقْلِكَ، فَكَانَتْ لَكَ غَايَةٌ مَحْدُودَةٌ صَرَفَتْ فِيهَا زَمَنَكَ؟ إِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ نَجَحْتَ، وَإِلَّا فَحَاوِلْ حَتَّى تَنْجَحَ، فَقَلِيلٌ مِنَ الزَّمَنِ يُخَصَّصُ كُلُّ

يَوْمٍ لِشَيْءٍ مُّعَيَّنٍ، قَدْ يُعَيَّرُ مَجْرَى الْحَيَاةِ وَيَجْعَلُهَا أَقْوَى مِمَّا تَتَّصَوَّرُ وَأَرْقَى مِمَّا تَتَخَيَّلُ، إِنَّ الْأُمَّةَ الْآنَ تَعِيشُ عُسْرَ مَا يَنْبَغِي أَنْ تَعِيشَ، سِوَاءَ فِي إِنْتَاجِهَا الْمَالِي أَوْ تَقَافَتِهَا الْعَقْلِيَّةِ أَوْ حَالَتِهَا الصِّحِّيَّةِ، وَبَاقِي حَيَاتِهَا هَدْرٌ.  
أحمد أمين - فيض الخاطر

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
مزدحمة	مكتظة	اسم فاعل	شوارع المدينة مزدحمة.
هامشها	جانبها	اسم فاعل	يعيش الكسول على هامش الحياة.
ضروب	أصناف وأنواع	اسم	الرياضة ضروب متنوعة.
ضائع	مهذور	صفة مشبهة	انتصر الفريق الرياضي في الوقت بدل الضائع.
عابسة	قاسية	صفة مشبهة	عاد الراسب عابسا.
خاضعة	تابعة، منقادة	اسم فاعل	المؤمن خاضع لأمر الله.
ارتقت	ازدهرت وتطورت	فعل ماض	ارتقت البلاد بجهود أبنائها.
مرمي	مقصد	اسم مكان	النجاح مرمى المجتهد.
مجرى	منحى الحياة	اسم مكان	عادت الأمور إلى مجراها.

- مهارة الاستماع.

- أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أجيب على الأسئلة التالية:

أستخرج من النص ما يثبت صحة الجمل التالية:

- المقاهي والأندية مزدحمة في جل الأوقات بالرواد.

- لا يمكن أن يكون وقت الفراغ طاغيا على وقت العمل.

- يستطيع الإنسان أن يغير أي روتين ما.

- تغذية العقول لا تقل أهمية عن تغذية الأجسام.

أبحث عن معنى العبارات التالية:

- المحافظة على الزمن - عامة الناس. - حكم العقل.

- أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- حدد الكاتب أمورا وأشياء يضيع فيها الوقت، ما هي؟
- يريد الكاتب أن يوازن بين شيئين، ما هما؟
- ماذا يعني الوقت بالنسبة لنا؟
- ما الذي باستطاعة كل أحد منا؟
- أي صنف من الناس بإمكانه أن يقسم وقت الفراغ إلى ما ينفعه صحيا أو عقليا؟
- ما الذي يتأسف عليه الكاتب؟
- ذكر الكاتب أنه بقليل من الصبر وقوة الإرادة يجعل المتعلم صالحا للدراسة والقراءة ويتغير من شخص إلى آخر، أين يكمن ذلك في النص؟

## أستخلص

أحدد من بين المضامين التالية تلك التي يتحدث عنها النص:

- ظاهرة متفشية — إهدار الطاقة — تدمير حياة — ترف — مشكلة — نجاح — تبذير مال — خسارة حياة.
  - لا يمانع الكاتب من قضاء أوقات الفراغ لكن يريد قضاءها في ما يفيد، أين يكمن ذلك في النص.
- أستخرج من النص:
- قضية شغلت الكاتب وصنفها مشكلة.
  - علاج مشكلة.
  - توصية.
  - وصف حالة الأمة وما آلت إليه وسبب ذلك.

## أبدي رأبي

- أبين أن وقت الفراغ قد يكون لصالح الإنسان إذا أحسن استغلاله وقد يكون خطرا عليه ومدمرا له إذا أساء استغلاله في التسكع واللهو واللعب .....
- أبين مدى إعجابي بالفقرة التالية ( أجعل شعارك دائما أن تسائل نفسك .....).



# دُنْيَا الْعُظْمَاءِ

## النص



رَاحِمٌ فَمَيْدَانُ الْحَيَاةِ زَحَامٌ  
فَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ تَسْتَمُّوا  
لَا تَحْسَبِ الْعُمَرَ الطَّوِيلَ مَطِيَّةً  
لَكَ فِي حَيَاتِكَ مَا بَنَيْتَ وَإِنَّمَا  
وَالْعُمْرُ مَا خَلَدْتَ مِنْ ذِكْرِكَ لَا  
وَالْمَجْدُ مَا سَطَّرْتَ فِي صُخْفِ الْعُلَى  
يَا ابْنَ الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةِ خُلِفْتَ لَا  
دُنْيَا الْعُظْمِيمِ مَا تَرُّ مَحْمُودَةٌ  
وَاعْمَلْ تَنْلِ إِنَّ الْفُعُودَ حَرَامٌ  
هَامَ الْعُلَى وَالْقَاعِدُونَ رَغَامٌ  
ذُلًّا فَيَقْتُلُ عَزَمَكَ الْإِحْجَامُ  
شَرُّ الرَّجَالِ الْمُفْسِدُ الْهَمْدَامُ  
مَا قَوَّسَتْ مِنْ ظَهْرِكَ الْأَيَّامُ  
لَا رُتْبَةَ تَعْلُو بِهَا وَوَسَامُ  
نُفْسِدُ عَلَيْكَ سَبِيلَكَ الْأَوْهَامُ  
أَبَدًا وَدُنْيَا الْعَاجِزِ الْأَخْلَامُ  
معروف الرصافي

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
رَاحِمٌ	شارك	فِعْلٌ أَمْرٌ	رَاحِمٌ لِتَصْنَعِ الْمَسْتَقْبَلِ.
تَسْتَمُّوا	حَارُوا أَعْلَى الْمَرَاتِبِ	فِعْلٌ مَاضٍ وَ فَاعِلُهُ	الْمُتَابِرُونَ تَسْتَمُّوا الْمَجْدَ.
هَامٌ	رُؤُوسٌ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	ارْفَعُوا الْهَامَ دَائِمًا.
رُغَامٌ	طِينٌ	اسْمٌ	لَوْثْنَا وَجُوهَ الْأَعْدَاءِ فِي الرُّغَامِ.
مَطِيَّةٌ	مَا يُرْكَبُ مِنَ الدَّوَابِّ	اسْمٌ	الْفِتْنَةُ مَطِيَّةُ الشَّيْطَانِ.
عَزَمَكَ	هِمَّتَكَ وَإِرَادَتَكَ	مَصْدَرٌ	اجْعَلْ عَزَمَكَ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ.
الْإِحْجَامُ	الْإِمْتِنَاعُ، الْإِعْرَاضُ	مَصْدَرٌ	اخْتَرْتُ الْإِحْجَامَ عَنِ الْكَذِبِ.

مهارة الاستماع - أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أجيب عن الأسئلة التالية.  
أبحث عن أضداد الكلمات التالية:

- القعود - الإفساد - الوهم - العجز - الشر.

أعرب الجمل التالية ثم أبين نوع كل جملة:

- إن القعود حرام - لا تحسب العمر الطويل مطية - زاحم.

أستخرج من النص ما يثبت صحة الجمل التالية:

- الجلوس عقيم وغير ممدوح.

- خير الناس من يبني وشر الناس من يهدم.

- العاجز من يعيش في الأحلام.

القراءة الجهرية - أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنقذ النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- حذر الشاعر من الكسل مستخدماً مصطلحاً شرعياً ما هو؟

- إذا كان الكسل حراماً، فكيف سيكون حكم العمل؟

- بم وصل من سبقنا إلى ما وصل إليه من علو المرتبة وسمو المنزلة؟

- في أي بيت ذكر الشاعر أن أهم أيام العمر هي تلك الأيام التي ترك الإنسان فيها أثراً خالداً؟

## أستخلص

- إن نيل المطلب والظفر به مرتبط بالعمل والتخطيط الجيد المحكم وأن الإنسان لن يجد إلا ما سعى من أجله وأن العمر ما ترك الإنسان فيه عملاً رائعاً، لا ما قضى من أيام حتى احدودب ظهره، وأن المجد ما شيد الإنسان وبنى لنفسه من صنائع المعروف والخصال الحميدة، وأن شر الناس ذلك المفسد خلاف المصلح، إذ أن الإنسان خلقه الله ليعمل فلا تضعف من همته الأوهام، وأن العظماء حياتهم كرسوها وسخروها للسمعة وللصيت والمجد والعز، على النقيض من العاجزين فلم يعيشوا في الأحلام والأوهام فكتبت حياتهم بسطور من الذهب.

## أبدي رأيي

- قارن الشاعر بين العظيم والعاجز كيف ذلك؟

- أي الأشخاص يحظى بإعجابك : العظيم أم العاجز ولما ذا؟

# دَوَاؤُكَ بِيَدِكَ

## النص



... شَبَّكَ الطَّبِيبُ ذِرَاعِيهِ وَقَالَ بِجِدِّيَّةٍ:

— هَاتِ مَا عِنْدَكَ ...

مَسَحَ عُمُرَ عَلَيَّ شَعْرَهُ الْغَزِيرَ الْأَسْوَدَ الَّذِي لَا تَرَى

شُعَيْرَاتُ سَوَالِفِهِ الْبَيْضَاءِ إِلَّا بِحَدِّ الْبَصَرِ وَقَالَ:

لَا أَقْصِدُ أَنِّي مَرِيضٌ بِالْمَعْنَى الْمَأْلُوفِ فَازْدَادُ اهْتِمَامَ

الطَّبِيبِ وَهُوَ يُمَعِّنُ النَّظَرَ بِاسْتِمْرَارٍ، فَارْدَفَ عُمُرُ

مَوْضِحًا :

— أَغْنِي أَنِّي لَا أَشْكُو عَرَضًا مِنَ الْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ الْمَأْلُوفَةِ، وَلَكِنِّي أَشْعُرُ بِخُمُولٍ غَرِيبٍ.

— أَهَذَا كُلُّ مَا هُنَالِكَ؟

— أَظُنُّ هَذَا.

— لَعَلَّهُ مِنَ الْإِجْهَادِ الْمُسْتَمِرِّ رُبَّمَا، وَلَكِنِّي غَيْرُ مُقْتَنِعٍ تَمَامًا - طَبَعًا - وَإِلَّا لَمَا شَرَفْتَنِي.

— الْحَقُّ أَنَّهُ نَتِيجَةٌ لِذَلِكَ الْخُمُولِ مَا تَتَّ رَغْبَتِي فِي الْعَمَلِ بِحَالٍ لَا تُصَدِّقُ... لَيْسَ تَعَبًا بِالْمَعْنَى

الْمَأْلُوفِ، يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنِّي مَا زِلْتُ قَادِرًا عَلَى الْعَمَلِ وَلَكِنِّي لَا أَرْغَبُ فِيهِ... لَمْ يَعْذُ لِي رَغْبَةٌ

فِيهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، تَرَكْتُهُ لِلْمَحَاسِبِ الْمُسَاعِدِ فِي مَكْتَبِي، وَكُلُّ الْقَضَايَا تُوجَلُّ عِنْدِي مِنْذُ شَهْرٍ.

— أَلَمْ تُفَكِّرْ فِي إِجَارَةٍ؟ يُوَاصِلُ عُمُرُ الْحَدِيثَ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ :

وَكَثِيرًا مَا أَصِيقُ بِالذُّنْيَا، وَبِالنَّاسِ، وَبِالْأُسْرَةِ نَفْسِهَا، فَافْتَنَعْتُ بِأَنَّ الْحَالَ أَخْطَرُ مِنْ أَنْ يُسَكَّتَ عَنْهَا

... فَخَطَّرَ لِي عَلَى سَبِيلِ الْأَمَلِ أَنَّنِي سَأَجِدُ لِذَلِكَ سَبَبًا غَضَوِيًّا، قَالَ الطَّبِيبُ بِاسْمًا:

مَا أَجْمَلَ أَنْ تُحَلَّ مَشَاكِلُنَا بِحَبَّةٍ بَعْدَ الْأَكْلِ أَوْ مِعْلَاقَةٍ قَبْلَ النَّوْمِ، ثُمَّ مَضَى بِهِ إِلَى حُجْرَةِ

الْكَشْفِ، وَرَقَدَ عَلَى السَّرِيرِ الطَّبِيِّ، وَتَتَابَعَتْ الْأَوَامِرُ فَأَبْرَزَ لِسَانَهُ وَفَتَحَ بِشِدِّ جَفْنَيْ عَيْنَيْهِ

وَنَقَرَتْ الْأَصَابِعُ الرَّشِيقَةُ عَلَى مَوَاضِعَ فِي الصَّدْرِ، وَضَغَطَتْ بِشِدَّةٍ عَلَيَّ فِي الْبَطْنِ

وَاسْتَعْمَلَتْ السَّمَاعَةَ وَمَقْيَاسَ الضَّغْطِ، وَتَنَفَّسَ بَعْمَقٍ وَسَعَلَ وَهَتَفَ «أَه» مِنَ الْخَلْقِ مَرَّةً

وَمِنَ الْأَعْمَاقِ مَرَّةً أُخْرَى... وَجَعَلَ يَخْتَلِسُ النَّظْرَاتِ إِلَى وَجْهِ الطَّبِيبِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْرَأْ

شَيْئًا. فَرَعَ الطَّبِيبُ مِنَ الْكَشْفِ فَسَبَقَ إِلَى مَكْتَبِهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ لَحِقَ بِهِ عُمُرُ. فَرَكَ الطَّبِيبُ

يَدَيْهِ وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً وَقَالَ: عَزِيزِي الْمَحَامِي الْكَبِيرَ، لَا شَيْءَ الْبَتَّةَ الْبَتَّةَ.

— دَعْنِي أَصِفُ لَكَ حَيَاتَكَ كَمَا اسْتَنْبَطْتُهَا مِنَ الْكَشْفِ أَنْتَ رَجُلٌ نَاجِحٌ نَسِيتَ الْمَشْيَ أَوْ

كِدْتَ، تَأْكُلُ فَاحِرَ الطَّعَامِ، تُرْهِقُ نَفْسَكَ بِالْعَمَلِ وَتُشْغِلُ دِمَاغَكَ بِقَضَايَا النَّاسِ وَأَمْلَاكِكَ،

فَأَخَذَ الْقَلْقُ يُسَاوِرُكَ عَلَى مُسْتَقْبَلِكَ، ضِحِكَ عَمْرُ بِفُتُورٍ وَقَالَ : صُورَةُ صَادِقَةٍ فِي جُمْلَتِهَا وَلَكِنِّي لَمْ أَعُدْ أَهْتَمُّ بِشَيْءٍ - حَسَنًا، لِأَشْيَاءٍ بِكَ وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ رَابِضٌ عَلَى الْخُدُودِ... اعْتَدِلْ فِي الطَّعَامِ وَالتَّزِمْ بِرِيَاضَةٍ مُنَظَّمَةٍ كَالْمَشْيِ... فَلَنْ تَلْقَى مَا تَخْشَاهُ - لَنْ تَكْتَبَ لِي دَوَاءً؟  
- الدَّوَاءُ الْحَقِيقِيُّ بِيَدِكَ وَحَدَاكَ.

نجيب محفوظ

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة :	شَرَحُهَا:	صِيغَتُهَا	تَرْكِيبُهَا:
المألوف	المُعْتَاد	اسمٌ مَفْعُولٍ	الْأَمْنُ مَأْلُوفٌ وَهُوَ نِعْمَةٌ.
اهتمام	اعْتِنَاءٌ	مَصْدَرٌ	لَا تَنْسَ الْإِهْتِمَامَ بِنَفْسِكَ وَأَجِبَّتِكَ.
رَقَدَ	اتَّكَأَ	فِعْلٌ مَاضٍ	رَقَدَ الْأَطْفَالُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ.
فَرَكَ	وَضَعَ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى وَمَرَّرَهُمَا	فِعْلٌ مَاضٍ	فَرَكَ السَّائِحُ عَيْنَيْهِ بِسَبَبِ تَغْيِيرِ الطَّسِ.

مهارة الاستماع - أستمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أجب عن الأسئلة التالية.

- أبين معنى العبارات التالية:

- خمول غريب.

- سببا عضويا.

- ابتساماة عريضة.

- ضحك بفتور.

أكتب في كراس من خلال النص ما يلي:

- ثلاث مصادر.

- ما يحتوي من الأفعال المبنية للمجهول.

- ما فيه من أفعال القلوب.

القراءة الجهرية - أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أجب عن الأسئلة التالية:

- بين شعور عمر.
- ما الذي لفت انتباه الطبيب في كلام عمر؟
- ما الأعراض التي يعاني منها عمر حتى اقتنع أنه مريض؟
- إلى أين ذهب الطبيب بالمريض؟
- ما نتيجة الكشف؟
- ما نوع مرض عمر؟

## أستخلص

أستخرج من النص ما يلي:

- تقنية تساعد على الإصغاء.
- طريقة الكشف عن المرض.
- جانب من حياة عمر.
- نصائح طبية.

## أبدي رأيي

- أعلق على المقولة (( ما أجمل أن تحل مشاكلنا بحبة بعد الأكل...)).
- أبين مدى إعجابي بالجملة «الدواء بيدك أنت وحدك».

## التَّضَامُنُ

### النَّصُّ



لَمْ يَكُنْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ يُقَدِّرُ حِينَ صَدَرَ  
بِالْمُسْلِمِينَ مِنَ الْحَجِّ سَنَةً ثَمَانِي عَشْرَةَ لِلْهَجْرَةِ أَنَّهُ يَسْتَقْبِلُ (..) .  
عَامًا أَسْوَدَ قَاتِمًا يُمْتَحَنُ الْمُسْلِمُونَ بِهِ فِي أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ  
وَأَخْلَاقِهِمْ، وَفِي مَا أُتِيحَ لَهُمْ مِنْ هَذَا الشُّعُورِ الْكَرِيمِ الْمُمْتَازِ  
الَّذِي يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ إِنْسَانًا وَيَرْقِي بِهِ إِلَى الْمَنْزِلَةِ الْعُلْيَا مِنْ

مَنَازِلِ الْكَرَامَةِ ، وَهُوَ شُعُورُ التَّعَاطُفِ وَالتَّالْفِ وَالتَّضَامُنِ الْأَجْتِمَاعِيِّ ، الَّذِي يُلْقِي فِي  
رُوعِ كُلِّ فَرْدٍ مَهْمًا تَكُنْ مَنْزِلَتُهُ أَنَّهُ عَضُوٌّ مِنْ جَمَاعَةٍ يَسْعَدُ بِسَعَادَتِهَا وَيَشْقَى بِشَقَائِهَا .  
لَمْ يَكُنْ عُمَرُ يُقَدِّرُ أَنَّ الْعَيْبَ قَدْ أَضْمَرَ لَهُ وَلِلْمُسْلِمِينَ مِنْ أَهْلِ بِلَادِ الْعَرَبِ هَذِهِ  
الْمِحْنَةَ الْقَاسِيَةَ، يُمَحِّصُ بِهَا قُلُوبَهُمْ وَيُعَلِّمُهُمْ بِهَا أَنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ نَعِيمًا مُتَّصِلًا مُقِيمًا وَإِنَّمَا  
هِيَ مَزِيحٌ مِنَ النَّعِيمِ وَالْبُؤْسِ وَأَنَّ سَبِيلَ الْمُؤْمِنِ الَّذِي مَسَّ الْإِيْمَانُ قَلْبَهُ حَقًّا هُوَ أَنْ لَا  
يُبْطِنَ إِذَا اسْتَغْنَى، وَلَا يُبْطِرَ إِذَا أَنْعَمَ، وَالْأَيُّ تُؤَثِّرُ نَفْسَهُ بِالْخَيْرِ إِنْ أُتِيحَ لَهُ الْخَيْرُ مِنْ دُونِ  
النَّاسِ، وَإِنَّمَا يُعْطِي النَّاسَ مِمَّا عِنْدَهُ حَتَّى يُشَارِكُوهُ فِي نِعْمَائِهِ، فَاللَّهُ لَمْ يُنْشِرْ ضَوْءَ الشَّمْسِ  
لِيَسْتَمْتِعَ بِهِ فَرِيقٌ مِنَ النَّاسِ دُونَ فَرِيقٍ، وَاللَّهُ لَمْ يُرْسِلِ النَّسِيمَ لِيَتَنَفَّسَهُ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ دُونَ  
طَائِفَةٍ وَاللَّهُ لَمْ يُجْرِ الْأَنْهَارَ وَلَمْ يُفَجِّرِ الْيَنْابِيعَ لِتَشْرَبَ مِنْهَا جَمَاعَاتٌ مِنَ النَّاسِ وَتَظْمَأَ إِلَيْهَا  
جَمَاعَاتٌ أُخْرَى، وَكَذَلِكَ رَبُّنَا لَمْ يُخْرِجِ النَّبَاتَ مِنَ الْأَرْضِ لِيشْبَعَ مِنْهُ قَوْمٌ وَيَجُوعَ آخَرُونَ .  
وَإِنَّمَا أَسْبَغَ اللَّهُ نِعَمَهُ لِيَسْتَمْتِعَ بِهَا النَّاسُ جَمِيعًا، لِتَتَقَاوَتَ حُطُوبُهُمْ فِي هَذَا الاسْتِمْتَاعِ، وَلَكِنْ  
لَا يَنْبَغِي أَنْ يُفْرَضَ الْحَرَمَانُ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَهْمًا يَكُنْ شَخْصُهُ وَتَكُنْ مَنْزِلَتُهُ بَيْنَ مُوَاطِنِيهِ .  
طه حسين

### أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

يقدر: يتصور. - صدر: رجع. - المحنة: المصيبة. - مزيج: خليط.  
مهارة الاستماع - استمع إلى قراءة النص مع زملائي ثم أجب عن الأسئلة التالية.  
أبحث عن جموع الكلمات:

رحمة - حجة - نفس - طائفة - أهل.

أبحث عن مصدر كل فعل من هذه الأفعال:

ضحك - أعطى - عاد - مارس.

أوضح معنى العبارات:

المؤمن لا يطغى إذا استغنى - الحياة مزيج من النعيم والبؤس - أسبغ الله نعمه على الجميع.

القراءة الجهرية - أقرأ النص قراءة جهرية تراعي سلامة نطق الحروف.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أمعن النظر في النص لأستنتج ما يلي:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- بم أصيب المسلمون في عهد عمر ابن الخطاب؟
- في أي شي امثحن المسلمون؟
- متى يكون الإنسان عضوا من مجتمعه؟
- ما سبيل المؤمن الذي خالط الإيمان قلبه؟
- لم خلق الله هذه النعم؟

## أستخلص

- محنة عاشها المسلمون.
- قيم تجعل المرء يرقى إلى المنزلة العليا من منازل الكرامة.
- خلق رفيع يمتاز به المؤمن الحق.
- نعم من بها الله على الجميع.
- ظاهرة صحية من سنن الحياة.
- ظاهرة مرضية من سنن الجبابة والطواغيت.

## أبدي رأيي

أبين أن التضامن والتآزر واجب شرعي حث عليه الإسلام وهو الطريق الأوحى لمواجهة الكوارث والأخطار التي تعاني منها المجتمعات.

# الإنترنت

## النص



أَصْبَحَ عَالَمُنَا الْمُعَاصِرُ عَالَمَ الْإِنْتَرْنَتِ بِلَا مُنَازَعٍ ، إِذْ اقْتَحَمَتْ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنَتِ شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَأَضْحَى التَّعَامُلُ مَعَهَا إِحْدَى سِمَاتِ الْحَدَاثَةِ وَمَقْيَاسًا لِتَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ ، فَأَحْدَثَتْ ثَوْرَةً كُبْرَى وَطَفْرَةً وَاسِعَةً فِي أُسَالِيبِ النَّبَادِلِ الْعِلْمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ . وَالْإِنْتَرْنَتُ بِاعْتِبَارِهَا شَبَكَةٌ ضَخْمَةٌ مِنَ الْحَوَاسِبِ

الْمُتَرَابِطَةِ عَالَمِيًّا وَخَزَانًا كَبِيرًا لِحِفْظِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ فِي شَتَّى فُرُوعِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ ، قَدْ أَسْهَمَتْ كَثِيرًا فِي تَرَابُطِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ مُحِطَةً بِذَلِكَ الْحُدُودِ الْجُغْرَافِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْمَذَاهِبِ الْفِكْرِيَّةِ ، إِذْ أَثَرَتْ فِي تَقَارُبِ الْحَضَارَاتِ وَتَلَاقِحِ الْأَفْكَارِ بَيْنَ الشُّعُوبِ بِمُخْتَلَفِ لُغَاتِهَا وَأَدْيَانِهَا ، كَمَا أَدَّتْ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنَتِ إِلَى ظُهُورِ عَالَمٍ جَدِيدٍ هُوَ الْعَالَمُ الْإِنْتَرْنَتِيُّ .

لَقَدْ أَسْهَمَتْ الْإِنْتَرْنَتُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي تَسْرِيعِ التَّطَوُّرِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّكْنُولُوجِيِّ وَالثَّقَافِيِّ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ بِفَضْلِ سُهُولَةِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْبَاحِثِينَ وَالْمُتَخَصِّصِينَ لِلْإِطْلَاقِ عَلَى الْأَكْتِشَافَاتِ وَالْمُخْتَرَعَاتِ الْجَدِيدَةِ وَتَطْبِيقِهَا وَالْإِسْتِفَادَةَ مِنْهَا فِي تَطْوِيرِ الْمُجْتَمَعَاتِ .

إِنَّ اسْتِخْدَامَ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ بِهَذَا الشَّكْلِ الْوَاسِعِ فِي مَدَّةٍ قَصِيرَةٍ يُعْتَبَرُ سِلَاحًا ذَا حَدَّيْنِ فَإِذَا لَمْ نُحْسِنْ اسْتِخْدَامَهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ أَدَّتْ إِلَى تَدْمِيرِ الْبِنَاءِ الْفِكْرِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ وَالِدِينِيِّ لِكُلِّ مُجْتَمَعٍ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ ؛ لِأَنَّهُ سَوْفَ يُؤَدِّي إِلَى وُجُودِ أَجْيَالٍ مِنْ هَذِهِ الْمُجْتَمَعَاتِ قَدْ لَا تَلْتَزِمُ بِالْمَعَايِيرِ وَالْأَعْرَافِ الَّتِي التَّرَمَّتْ بِهَا لِسِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ إِذْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَا يُنْشَرُ عَلَيْهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَفْكَارٍ وَأَرَائٍ صَحِيحًا وَدَقِيقًا وَصَالِحًا فَضْلًا عَنِ انْتِشَارِ الْمَوَاقِعِ الْهَدَامَةِ الَّتِي تُدْمِرُ الْإِرْتِ الْحَضَارِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ وَالْأَخْلَاقِيَّ لِلْمُجْتَمَعَاتِ .

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ تَكُونَ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنَتِ عَامِلًا فَعَالًا فِي نَشْرِ الثَّقَافَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ ، فَعَلَيْنَا نَشْرَ الثَّقَافَةِ الْحَاسُوبِيَّةِ وَثَّقَافَةَ الْإِنْتَرْنَتِ ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُوَاكِبَ التَّطَوُّرَ الْعِلْمِيَّ بِاسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ وَأَنْ نَبْتَعِدَ عَنِ الْإِنْتِغَالِ الْفِكْرِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ بِفَتْحِ آفَاقٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ تِلْكَ الثَّقَافَاتِ وَالْإِسْتِفَادَةَ مِنْهَا فِي تَطْوِيرِ مُجْتَمَعِنَا وَزِيَادَةِ وَعِيِ أُنْبَائِهِ فِي مُخْتَلَفِ جَوَانِبِ بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِمَا يَضْمَنُ خَلْقَ مُجْتَمَعٍ مُتَقَدِّمٍ وَمُتَقَفٍ يُسَابِقُ الزَّمَانَ لِلْحَاقِ بِرُكُوبِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ .

موفق الحسناوي



## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
المُعاصِرُ	الحديثُ	اسمُ فاعلٍ	شوقِي مُعاصِرٍ لِحَافِظٍ.
تَدْمِيرٌ	هَدْمٌ	مَصَدَّرٌ	الْجَهْلُ يُدَمِّرُ الْبِلَادَ تَدْمِيرًا.
الانغلاقُ	الانكماشُ	مَصَدَّرٌ	الانغلاقُ يُسبِّبُ التَّخَلُّفَ.

أبين معنى العبارات التالية:

ثورة كبرى - تلاقح الأفكار - الإرث الحضاري - الانغلاق الفكري.

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية :

- الإنترنت أصبحت واقعا معيشا.

- الإنترنت خزان كبير للمعلومات.

- سهلت الإنترنت الاتصال بين الباحثين.

مهارة الاستماع:

- بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

- أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (العصر الحديث - الإنترنت - العالم).

- المَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ: (الشَّعْبُ - العُلُومُ - الإنترنت).

مهارات القراءة:

• - القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أقرأ النصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- كيف أصبح عالمنا المعاصر؟

- ماذا أحدثت الانترنت في العالم؟

- ما الانترنت؟ وبم أسهمت؟ ما ذا يجب أن تستخدم فيه؟

- هل كل ما تنشره صحيح وسليم؟ ما العمل إذن؟

## أستخلص

أكتب تحت كل عنوان ما يناسبه من النص:  
الانترنت — فوائدها — مخاطرها  
أحدد عاملا كفيلا يجعل الانترنت عنصرا فعالا.

## أبدي رأيي

- أبدي رأيي في قول الكاتب (( الانترنت سلاح ذو حدين ...)).
- أبين ماذا يعني ذلك؟

IPN

## الكتاب

### النص

الكتاب نِعَم الدُّخْرُ وَنِعَم الْجَلِيسِ وَالْعُدَّةُ، وَنِعَم النَّشْرَةِ وَالنُّزْهَةُ، وَنِعَم الْأَنْبِيَسِ لِسَاعَةِ الْوَحْشَةِ، وَنِعَم الْقَرِينِ وَالذَّخِيلِ.

وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مَلِيءٌ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُشِيٌّ ظَرْفًا، وَإِنَاءٌ شُحِنَ مَزَاحًا وَجِدًّا يَجْمَعُ أَثَارَ الْعُقُولِ وَالْحِكْمِ الرَّفِيعَةِ وَالْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَالنَّجَارِبِ الْحَكِيمَةِ، إِنْ شِئْتَ ضَحِكْتَ مِنْ نَوَادِرِهِ، وَإِنْ شِئْتَ عَجِبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ، وَإِنْ شِئْتَ أَلْهَيْتَكَ طَرَائِفُهُ، وَإِنْ شِئْتَ أَشْجَبْتَكَ مَوَاعِظُهُ... وَالْكِتَابُ هُوَ الَّذِي إِنْ نَظَرْتَ فِيهِ أَطَالَ إِمْتَاعُكَ وَشَحَذَ طِبَاعَكَ وَبَسَطَ لِسَانَكَ وَفَحَّمَ أَلْفَاظَكَ وَعَمَّرَ صَدْرَكَ وَعَرَفْتَ بِهِ فِي شَهْرٍ مَا قَدْ لَا تَعْرِفُهُ فِي دَهْرٍ.. وَمَنْ لَكَ بِوَاعِظِ مُلْهِهِ وَبِرَاجِرِ مُعْرِ؟ وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ..؟ وَمَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى؟ وَمَنْ لَكَ بِرَائِرٍ إِنْ شِئْتَ جَعَلَ زِيَارَتَهُ غِبًّا وَإِنْ شِئْتَ لَزَمَكَ لُزُومَ ظِلِّكَ وَكَانَ مِنْكَ كَبَعْضِكَ؟ وَمَتَى رَأَيْتَ بُسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُذْنٍ وَرَوْضَةً تُنْقَلُ فِي حَجْرٍ وَنَاطِقًا يَنْطِقُ عَنِ الْمَوْتَى وَيُتَرْجَمُ عَنِ الْأَحْيَاءِ؟ وَلَا أَعْلَمُ جَارًا أَبْرَّ وَلَا خَلِيطًا أَنْصَفَ وَلَا رَفِيقًا أَطْوَعَ وَلَا مُعَلِّمًا أَخْضَعَ وَلَا صَاحِبًا أَظْهَرَ كِفَايَةَ وَلَا قَرِيبًا أَكْثَرَ أُعْجُوبَةً وَتَصَرَّفًا مِنَ الْكِتَابِ، وَلَا أَعْلَمُ شَجَرَةً أَطْوَلَ عُمُرًا وَأَجْمَعَ أَمْرًا وَأَطْيَبَ ثَمْرَةً وَأَقْرَبَ مُجْتَنِّيَ مِنَ الْكِتَابِ، أَمِنْ مِنَ الْأَرْضِ وَأَكْتَمَ لِلسِّرِّ مِنْ صَاحِبِ السِّرِّ وَأَحْفَظَ لِلوَدِيعَةِ مِنَ أَرْبَابِ الْوَدِيعَةِ. وَالْكِتَابُ هُوَ الْجَلِيسُ الَّذِي لَا يُطْرِيكَ وَالصَّدِيقُ الَّذِي لَا يُعْرِيكَ وَالرَّفِيقُ الَّذِي لَا يَمْلُكَ وَالصَّاحِبُ الَّذِي لَا يَخْذَعُكَ بِالنِّفَاقِ وَلَا يَحْتَالُ لَكَ بِالْكَذِبِ يُطِيعُكَ بِاللَّيْلِ كَطَاعَتِهِ بِالنَّهَارِ وَيُطِيعُكَ فِي السَّفَرِ كَطَاعَتِهِ فِي الْحَضَرِ لَا يَعْتَلُّ بِنَوْمٍ وَلَا يَعْتَرِيهِ كَلُّ السَّهْرِ، إِنْ اخْتَجَبَتْ إِلَيْهِ لَمْ يَخْفِزْكَ وَإِنْ هَبَّتْ رِيحُ أَعَادِيكَ لَمْ يَنْفَلِبْ عَلَيْكَ، وَمَتَى كُنْتَ مُتَعَلِّقًا مِنْهُ بِسَبَبٍ أَوْ مُعْتَصِمًا بِهِ كَانَ لَكَ فِيهِ غَنَى مِنْ غَيْرِهِ وَلَمْ تَضُرَّكَ مَعَهُ وَحْشَةُ الْوَحْدَةِ إِلَى جَلِيسِ السُّوءِ.

«كتاب الحيوان»- الجاحظ

### أكتشف

اقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبتها
الدخر	المدخر	مصدر	العِلْمُ نِعَمَ الدُّخْرِ.
النوادر	الطرف والمُلْح	اسم	أَحِبُّ قِرَاءَةَ النُّوَادِرِ.
غرائب	عجائب	صفة مشبهة	قَرَأْتُ كِتَابًا عَنِ غَرَائِبِ الشُّعُوبِ.
القرين	الصاحب	صفة مشبهة	تَجَنَّبَ قَرِينَ السُّوءِ.
أشجبتك	أحزنتك	فعل ماض	أَشْجَبْتَنِي الْحُرُوبُ

أبحث عن مصادر الأفعال التالية:

عمر - بسط - فخم - ثبت.

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية:

ضحك - خضع - سخر - استخرج.

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

الكتاب ذخر - المطالعة تشدذ الطباع - الكتاب جليس لا يطري -

أبحث عن ما في النص من أضداد.

مهارة الاستماع:

- بَعْدَ الإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

- أَسْتَبْعِدُ الإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الْقِرَاءَةُ- الْكِتَابُ- الْمَحَبَّةُ)

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ: (الصَّدَاقَةُ- الْحِكْمَةُ- الْكِتَابُ )

مهارة القراءة:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أقرأ النصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا النَّظْمَ وَإِخْرَاجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- بم عرف الكاتب الكتاب؟- ماذا يحوي؟- ما الذي يعجب فيه؟

- ما الذي يقوم الكتاب مقامه في حالة الوحشة؟

## أستخلص

أكتب تحت كل عنوان من هذه العناوين ما يناسبه من النص:

فوائده

وصفه

تعريف الكتاب

## أبدي رأبي

سأبين مدى إعجابي بالكتاب وما يعنيه بالنسبة لي.

## دَرْسٌ فِي الْبَدْرِ

### النَّصُّ



كَانَ أَبِي فَلَاحًا هَمُّهُ الْأَكْبَرُ أَنْ يُنْتَجَ مِنْ أَرْضِنَا الصَّغِيرَةِ مَا يُوقِرُ قُوتَ عَائِلَتِهِ وَيَصُونُ مَاءَ وَجْهِهِ فَلَا يَبْدُلُهُ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ، وَكَانَتْ هِمَّتُهُ كَبِيرَةً إِلَّا أَنَّهُ كَانَ وَحْدَهُ وَالْيَدُ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَفِّقُ . فَقَدْ كُنْتُ وَإِخْوَتِي قَاصِرِينَ عَنِ الْعَمَلِ وَلَمْ تَكُنْ وَالِدَتِي تَسْمَحُ

لِأَيِّ مَنَّا بِالْإِنْشِغَالِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ ابْتِدَاءِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ . إِلَّا أَنَّنَا مَا إِن شَعَرْنَا بِقُدْرَتِنَا عَلَى مُعَالَجَةِ الْمِعْوَلِ وَالْمِنْجَلِ حَتَّى رُحْنَا نُسَاعِدُ الْوَالِدَ فِي الصَّيْفِ بِقَدْرِ مَا كَانَتْ تَتَحَمَّلُهُ عَضَلَاتُنَا الْفَتِيَّةُ فَتَحْصِدُ مَعَهُ الْقَمْحَ وَنَحْمِلُهُ إِلَى الْبَيْدْرِ وَنَدْرُسُهُ وَنَنْقُلُهُ عَلَى ظَهْرِ جِمَارِنَا إِلَى الْبَيْتِ فِي الضَّيْعَةِ وَفِي مَوْسِمِ الزَّرْعِ وَالْبَدْرِ فِي أَوَائِلِ الْخَرِيفِ نَأْخُذُ مَعَنَا مَعَاوِلَنَا وَنُطْمِرُ الْبَدْرَ خَلْفَ وَالِدِنَا الَّذِي كَانَ يَشُقُّ الْأَرْضَ بِالْمِخْرَاتِ .

لَقَدْ كَانَ شَيْءٌ مِنَ السِّخْرِ فِي مَنْظَرِ وَالِدِي وَهُوَ يَمْلَأُ كَفَّهُ بَدْرًا ثُمَّ يَنْثُرُهُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ، وَعَيْنَاهُ إِلَى الْأَرْضِ تَتَفَقَّدَانِ تَوَزِيْعَهُ عَلَى سَطْحِهَا وَرَجْلَاهُ تَتَحَرَّكَانِ بِبُطْءٍ وَكَانَ يُرِيدُ لَوْ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ يُحِبُّ الْفَلَّاحَ مَحَبَّةً خَاصَةً لَمَا جَعَلَ هَذِهِ الْكَثْرَةَ مِنْ مَخْلُوقَاتِهِ عَالَةً عَلَيْهِ، وَلَا عَجَبٌ قَدْ كَانَتْ كُلُّ حَبَّةٍ قَمْحٍ تَنْطَلِقُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ الطَّوِيلَةِ تُمَثِّلُ جَانِبًا مِنْ أَمَلِهِ فِي الْحَيَاةِ لِنَفْسِهِ وَلِلَّذِينَ بَقَاؤُهُمْ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِهِ . وَكَانَ يَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ تِلْكَ الْحَبَّاتِ سَيَكُونُ مِنْ نَصِيبِ النَّمْلِ وَالْفَأْرِ وَالطَّيْرِ وَأَنَّ بَعْضَهَا سَيَسْقُطُ عَلَى الصَّخْرِ فَلَا يَنْبُتُ وَأَنَّ بَعْضَهَا سَيَخْنُقُهُ الشُّوْكَ وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ كَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا نَزَلَ الْعَيْثُ عَلَى زَرْعِهِ فَسَيَعُودُ إِلَيْهِ بَدْرُهُ حَمْسَةَ أَضْعَافٍ .

وَأَذْكَرُ أَنَّ وَالِدِي كَانَ ذَاتَ خَرِيفٍ مُتَعَبًا، وَمَا إِن لَحِقْتُ بِهِ فِي الْحَقْلِ حَتَّى فَاجَأَنِي :

بِقَوْلِهِ أَنْتَ مَنْ سَيَزْرَعُ الْقَمْحَ هَذِهِ السَّنَةَ وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ الصَّابَةَ مُبَارَكَةً عَلَى يَدَيْكَ وَلَا حَظَّ حَيْرَتِي، فَقَالَ لِي مُشْجَعًا : الْأَمْرُ فِي غَايَةِ الْبَسَاطَةِ، وَكُلِّي ثِقَةً بِقُدْرَتِكَ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ عَلَى

الْوَجْهِ الْمَطْلُوبِ :

املأ الفُقَّةَ الصَّغِيرَةَ قَمْحًا .

اجعلها إِلَى عُنُقِكَ .

املأ كَفَّكَ بُدُورًا .

انثر القَمْحَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ .

سِرٌّ بِخُطُواتٍ ثَابِتَةٍ حَتَّى يَتَسَاوَى تَوَزِيْعُ الْبُدُورِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ « وَ وَ جَدْتُني أَهْبُ إِلَى الْفُقَّةِ، وَقَدْ اْمْتَلَأَ قَلْبِي غِبْطَةً ، فَأَدْنِيهَا مِنْ كَيْسِ الْقَمْحِ وَأَدْعُو أَخِي إِلَى أَنْ يُسَاعِدَنِي فِي مَلِّيهَا ....

مخائيل نعيمة

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
هَمُّهُ	غَايَتُهُ	مصدر	هَمُّ الصَّيَّادِ أَنْ يَصْنُطَادَ.
قَاصِرِينَ	عَاجِزِينَ	اسم فاعل	سَاعِدِ الْقَاصِرِينَ.
نَطْمُرُ	مَنْ الطَّمْرُ أَيْ الرِّدْمُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	كَانَ الْمُسْتَعْمِرُ يَطْمُرُ آثَارَ حَضَارَتِنَا.
الْغَيْثُ	الْمَطْرُ	اسْمٌ	فِي الْخَرِيفِ يَجِيءُ الْغَيْثُ الْمُبَارَكُ.

أعطي مفردات الجموع التالية:

إخوة - عضلات - معاول - خطوات.

أبحث عن أضداد الكلمات التالية:

خلف - بطء - أمانة - ثقة.

أبين معنى العبارات التالية:

- صون ماء الوجه.

- اليد الواحدة لا تصفق.

- عضلات فنية.

مهارة الاستماع:

- بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

- أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ غُنْوَانَ النَّصِّ: (الْبَادِيَّةُ- دَرْسٌ فِي الْبَدْرِ- الشَّجَرُ).

- الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصُّ: (الْأُسْرَةُ- التَّعَاوُنُ- دَرْسٌ فِي الْبَدْرِ).

مهارة الاستماع:

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً مُراعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما مهنة والد الكاتب؟

- ما حالة أبنائه؟

- م تمنعهم الأم؟
- هل كان بمقدورهم مساعدة أبيهم؟
- الكل معجب بأبيه لكن المتحدث أكثر إعجاباً، وضح ذلك من خلال النص.
- هل أصبح من بين أبناء المزارع من هو مزارع؟ كيف تمكن من ذلك؟

## أستخلص

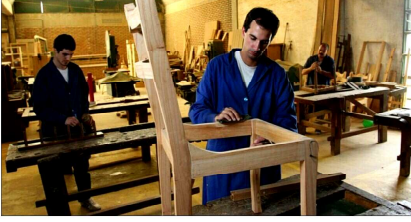
- ما يطمح إليه الفلاح.
- دور الأبناء داخل الحقل.
- وصف للفلاح ساعة العمل.
- ما يدل على سعة صدر الفلاح.
- ما يدل على أن خير الفلاح يغمر الجميع.
- طريقة البذر الناجعة.

## أبدي رأيي

- أبين أن الفلاح هو أحد أهم طاقات البلد التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أبين أهم المنتجات الفلاحية في بلادنا.

# أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ

## النَّصُّ



أَحِبُّ الَّذِي يَشْتَغَلُ بِفِكْرِهِ فَيَبْتَدِعُ مِنَ الثَّرْبِ وَمِنْ سَدِيمِ خَيَالِهِ  
صُورًا حَيَّةً حَمِيدَةً جَدِيدَةً نَافِعَةً .  
أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يَجِدُ فِي حَدِيقَةٍ وَرَثَهَا عَنْ أَبِيهِ وَشَجَرَةٍ نُفَّاحِ  
وَاحِدَةٍ فِي الْعَرَسِ إِلَى جَانِبِهَا شَجَرَةٌ ثَانِيَةٌ وَذَلِكَ الَّذِي يَشْتَرِي  
كَرْمَةً تُثْمِرُ قِنْطَارًا مِنَ الْعِنَبِ يَعْطِفُ عَلَيْهَا وَيُدَلِّلُهَا لِتُعْطِيَ قِنْطَارَيْنِ .  
أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ الْجَافَةَ الْمُهْمَلَةَ فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ أَوْ قَيْنَارَةً حُبْلَى  
بِالْأَنْعَامِ .

وَأَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يُقِيمُ مِنَ الصُّخُورِ التَّمَائِيلَ وَالْهَيَاكِلَ .  
أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ .

أَحِبُّ ذَلِكَ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آيَةِ اللَّخْضَرِ أَوْ لِلزَّيْتِ أَوْ لِلْعِطْرِ .  
وَأَحِبُّ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً وَمِنَ الْحَرِيرِ ثَوْبًا .  
أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَطَّرَقْتُهُ عَلَى سِنْدَانِهِ إِلَى أَنْ تَنْزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ دَمِهِ .  
وَأَحِبُّ الْحَيَّاطَ الَّذِي يَخِيطُ الْأَثْوَابَ بِأَسْلَاكِ مُشْتَبِكَةٍ مِنْ نُورِ عَيْنَيْهِ .  
وَأَحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا دَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ عَزِيمَتِهِ .  
أَحِبُّ جَمِيعَ هَؤُلَاءِ أَحِبُّ أَصَابِعَهُمْ الْمَعْمُوسَةَ بِعَنَاصِرِ الْأَرْضِ ، أَحِبُّ وُجُوهُهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ  
سِمَاتِ الصَّبْرِ وَالنَّجْدِ .  
أَحِبُّ حَيَاتَهُمْ الْمُشْعَشِعَةَ بِجَوَاهِرِ الْأَجْتِهَادِ .

وَفِي قَلْبِي حُبٌّ لِلرَّاعِي الَّذِي يَفُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ  
الصَّافِيَةَ وَيُنَاجِيهِ بِسَبَابَتِهِ وَأَنْعَامِهِ النَّهَارَ بِطُولِهِ وَعِنْدَمَا يَأْتِي الْمَسَاءُ يَعُودُ بِهِ إِلَى الْحَظِيرَةِ  
حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالطَّمَانِينَةُ .  
أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ :

لِأَنَّهُ يَحْدُو أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا . وَأَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يُطْعِمُنَا وَيُحْرِمُ نَفْسَهُ . أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَغْزِلُ وَيَحُوكُ لِنَلْبَسَ  
الْأَثْوَابَ الْجَدِيدَةَ بَيْنَمَا زَوْجَتُهُ وَأَوْلَادُهُ فِي مَلَابِسِهِمُ الْقَدِيمَةَ . أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ  
وَيَسْكُنُ الْأَكْوَاحَ الْحَقِيرَةَ . أَحِبُّ ابْتِسَامَتَهُ الْخُلُوعَةَ وَأَحِبُّ نَظْرَةَ الْأَسْتِقْلَالَ وَالْحَرِيَّةَ فِي عَيْنَيْهِ .  
أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ .

أَحِبُّ هَذَا الَّذِي يَخْنِي ظَهْرَهُ لِتَسْتَقِيمَ ظُهُورُنَا وَيَلْوِي عُقْفَهُ لِتَرْتَفَعَ وَجُوهُنَا نَحْوَ الْأَعَالِي أَحِبُّ  
مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ .

وَمَاذَا عَسَايَ أَقُولُ فِي مَنْ يَكْرَهُ الْعَمَلَ لِخُمُولٍ فِي جَسَدِهِ؟ وَفِي مَنْ يَأْتِي الْعَمَلَ لِأَنَّهُ يَغْنَى



عَنِ الرَّبْحِ؟ وَفِي مَنْ يَحْتَقِرُ الْعَمَلَ مُتَوَهِّمًا أَنَّهُ أَشْرٌ مِنْ أَنْ يُلَوِّثَ يَدَيْهِ بِمَفْرُورَاتِ الثَّرَابِ؟  
 مَاذَا عَسَانِي أَقُولُ فِي الَّذِينَ يَجْلِسُونَ إِلَى مَائِدَةِ الْوُجُودِ وَلَا يَضَعُونَ عَلَيْهَا رَغِيفًا مِنْ خُبْزِ  
 جِهَادِهِمْ أَوْ كَأْسًا مِنْ دُوبِ اجْتِهَادِهِمْ؟ مَاذَا أَقُولُ فِي الَّذِينَ يَحْصُدُونَ مِنْ حَيْثُ لَا يَزْرَعُونَ؟ لَا  
 أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي هَؤُلَاءِ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِمَّا أَقُولُهُ فِي النَّبَاتِ وَالْحَشَرَاتِ الطُّفَيْلِيَّةِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ  
 حَيَاتَهَا مِنْ عَصِيرِ النَّبْتِ الْعَامِلِ وَدِمَاءِ الْحَيَوَانِ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي هَؤُلَاءِ أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ  
 مِمَّا أَقُولُهُ فِي لِحِصِ سَرَقِ حَلِيِّ الْعَرُوسِ لَيْلَةَ عَرْسِهَا.

جبران خليل جبران

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
سَدِيمٌ	الضَّبَابُ	اسْمٌ	رَأَيْتُ سَدِيمًا فِي السَّمَاءِ.
الْمَنَاهِلُ	جَمْعُ مَنْهَلٍ مَوْرِدُ الْمَاءِ	اسْمُ مَكَانٍ	اجْتَمَعَتِ الْأَغْنَامُ عِنْدَ الْمَنَاهِلِ.
يَحْدُو	يَسُوقُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يَحْدُو الرَّاعِي الْقَطِيعَ.
يَحُوكُ	يَنْسِجُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يَحُوكُ الصَّانِعُ الْخُرْقَةَ.
يُنْحِي	يَنْثِي	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يُنْحِي الْجُنْدِيُّ لِلْعَلَمِ.

• مَهَارَاتِ الْإِسْتِمَاعِ:

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ:

أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَاتِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يُحَقِّقُ عُنْوَانَ النَّصِّ: (الْبَادِيَّةُ- دَرْسٌ فِي الْبَدْرِ- الشَّجَرُ)

الْمَوْضُوعُ الَّذِي يُعَالِجُهُ النَّصِّ: (الْأُسْرَةُ- التَّعَاوُنُ- دَرْسٌ فِي الْبَدْرِ)

ج- مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ:

• الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ:

## أعمق فهمي

• الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

1- أَيُّ نَوْعٍ مِنَ النَّاسِ ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّهُ يُحِبُّهُ؟

- 2- مَا هِيَ أَصْنَافُ الطَّبَقَةِ الْعَامِلَةِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟
- 3- هُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ الْعَامِلِينَ حُبُّهُ فِي قَلْبِ الْكَاتِبِ مَا هُوَ؟
- 4- مِنَ الْإِنْسَانِ الَّذِي يُحْرَمُ نَفْسَهُ لِيُعْطِيَ الْآخَرِينَ؟
- 5- بِمِ شَبَهَةِ الْكَاتِبِ الرَّافِضِينَ لِلْعَمَلِ؟

## أستخلص

اَكْتُبْ بَعْضَ الْجُمَلِ وَالْفَقَرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى مُحْتَوَى النَّصِّ:

- 1- أَحِبُّ الْعَامِلَ الَّذِي يَجِدُّ فِي عَمَلِهِ.
- 2- الْمَزَارِعُ يَزْرَعُ الْأَرْضَ وَيُفِيدُ النَّاسَ بِحَصَادِهِ.
- 3- التَّاجِرُ يُوَفِّرُ لِلنَّاسِ مَوَادَّ الْبَيْعِ الطَّيِّبَةِ.
- 4- أَحِبُّ الْحَدَّادَ وَالتَّجَارَ وَالْخَيَّاطَ وَكُلَّ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِشَرَفٍ لِيُفِيدُوا النَّاسَ.
- 5- يَصْبِرُ الْعَمَالُ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ خِدْمَةِ النَّاسِ.

## أبدي رأيي

أَبِينُ أَنَّ مَوْقِفَ الْكَاتِبِ مِنَ الْعَمَالِ جَمِيلٌ، فَهُوَ يُحِبُّهُمْ وَيَقْدِّرُ تَعَبَهُمْ وَجُهْدَهُمْ فِي خِدْمَةِ النَّاسِ، وَأَبِينُ أَنَّ الْكُسْلَ وَعَدَمَ تَقْدِيرِ تَعَبِ الْعَمَالِ أَمْرٌ لَا يَفْعَلُهُ إِلَّا شَخْصٌ سَيِّئٌ.

## تَعْلِيمُ الْمَرْأَةِ فَرَضٌ



### النَّصُّ

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ  
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمَرَاتِ  
يُهَذَّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ  
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ  
كَمَثَلِ رَبِيبِ سَافِلَةِ الصَّفَاتِ  
إِذَا نَشَوْا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ  
مَصِيبَتَنَا بِجَهْلِ الْمُؤْمِنَاتِ  
فَأَشْقَى الْمُسْلِمُونَ الْمُسْلِمَاتِ  
وَصَدُّوهُنَّ عَنْ سُبُلِ الْحَيَاةِ  
تَضِيقُ بِهِ صُدُورُ الْغَائِيَّاتِ  
عَنِ الْفَحْشَا مِنَ الْمُتَعَلَّمَاتِ  
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ  
أَوَانِسَ كَاتِبَاتِ شَاعِرَاتِ  
يُرْحَنَ إِلَى الْحُرُوبِ مَعَ الْغُزَاةِ  
معروف الرصافي

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ  
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي  
وَأَمَّ أَرَّ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ  
فَحِضْنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ  
وَأَلَيْسَ رَبِيبٌ عَالِيَةَ الْمَزَايَا  
فَكَيْفَ نَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا  
أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ تَشْكُو  
تَخِذْنَا بَعْدَكَ الْعَادَاتِ دِينًا  
فَقَدْ سَلَكَوا بِهِنَّ سَبِيلَ خَيْرٍ  
وَقَالُوا: إِنَّ مَعْنَى الْعِلْمِ شَيْءٌ  
وَقَالُوا: الْجَاهِلَاتِ أَعَفَّ نَفْسًا  
أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا  
أَلَمْ تَرَ فِي الْحِسَانِ الْغَيْدِ قَبْلًا  
وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قَدَمًا

### أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
تَعَهَّدَهَا	رَعَاهَا	فِعْلٌ مَاضٍ وَمَفْعُولُهُ	تَعَهَّدَ الرَّئِيسُ بِالْإِصْلَاحِ.

الرَّبِيبُ	وَأُذِ الرُّوْجَةِ مِنْ رَوْجِ سَابِقِ	اسْمُ مَكَانٍ	تَرَعَّرَعَ فِي حِضْنِ أَحْوَالِهِ.
صَدُّوهُنَّ	مَنْعُوهُنَّ	اسْمُ مَفْعُولٍ	هَذَا الطِّفْلُ رَبِيبُ فُلَانٍ.
الْعَانِيَاتُ	ج/عَانِيَةٌ وَهِنَّ الْحَسَنَاتُ	صَدَّ فِعْلٌ مَاضٍ	صَدُّوهُنَّ عَنِ الْمَوْرِدِ
		اسْمُ فَاعِلٍ	تَفَاخَرَ الْعَانِيَاتُ بِجَمَالِهِنَّ

### مهارة الاستماع

أبحث عن مرادفات الكلمات التالية:

الأخلاق - محل - التربية - سبيل - الجرح.

أبحث عن مفردات الكلمات التالية:

المكرمات - البنين - معاني - صدور .

أشرح معنى العبارات:

الأم مدرسة - ساق الفضيلة - أعف نفسا - عالية المزايا

• - الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

أ- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ:

## أعمق فهمي

### القراءة الصامتة

أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط:

أجيب عن الأسئلة التالية:

- بم شبه الشاعر الأخلاق؟

- متى تنبت الأخلاق؟

- ما مهد تهذيب الأخلاق؟

- ذكر الشاعر فرقا بينا بين تربية المتعلمات و الجاهلات، أين يكمن ذلك في النص؟

- ما الذي يشكوه الشاعر إلى أم المؤمنين؟

- ما الذي قامت النساء بتبديله؟ وبم بدلته؟

- هل كانت مساهمة المرأة مختصرة على البيت؟

## أستخلص

أستخرج من النص ما يلي:

- أفضل البنات لتهديب الأخلاق .

- ما يجعل الأخلاق مثمرة.

- مقارنة بين نوعين من المربيّات.
- شكوى وتذمر.
- تبديل وتحريف.
- رأي خاطئ وتصور غير مصيب.
- حكما شرعيا.
- شواهد حية من حياة المرأة.
- أحدد من بين المواضيع التالية تلك التي يتحدث عنها النص:
- قضية رأي - فلسفة - قيم - حلول.
- هل لهذه المقولة: «الأم دباغ الولد» ما يؤيدها من النص؟

### أبدي رأيي

- أبين أن التعلم ضرورة تملئها الحياة وتفرضها الأحداث المتسارعة إذ لا مكان في هذا الوجود للجاهل رجلا أحرى أن تكون امرأة فرقيّ المجتمعات مرهون بنضج الحواضن.
- أحدد أي مقاطع القصيدة أعجبنى.

# الخدمات الصحية

## النص

يُعْتَبَرُ عِلْمُ الطَّبِّ مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي سَعَى الْإِنْسَانُ إِلَى تَحْصِيلِهَا وَتَطْوِيرِهَا، وَذَلِكَ حِرْصًا مِنْهُ



عَلَى صِحَّةٍ وَوَقَايَةٍ نَفْسِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تَعْرِضُ لَهُ،  
وَقَدْ عَرَفَ الْيُونَانُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ، مُنْذُ حَضَارَتِهِمِ الْأُولَى،  
كَمَا وَجَدَتْ أَدْوِيَّةٌ لَدَى الرُّومَانِ لِعِلَاجِ الْجُنُودِ وَالْمَرْضَى،  
وَأَقَامَ الْعَرَبُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَحَصَّصُوا لَهَا الْأَطِبَّاءَ مُنْذُ الْقَرْنِ  
الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ، الثَّاسِعِ الْمِيلَادِيِّ.

وَفِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ، السَّادِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ بَدَأَتِ الدُّوَلُ تَشْعُرُ أَنَّ مِنْ وَاجِبِهَا  
أَنْ تُعْنَى بِالْمَرِيضِ وَالْجَرِيحِ، فَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَدَوْرُ الْعِلَاجِ تَحْتَلُّ مَكَانَتَهَا لَدَى مُعْظَمِ الدُّوَلِ.  
وَتَقَدَّمَتِ عُلُومُ الطَّبِّ وَأَسَالِيبُ الْعِلَاجِ تَقَدُّمًا جَعَلَ الْقَائِمِينَ عَلَى النُّوَاجِي الطَّبِيبِيَّةِ يَهْتَمُّونَ بِالْعَمَلِ  
عَلَى وَقَايَةِ النَّاسِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَّةِ، وَذَلِكَ بِالتَّحْصِينِ كَمَا يَهْتَمُّونَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ بِالْبُحُوثِ  
الْعِلْمِيَّةِ لِتَحْسِينِ وَسَائِلِ الْعِلَاجِ، مَعَ مَرَاعَةِ التَّوَعِيَّةِ الصَّحِيَّةِ لِلْمُوَاطِنِينَ، وَحَثِّهِمْ عَلَى الْوَقَايَةِ وَالْعِلَاجِ.  
وَقَدْ أُنْشِئَتْ مَعَاهِدٌ لِلصِّحَّةِ الْعَامَّةِ، وَمَعَاهِدٌ لِلتَّكْوِينِ وَالتَّنْذِيرِ لِلْمَمْرُضِينَ وَالْمَمْرُضَاتِ، وَذَلِكَ  
لِمُوَاجَهَةِ مُتَطَلِّبَاتِ الرِّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ أُسِّسَتْ الصِّيْدَلِيَّاتِ، وَقَدْ شَمِلَتْ هَذِهِ الْعِنَايَةُ الْحَيَوَانَاتِ  
فَاهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِالطَّبِّ الْبَيْطَرِيِّ. إِلَى جَانِبِ الْمُعَالَجَةِ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْعِيَّادَاتِ، وَقَدْ أُنْشِئَتْ  
الدُّوَلَةُ قِسْمًا خَاصًّا بِالطَّبِّ الْوَقَائِيِّ فِي وَرَارَةِ الصِّحَّةِ لِلْحَيَلُولَةِ دُونَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَّةِ.

## اكتشف

اقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
أساليب	طرق	جمع تكميل	تختلف أساليب التعبير.
المعدية	المنتقلة	اسم فاعل	هناك أمراض معدية.
التوعية	التحسيس	مصدر	ينبغي توعية الناس.

مهارة الاستماع

أستخرج من النص ثلاثة أفعال مبنية للمجهول، ثم أحدد نوعيتها.

أعطي أضعاد الكلمات التالية:

خاصة- جانب - الحرص - دواء - تقدم.

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- علم الطب من أكد العلوم.

- تحرص الدول من خلال بناء المستشفيات على توفير الصحة للجميع.

- يقوم العالم بالبحوث لتحسين العلاج.

-القراءةُ الجهريةُ:

- أقرأُ النصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً التَّنْظِيمَ وإِخْرَاجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخارجِها الصَّحِيحةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثم أنفذ النشاط: - أجب عن الأسئلة التالية:

- لما ذا يهتم الإنسان بالطب عبر العصور؟

- متى عرفت المجتمعات بناء المستشفيات؟

- هل اختصرت الرعاية الصحية على الإنسان؟

## أستخلص

أقوم بتقسيم النص إلى عناوين هي:

- أهمية علوم الطب.

- تاريخ الطب.

- تطور الطب.

- تاريخ إنشاء المرافق الصحية .

- جهود الدولة في مجال الصحة العمومية.

## أبدي رأيي

- أبين أن علم الطب من أسمى العلوم وأنبأها رسالة، وأن فيه من المنفعة ما يعود على الجميع؛ إذ

يكفيه شرفاً أن به إنقاذ النفس التي من أحيائها فكأنما أحيانا الناس جميعاً.

أحدد أي المجالات أريد أن أخدم وطني من خلاله:

الطب - الطيران الصناعة - الأدب - الصحافة - الهندسة - الميكانيكا - النجارة.

## بَعْضُ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ

### النص



اجْتَمَعَ الْإِخْوَةُ مَعَ الْأُمِّ يَسْأَلُونَهَا عَنِ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ فِي هَذَا الْبَلَدِ وَأَسْبَابِهَا.

فَاطِمَةُ: لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ الْعِشَاءَ اللَّيْلِيَّ يَنْتَشِرُ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ فَمَا هِيَ أَسْبَابُهُ؟ وَكَيْفَ نَحْمِي أَنْفُسَنَا مِنْهُ؟

- الْأُمُّ: إِنَّ الْمَرَضَ يَنْتَشِرُ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ وَذَلِكَ عَائِدٌ إِلَى نَقْصِ فَيْتَامِينٍ «أ».

- فَاطِمَةُ: وَهَلْ يُؤَدِّي نَقْصُ هَذَا الْفَيْتَامِينِ إِلَى أَمْرَاضٍ أُخْرَى؟

- الْأُمُّ: نَعَمْ يُؤَدِّي إِلَى جَفَافِ الْجِدِّ عَلَى مُسْتَوَى الْأَيْدِي وَالذَّرَاعِ

- حَامِدٌ: وَهَلْ هُنَاكَ فَيْتَامِينَاتٍ أُخْرَى يُسَبِّبُ نَقْصَهَا بَعْضُ الْأَمْرَاضِ؟

- الْأُمُّ: هُنَاكَ نَقْصُ فَيْتَامِينٍ «ب ١» يُؤَدِّي نَقْصَهُ إِلَى نَقْصِ الْوِزْنِ وَشَلَلِ الْأَطْرَافِ وَقَدْ

يُؤَدِّي إِلَى تَوَرُّمٍ وَاضْطِرَابَاتٍ فِي الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ. أَمَّا نَقْصُ فَيْتَامِينٍ «ب ٢» فَيُؤَدِّي إِلَى التَّهَابَاتِ فِي جَوَانِبِ الشَّفَتَيْنِ وَاحْمِرَارِ هِمَا، كَمَا يُؤَدِّي إِلَى بَعْضِ الِاتِّهَابَاتِ فِي اللِّسَانِ.

- كُتُبٌ: وَهَلْ يُؤَدِّي نَقْصُ بَعْضِ الْفَيْتَامِينَاتِ الْأُخْرَى أَوْ الْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ إِلَى بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ؟

- الْأُمُّ: يُؤَدِّي نَقْصُ فَيْتَامِينٍ «د» إِلَى مَرَضِ الْكُسَاحِ الَّذِي يَظْهَرُ فِي انْبِعَاجِ الرَّأْسِ وَتَقَوُّسِ

الْأَطْرَافِ كَمَا يُؤَدِّي نَقْصُ بَعْضِ الْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ إِلَى فَقْرِ الدَّمِّ، أَمَّا نَقْصُ مَادَّةِ الْيُودِ فَيُؤَدِّي إِلَى تَضَخُّمِ الْغُدَّةِ الدَّرْقِيَّةِ، فَعَلَيْنَا عِنْدَمَا نَشَاهِدُ بَعْضَ هَذِهِ الْأَعْرَاضِ أَنْ نُرَاجِعَ أَقْرَبَ مَرَكِّزِ صِحِّيِّ.

- الْآبْنَاءُ: شُكْرًا أَمَّا الْعَزِيْزَةُ عَلَى هَذِهِ التَّوَعِيَةِ الصَّحِيَّةِ.

### اكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الشَّائِعَةُ	المَعْرُوفَةُ	اسْمٌ فَاعِلٌ	هَذِهِ قَضِيَّةٌ شَائِعَةٌ.
نَحْمِي	نَقِي	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	سَنَحْمِي عِرْضَنَا وَأَرْضَنَا.
العِشَاءُ اللَّيْلِي	فُقْدَانُ الرُّؤْيَةِ بِاللَّيْلِ	اسْمٌ	ذَلِكَ الشَّيْخُ مُصَابٌ بِالْعِشَاءِ اللَّيْلِي.



## مهارة الاستماع

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية:

- الأم تجتمع بالأطفال.
  - نشر ثقافة الوعي الصحي أمر واجب.
  - نقص الفيتامينات مضر بالصحة. - عدم توازن الغذاء يسبب المرض.
- أبحث عن جموع الكلمات التالية:

شائعة - بلد - دم - مركز - عزيز.

أكتب في كراسي مفردات الجموع التالية:

أسباب - أنفاس - الأطراف - التهابات - أعراض - أملاح.

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- أجب عن الأسئلة التالية:

- بمن اجتمع الأطفال؟ - عم يسألون؟- ما ذا قالت فاطمة؟

- بم أجابت الأم؟

- ما الذي يؤديه نقص فيتامين(أ)؟

- عن أي شيء سأل حامد؟

- ما الذي يسبب نقص الأملاح في الجسم؟

## أستخلص

أكتب تحت كل عنوان ما يلانمه من النص وذلك كما يلي:

المرض	أعراضه	أسبابه

أقوم بحصر عينات الفيتامينات الموجودة في النص وأحدد تأثيرها على الجسم كما يلي

الفيتامينات	تأثير نقصها

## أبدي رأيي

أبين خطورة تأثير نقص الفيتامينات في الجسم على صحة الإنسان وضرورة توازنها في الغذاء.

# لَا تَخْشَ الْمَنِيَّةَ

## النص



وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعًا  
وَدَافِعَ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعًا  
وَلَا تَتَبِكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعًا  
وَيَهْتِكُنَ الْبَرَاقِعَ وَاللَّفَاعًا  
إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذِّرَاعًا  
يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعًا  
فَخَاضَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعًا  
يُذَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعًا  
وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعِ السَّمَاعًا  
لَكَّانَ بِهِ يَبِيَّتِي يُلْقَى السِّبَاعًا  
وَخَصْمِي لَنْ يَجِدَ فِيهَا اتِّسَاعًا  
تَرَى الْأَقْطَارَ بَاعًا أَوْ ذِرَاعًا  
عنتره بن شداد العبسي

إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعًا  
فَلَا تَخْشَ الْمَنِيَّةَ وَالنَّقِيَّةَا  
وَلَا تَخْتَرُ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ  
وَحَوْلِكَ نِسْوَةٌ يَنْدُبْنَ حُزْنَآ  
يُقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ دَوَاكَ عِنْدِي  
وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءِ  
حِصَانِي كَانِ دَلَالِ الْمَنَائِيَا  
وَسَيْفِي كَانِ فِي الْهَيْجَا طَبِيبًا  
أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُجِّرْتَ عَنْهُ  
وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحِي مَعَ جَبَانِ  
مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي  
إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي

## أكتشف

اقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها
القناع	ما يغطي به الوجه والرأس.	الهيحاء	الحرب.
صرف الدهر	مصائب الزمن.	الصداع	ألم الرأس.
البقاع	ج بقعة: المكان.	الحسام	السيف.
قاسى	كابد.	الباع	قدر مد اليدين.

أبحث في النص عما يحويه من الأفعال المعتلة.

- أحدد نوع كل فعل منها. - أصرف فعل (مدّ) في الأزمنة الثلاثة مع ضمائر الخطاب.
- أستخرج من النص ما يضم من أنواع الفعل الصحيح.
- الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- أجب عن الأسئلة التالية:
- ما الذي حذرنا الشاعر منه؟ - كيف يستدل الشاعر على أن الطبيب غير صادق في ادعائه أنه يملك الدواء للمريض؟- بماذا يفتخر الشاعر؟ - ماذا قال الشاعر عن حسامه؟- كيف صور الشاعر خوف الأبطال منه؟

## أستخلص

أقسم النص إلى هذه العناوين:

- حكم لمواجهة شدائد الزمن من البيت: (1-2).
- أوصاف تخدش من قدر العظماء ومهابتهم، ولا تتأتى معها رفعة ولا علو شأن.
- افتخار الشاعر بجواده وسيفه.
- نعت الشاعر لنفسه.
- مهابة الشاعر ومكانته عند الناس.
- اعتداد الشاعر بقوته وشدته.

أكتب تحت كل عنوان ما يناسبه:

وسائل القتال التقليدية	وسائل القتال الحديثة
.....	.....

عن أي الأغراض التالية يتحدث النص:

- الفخر - الرثاء - المدح - الهجاء - الحماسة - النسيب - الغزل.

## أبدي رأبي

أبين أن الإنسان لا بد له من الشجاعة والجرأة والصبر على مواجهة طوارئ الحياة وإكراهاتها ومستجداً لها وأن الإحباط والاستسلام هما آفة المرء وأن المرء لا ينجو بالخوف من القدر. وأن علو الشأن والقدر والمهابة والعظمة مقام لا يدرك بالخلود إلى الراحة وطيب المأكل ولذيذ المشرب، بل بركوب المخاطر وبذل الغالي والنفيس والتضحية.

## العدل أساس الملك

### النص



اشْتَهَرَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِعَدْلِهِ وَإِخْلَاصِهِ لِرِعْيَتِهِ .  
كَمَا اشْتَهَرَ بِجُرْأَتِهِ وَصَرَاحَتِهِ فِي قَوْلِ الْحَقِّ . كَانَ  
الْخَلِيفَةُ عُمَرُ يَتَجَوَّلُ لَيْلًا فِي الشُّوَارِعِ لِيَتَفَقَّدَ أَحْوَالَ  
النَّاسِ وَيَسْتَمِعَ إِلَى شَكَوَيْهِمْ وَلَا يَغْمُضُ لَهُ جَفْنٌ إِلَّا  
إِذَا تَأَكَّدَ أَنَّ الْعَدْلَ يَسُودُ الْجَمِيعَ .

كَانَ الرُّومُ يَحْكُمُونَ سُورِيَّةَ، وَكَانُوا يُرْسِلُونَ إِلَى  
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الرُّسُلَ لِتَنْبُحِ أَخْبَارِهَا، وَمُرَاقَبَةِ أَحْوَالِهَا، اخْتِيَاظًا مِنْهُمْ، حَتَّى لَا تُدَاهِمَهُمْ جُيُوشُ  
الْعَرَبِ .

أَحَبَّ مَلِكُ الرُّومِ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ، أَنْ يَسْتَطْلِعَ أَخْبَارَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَيَعْرِفَ شَيْئًا عَنْهُ  
فَأَرْسَلَ أَحَدَ أَعْوَانِهِ لِهَذِهِ الْمَهْمَةِ .

وَصَلَ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ الْمَدِينَةَ حَيْثُ كَانَ يُقِيمُ عُمَرُ، وَسَأَلَ عَنْ قَصْرِ مَلِكِ الْعَرَبِ،  
فَأَجَابَهُ النَّاسُ لَيْسَ لِلْعَرَبِ مَلِكٌ، وَإِنَّمَا لَهُمْ أَمِيرٌ كَلَّفُوهُ بِإِدَارَةِ شُؤُونِهِمْ وَالْفَصْلِ فِي قَضَايَاهُمْ،  
وَقَدْ خَرَجَ الْأَمِيرُ إِلَى ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ فِيمَكِنُكَ الْإِلْتِقَاءُ بِهِ إِنْ كُنْتَ تَحْرِصُ عَلَى رُؤْيَيْهِ .  
خَرَجَ الرَّسُولُ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي أُشِيرَ عَلَيْهِ بِهِ، فَوَجَدَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ وَقَدْ افْتَرَشَ  
الْعَبْرَاءَ، وَالتَّحَفَ السَّمَاءَ وَتَوَسَّدَ حَجْرًا، وَهُوَ قَدْ اسْتَعْرَقَ فِي نَوْمٍ هَادِيٍّ. قَالَ رَسُولُ الرُّومِ  
وَهُوَ يَتَعَجَّبُ لِهَذَا الْأَمْرِ: هَذَا هُوَ عُمَرُ! رَجُلٌ تَهَابُهُ الْمُلُوكُ، وَهُوَ يَنَامُ عَلَى هَذَا الْحَالِ،  
إِنَّكَ يَا عُمَرُ قَدْ عَدَلْتَ بَيْنَ النَّاسِ فَأَمَّنْتَهُمْ فَمِنْتَ، أَمَا مَلِكُنَا فَإِنَّهُ يَجُورُ فَلَا عَجَبَ أَنْ يَظُلَّ  
سَاهِرًا قَلْبًا، إِلَّا إِنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ الْمُلْكِ، وَعَادَ رَسُولُ قَيْصَرَ لِيُحَدِّثَ مَوْلَاهُ بِمَا رَأَى وَسَمِعَ .

### اكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
يَتَفَقَّدُ	يَبْحَثُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يَتَفَقَّدُ الْمُشْتَرِي حَبِيْبَهُ.
الرَّعِيَّةُ	الْعَامَّةُ	اسْمٌ	الْحَاكِمُ الْعَادِلُ يَخْدُمُ الرَّعِيَّةَ.
يَسُودُ	يَعْمُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	بِالْعَدْلِ يَسُودُ السُّرُورُ.
تَنْبَعُ	تَقْصِي أَي قَامَ بِالتَّحْرِي	فِعْلٌ مَاضٍ	تَنْبَعُ الْأَثَرُ.

الْعَبْرَاءُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَطَرٍ.	اسْمٌ	الأديم / الأرض	الْعَبْرَاءُ
الشَّجَاعُ لَا يَهَابُ الْعَدُوَّ.	فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَ مَفْعُولُهُ	تَحْشَاهُ	تَهَابُهُ

مهارة الاستماع

أبين معنى العبارات التالية:

- ظاهر المدينة — الجراة في الحق — تتبع الأخبار.

- التحاف السماء — العدل أساس الملك.

- أقوم بجرد ما في النص من حروف للجر.

أصرف الفعل (وجد) في الماضي والمضارع مع ضمائر الغائب.

أحدد فصيحة ذلك الفعل.

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

لقراءة الصامته، أقرأ النص قراءة صامته ثم أنفذ النشاط:  
- أجب عن الأسئلة التالية:

- في النص صفات امتاز بها الخليفة عمر، ما هي؟

- لماذا كان عمر يتجول في الشوارع ليلاً؟

- ما الدافع من وراء اهتمام ملك الروم بأمر عمر؟

- ماذا كان الرسول يتوقع قبل أن يلتقي بعمر؟

- ما الذي علمه المتقضي عن حياة عمر؟ ما الفرق بين ملك الروم وأمير المؤمنين؟

## أستخلص

أحدد من خلال النص ما يلي:

- خصال عرف بها عمر.

- ما جعل الروم تتبع أخبار العرب وتحسب لهم حساباً.

- الأمر الذي حتم على ملك الروم الاطلاع على شأن الخليفة.

- ما رد به العامة على رسول قيصر.

- الهيئة التي وجد رسول الروم أمير المؤمنين عليها.

- تعليق ذلك الرسول عند مقابلته للخليفة.

## أبدي رأي

أبين أن الأمة لما عزت على نفوسها في تواضع لله ولم تقبل أن تسام في دينها وكرامتها ومبادئها، وأبت الرضوخ ورفعت راية الحق والعدل والإنصاف قذف الله مهابتها في نفوس أعدائها وأنها لما خنعت ووالت وتأثرت واقتدت ورضيت من الغنيمة بالإياب وهان عليها شرفها ولم ترع إلا العروش والقروش والمناصب وخافت العيلة وطمعت فيما عند الأمم أذلت أنفسها وصغر شأنها واعتبرت مصدر قلق وإزعاج بعد أن كانت مصدر عدل ورحمة وسماحة وإنصاف.

IPN

# عند الصيدلاني

## النص



على مهلك يا حديجة، على مهلك النهار طويل،  
ساعة واحدة تكفيننا للوصول إلى الصيدلاني لنشتري ما  
نريد من الدواء كي نعود إلى المنزل.

ينتهي العمر والشغل لا ينتهي، ولأجسادنا علينا حقوق،  
انظري إلى العرق يتصبب من جبينك امتلأت المرأة  
لإرادة زوجها وتركت السير وجلست في الظل على

أقرب حجر، وجلس هو بأقرب منها وأخذ يمسح العرق عن وجهها ثم وجهه، والوجهان  
كانا فيهما من نضارة الشباب كالذي في الأعشاب من نضارة الربيع. لقد كان الأثنان  
يسيران إلى الصيدلاني في سباق، فتمضي الدقائق دون أن يفوه أحدهما بكلمة، وقد انفقت مع  
زوجها أن يبذلا بسخاء الدراهم للصيدلاني في شراء الأدوية التي كتب الطبيب في الوصفة.  
وصل الزوجان إلى الصيدلية، وناول الصيدلاني الوصفة وجعل يوشر على الأدوية دواء  
دواء وأخيراً أخبرهما بالثمن، وبالكميات اللازم تناولها والأوقات المخصصة لها، ثم عادا إلى  
المنزل بالدواء وهما عازمان إن شاء الله تعالى على أن يزرعا لجارهما المال الذي استداناه  
منه لشراء الدواء.

مخائيل نعيمة بتصرف

## اكتشف

اقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
يُوشِرُ	يَضَعُ عَلَامَةً	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	يُوشِرُ الضَّابِطُ عَلَى جَوَازِ السَّفَرِ.
النُّضَارَةُ	الْبَهَاءُ وَالْحُسْنُ	مَصْدَرٌ	أَحِبُّ نَضَارَةَ الْحَرِيفِ.
اسْتَدَانَ	تَحَمَّلَ الدَّيْنَ	فِعْلٌ مَاضٍ	اسْتَدَانَ الْعَامِلُ مَبْلَغًا.

مهارة الاستماع

أربط بين الكلمة وما تعنيه فيما يلي:

ثابت

طال

مشى	طلى الجدار
تمكن منه العدو	داع
ضد قصر	أعد
جعل عليه طلاء	عاد
حضر وهياً	سار
رجع	راس
هو من يندب الناس	أسر

أستنتج اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التالية:

قبل - استخرج - نشأ - طلب - كتم.

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ: - أجب عن الأسئلة التالية:

- ماذا دار بين الزوجين؟
- كيف كان وجه الزوجة؟
- علام اتفق الزوجان؟ إلى أي مكان وصلا؟
- على أي شيء عزم الزوجان؟

## أستخلص

أحدد من خلال النص ما يلي:

- ما يشير إلى طول المسافة والمشقة التي كابدها الزوجان للوصول إلى الصيدلاني.
- ما يدل على أن الزوجين كانا في سن الشباب.
- اتفاق الزوجين.
- ما يثبت أن الزوجين اقترضا ثمن الوصفة.
- مقرض الزوجين.

## أبدي رأيي

- أبين أن الاحترام والتعاون بين مكونات الأسرة عامل أساسي في سعادة واستقرار البيت ثمَّ سعادة المجتمع وأن التعاون بين الجيران أمر إنساني وواجب شرعي.
- أستدل بحديث شريف يؤيد صحة المقولة (لأجسادنا علينا حق).



# الطب التقليدي

## النص



إِنَّمَا يَتَوَقَّرُ عَلَيْهِ الطَّبُّ الْحَدِيثُ مِنَ الْوَسَائِلِ  
وَالْإِمْكَانَاتِ الَّتِي لَمْ يَتَوَقَّرْ مِنْهَا إِلَّا الْقَلِيلُ لِطِبَّنَا  
التَّقْلِيدِيِّ، مِمَّا جَعَلْنَا نَصُدَّ عَنْهُ، وَرُبَّمَا يَزْدَرِيهِ  
الْمَعْلَمُونَ إِلَّا الْمُحَافِظِينَ مِنْهُمْ. وَلَكِنْ لَا نَزَالَ  
نُشَاهِدُ حَالَاتٍ أُثْبِتَ فِيهَا أَطِبَّاءُنَا التَّقْلِيدِيُّونَ مِنْ

النِّقَّةِ وَالْمَهَارَةِ مَا هُوَ جَدِيرٌ بِالتَّقْدِيرِ وَالْإِكْبَارِ، وَمِمَّا يَحْكِي عَنْ مَهَارَةِ أَطِبَّائِنَا التَّقْلِيدِيِّينَ، أَنَّ  
امْرَأَةً حَامِلًا اسْتَعَصَتْ وَلَا دَتْهَا فِي بَعْضِ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَلَمْ يَدْخُرِ الْأَطِبَّاءُ وَسِيلَةً إِلَّا الْجِرَاحَةَ  
لِإِنْفَازِ حَيَاةِ الْجَنِينِ وَأُمِّهِ، وَأَخِيرًا قَرَّرُوا إِجْرَاءَ عَمَلِيَّةِ الْوِلَادَةِ وَأَخْبَرُوا أَسْرَةَ الْحَامِلِ بِذَلِكَ  
لَمْ يَبْقَ لِلْأَهْلِ اخْتِيَارٌ سِوَى اللُّجُوءِ إِلَى قَابِلَةِ تَقْلِيدِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ بِمَهَارَتِهَا الْفَائِقَةِ فِي فَنِّ التَّوْلِيدِ،  
فَعَرَضُوا الْأَمْرَ عَلَيْهَا، وَبَعْدَ مُعَايِنَتِهَا لِلْمَرَأَةِ قَالَتْ: إِنَّ الْعَمَلِيَّةَ لَيْسَتْ ضَرُورِيَّةً، وَأَقْبَلْتُ عَلَى  
الْفِيَّامِ بِعَمَلِهَا فِي ثِقَةِ الْمُجَرَّبِ، وَأَظْهَرْتُ بَرَاعَةً كَبِيرَةً فِي إِخْرَاجِ الْجَنِينِ بِسَلَامٍ مَعَ نَجَاةِ الْأُمِّ  
مِنْ عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ مُحَقَّقَةٍ.

تَعَجَّبَ الْأَطِبَّاءُ مِنْ مَهَارَةِ الْقَابِلَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَاعْتَرَفُوا بِمَا لَهَا مِنْ خِبْرَةٍ وَكِفَاةٍ فِي هَذَا الْمِيدَانِ  
وَيُقَالُ إِنَّ رَجُلًا كَانَ يَشْكُو آلامًا مُبْرَحَةً فِي رَأْسِهِ وَتَرَدَّدَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَطِبَّاءِ وَأَجْرُوا لَهُ  
الْفَحْصَ تَلَوَّ الْفَحْصَ وَرَوَّدُوهُ بِالْأَدْوِيَّةِ الَّتِي لَمْ تُفِدْ سِوَى تَهْدِيَّةٍ مُوقَّتَةٍ لِلْأَلَمِ، فَتَوَجَّهَ إِلَى أَحَدِ  
أَبْنَاءِ الْمُقَرِّيِّ، وَبَعْدَ الْفَحْصِ أَجْرَى لَهُ عَمَلِيَّةً أَرَالَ بِهَا أَحَدَ عَظِيمَاتِ أُذُنِهِ، فَتَمَّ شِفَاءُ الرَّجُلِ  
بَعْدَ الْعَمَلِيَّةِ، وَهُوَ الْآنَ يَتَمَتَّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

فَلْيَتَنَا نُؤَلِي الْمَزِيدَ مِنَ الْعِنَايَةِ لِثَرَاتِنَا الطَّبِّيِّ حَتَّى نَسْتَفِيدَ مِنْهُ أَكْبَرَ اسْتِفَادَةٍ مُمَكِّنَةٍ.

القراءة العربية بتصريف

## اكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

تَرْكِيْبُهَا	صِيغَتُهَا	شَرْحُهَا	الْكَلِمَةُ
لَا أزدري مَنْ يُخالفني.	فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَ مَفْعُولُهُ	يَحْتَقِرُهُ	يَزْدَرِيهِ

اسْتَعَصَتْ	تَعَدَّرَتْ	فِعْلٌ مَاضٍ	اسْتَعَصَتْ عَلَيَّ الْعَوْدَةَ.
مَعَايِنَتِهَا	تَشْخِيسَ حَالَتِهَا	مَصْدَرٌ مِيمِي	أُرِيدُ مَعَايِنَةَ لَدَى طَبِيبٍ.

مهارة الاستماع

أستخرج من النص ما يؤكد صحة الجمل التالية :

- الطب التقليدي أثبت جدارته من خلال علاج حالات استعصت على الطب الحديث.
- الطب الحديث فاق الطب التقليدي في الوسائل.
- من بين الأسر الطبية التقليدية أسر أهل أوفى أسر أهل المقري أسر أهل آجه.
- المواد العلاجية للطب التقليدي طبيعية لا تؤثر على الصحة.
- العقاقير الطبية الحديثة لها مخلفات خطيرة.

أبحث عن مفردات الجموع التالية:

إبل - نسوة - أطباء - جمل - غلمان

الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ: - أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- ماذا وقع للمرأة الحامل؟
- 2- ماذا قام به الأطباء العصريون لتلك الحامل؟
- 3- ما قرروا بشأنها؟
- 4- من أخبروا؟ وبم أخبروا؟ ماذا فعل أهل المرأة الحامل؟
- 5- ما الذي فعلته القابلة التقليدية؟ ماذا قالت بعد إجراء الفحص؟
- 6- مم يشكو الرجل؟ إلى أي وجهة توجه؟

## أستخلص

للطب التقليدي دوره البارز في علاج المرضى منذ قديم الزمن عبر العصور وقبل ظهور الطب الحديث المعاصر وما شهدته من وسائل وإمكانات متطورة رغم ذلك فإن الطب التقليدي ما زال صامداً، له مرتادوه وعشاقه، خاصة في بلادنا حيث هناك أسر عريقة مشهود لها بالكفاءة والبراعة والخبرة في هذا الفن .

## أبدي رأيي

أبين عراقة وأصالة الطب التقليدي في بلادنا وما له من أهمية ودور في حياة مجتمعا في القديم والحديث.

## ذِكْرِيَاتٌ مَحْضَرِيَّةٌ

### النَّصُّ



إِنْ نَسِيتُ كُلَّ شَيْءٍ فِي خِصَمِ الْحَيَاةِ الْمُتَلَاطِمِ فَلَمْ وَلَنْ  
أُنْسَى صُورَةَ ذَلِكَ الشَّيْخِ الْوَفُورِ الَّذِي لَا تُفَارِقُ الْإِبْتِسَامَةَ  
مُحْيَاهُ يَوْمَ دَخَلْتُ عَلَيْهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ضِمْنَ لَفِيفِ مِنَ النَّلَامِيذِ  
لِأَقْدَمِ إِلَيْهِ نَفْسِي كَتَلْمِيذٍ جَدِيدٍ فِي الْمَحْضَرَةِ.

إِنَّ وَقَعَ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ مَا زَالَ يَرْنُ فِي أذْنِي وَتِلْكَ الصُّورَةُ مَا  
زَالَتْ مَحْفُورَةً فِي ذَاكِرَتِي رَغَمَ عَوَادِي الزَّمَنِ وَبُعْدِ الْأَمَدِ.

بَعْدَ التَّحِيَّةِ وَالتَّرْحِيبِ سَأَلَنِي بِصَوْتِهِ الْوَدُودِ مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَدْرُسَ يَا وَلَدِي؟ فَازْتَبَكْتُ قَلِيلًا  
أَمَامَ نَظْرَاتِهِ الْحَادَّةِ وَوَقَّارِهِ: بِمَ تُشِيرُونَ عَلَيَّ يَا شَيْخَنَا الْفَاضِلَ، فَقَالَ الْأَمْرُ لَكَ خُذْ أَيَّ مَثْنٍ  
تُرِيدُ وَسَاكُونُ عَوْنًا لَكَ عَلَيْهِ، لَكِنْ مِنَ الْأَحْسَنِ أَنْ نَبْدَأَ بِفَرْضِ الْعَيْنِ.

الْتَفَتُّ يَمِينًا وَشِمَالًا، كَمَنْ يَطْلُبُ النُّجْدَةَ مِنَ الْخُضُورِ فَأَشَارَ إِلَيَّ أَحَدُهُمْ أَنْ أَبْدَأَ بِالْمُرْشِدِ  
الْمُعِينِ.

وَفِي الْمَسَاءِ أَحَدْتُ كِتَابَ الْمُرْشِدِ الْمُعِينِ، وَبَدَأْتُ أَقْرَأُ مُقَدِّمَتَهُ حَتَّى ذَلَلْتُ كُلَّ الصُّعُوبَاتِ  
بِمُسَاعَدَةِ زَمِيلِ سَبَقِنِي لِلْمَحْضَرَةِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى حَلْقَةِ الدَّرْسِ فِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ يَسْأَلَنِي الشَّيْخُ أَوَّلًا عَنِ  
الْمَثْنِ الَّذِي قَرَرْتُ دِرَاسَتَهُ لَكِنَّهُ اكْتَفَى - عِنْدَمَا وَصَلَ دَوْرِي - بِأَنْ قَالَ لِي رَدِّدْ خَلْفِي هَذَا  
الدُّعَاءَ: (اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ، وَأَكْرِمْنَا بِنُورِ الْفَهْمِ، وَافْتَحْ لَنَا أَبْوَابَ فَضْلِكَ  
وَانْشُرْ لَنَا خَزَائِنَ رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ) وَأَرَدَفَ قَائِلًا ثُمَّ قُلْ كَذَلِكَ: تَبَرَّأْتُ مِنْ حَوْلِي  
وَقُوَّتِي وَاعْتَصَمْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ ثُمَّ قَالَ: (مَسْنٍ) فَبَدَأْتُ أَقْرَأُ الْبَيْتَ وَأَنْتَظِرُ حَتَّى يُفَسِّرَهُ لِي  
كَلِمَةً كَلِمَةً!!، ثُمَّ أَتَجَاوَرُ إِلَى الْبَيْتِ التَّالِي، وَهَكَذَا حَتَّى تَنْتَهِيَ (الْكُتْبَةُ)!! عِنْدَهَا قَالَ الشَّيْخُ  
بِلَهْجَةِ الْمُتَمِّمِ لِلدَّرْسِ، عَلَّمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ عِلْمَ التَّقْوَى، فَلَمْ أُرِدَّ عَلَيْهِ، فَأَخَذْتُ لَوْحِي وَهَمَمْتُ  
بِالْقِيَامِ هَرَبًا مِنَ الْمَوْقِفِ، لَكِنِ الشَّيْخُ أَشَارَ إِلَيَّ أَنْ اقْتَرِبْ مِنِّي، وَقَالَ بِنَبْرَةِ الْحَنُونِ أَيُّ  
بُنَيَّ! عِنْدَمَا يَنْتَهِي الدَّرْسُ فَعَلَيْكَ أَنْ تَدْعُو لِشَيْخِكَ قَائِلًا: يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكُمْ، فَكَّرَرْتُهَا خَلْفَهُ  
وَأَرَدَفَ قَائِلًا: ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَنْسَى التَّكْرَارَ وَالْمَرَّاجَةَ مَسَاءً وَتَحْضُرَ!! الزَّرْكَ!! قَبْلَ صَلَاةِ  
الْعِشَاءِ فَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْفَوَائِدِ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ عَلَى النُّصُوصِ وَتَحْلِيلِهَا تَحْلِيلًا

نَحْوِيًّا وَحِفْظِهَا، بَلْ تَتَجَاوَزُ ذَلِكَ لِتُعَلِّمَكَ الْعَمَلَ فِي الْجَمَاعَاتِ وَتَعُوذَكَ عَلَى الْإِيثَارِ وَتَتَأَوَّبَ  
الْأَدْوَارَ الْحَيَاتِيَّةَ مَعَ غَيْرِكَ، وَخِلَالَ مُقَامِكَ هُنَا سَيَكُونُ الْعَمَلُ هَكَذَا، مَا عَدَا مَسَاءَ الْأَرْبَعَاءِ،  
وَيَوْمَ الْخَمِيسِ وَصَبَاحَ الْجُمُعَةِ فَتِلْكَ هِيَ الْعُطْلَةُ الَّتِي تَمَّ الْإِتِّفَاقُ عَلَيْهَا بَيْنَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ  
الْخَطَّابِ وَطُلَّابِ الْعِلْمِ، وَنَحْنُ نَلْتَزِمُ بِهَا مُنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ حَتَّى الْآنَ، فَفِيهَا يُمَكِّنُ أَنْ تَزُورَ  
أَهْلَكَ أَوْ تَسْتَرِيحَ إِنْ شِئْتَ .

## أكتشف

أقرأ النص قراءة معبرة

أشرح الكلمات التالية

الكلمة	شرحها	صيغتها	تركيبها
الْمُتَلَاظِمُ	الْمُتَمَوِّجُ	اسْمٌ فَاعِلٍ	بَحْرُ الْهُمُومِ مُتَلَاظِمٌ.
فَرَضُ الْعَيْنِ	الْوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ	اسْمٌ	الصَّلَاةُ فَرَضٌ عَيْنٍ.
الْمَنْنُ	الْمَوْأَفُ	اسْمٌ	قَرَأْتُ مَنْنَ الْكِتَابِ.

مهارة الاستماع

أبحث عن مرادفات الكلمات التالية: خضم - شيخ - لفيف - محفورة.  
أبين معاني العبارات التالية: عوادي الزمن - صوت ودود - حلقة الدرس - ( مشن ) - الزرك.  
الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْظِيمَ وَإِخْرَاجَ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا  
الصَّحِيحَةَ.

## أعمق فهمي

القراءة الصامتة، أقرأ النص قراءة صامتة ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:  
- أجب عن الأسئلة التالية:

- ماذا ذكر الكاتب أنه محفور في ذاكرته ولن ينساه أبدا؟

- ما وقع كلمات الشيخ على التلميذ؟ كيف كان ذلك؟

- لما ذا يتردد الطالب؟ كيف تجاوز ذلك الموقف؟

- حدد من خلال النص مراحل العمل اليومي للمحضرة.

## أستخلص

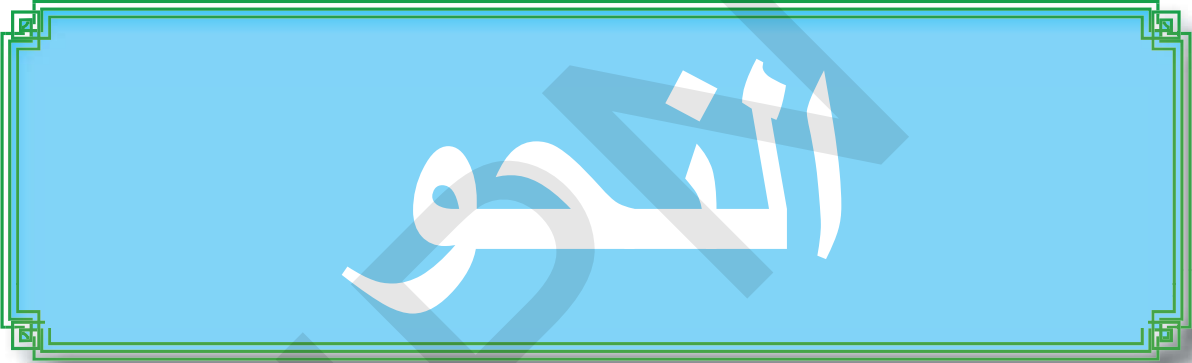
أحدد من خلال النص ما يلي:

- صورة ذلك الشيخ الوقور وخلقه.
- ما يفتح به الدارس في المحاضرة والأسلوب المتبع في ذلك.
- طريقة تقديم الدرس في المحاضرة.
- أسلوب اختتام الدرس.
- نشاط متبع في المحاضرة من أجل التدريب على العمل الجماعي.
- من تم بينهما الاتفاق على العطلة المحضرية.

## أبدي رأيي

أبين مدى إعجابي بالمحاضرة وكيفية التدريس فيها.

IPN



IPN



## المعرب والمبني

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

ا.

- 1- مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ.
- 2- أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ.
- 3- أَيْقَنْتَ صِدْقَ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ.
- 4- يَشْرِبُ الْوَلَدُ الْحَلِيبَ.
- 5- لَنْ يَشْرِبَ الْوَلَدُ الْحَلِيبَ.
- 6- لَمْ يَشْرَبِ الْوَلَدُ الْحَلِيبَ.

ب -

- 1 - أَنْتَ صَادِقٌ فِي وَعْدِكَ.
- 2 - هَذِهِ سَاحَةٌ نَظِيفَةٌ.
- 3 - رَأَيْتَ هَذِهِ السَّاحَةَ النَّظِيفَةَ.
- 4 - مَرَرْتُ بِهَذِهِ السَّاحَةِ النَّظِيفَةِ
- 5 - تِلْكَ مَدْرَسَةٌ فَسِيحَةٌ.
- 6 - جَاءَ الَّذِي أَحْبَبْتَهُ.
- 7 - مِنْ أَخْبَرَكَ بِمَقْدَمِ أَبِيكَ.
- 8 - كَمْ مَكَّنْتَ فِي الْقَرْيَةِ؟
- 9 - فِي الْقِسْمِ سِتَّةَ عَشَرَ تَلْمِيذًا.
- 10 - جَلَسْتُ حَيْثُ يَجْلِسُ زَمَلَانِي.
- 11 - أَطْعَمْتُ أَبَاكَ تَفْلِحُ.
- 12 - الْبَنَاتُ يَحْفَظْنَ دُرُوسَهُنَّ.

### الاحظ وأستنتج

عندما أتأمل الكلمات التي خط تحتها في الأمثلة (أ) أجد أن حركة آخرها تتغير من جملة إلى أخرى أي أن إعرابها يتغير حسب وظيفتها في الجملة؛ بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

- نسمي هذا النوع من الكلمات بالمعرب؛

ما المعرب إذن؟

وعندما نتأمل المجموعة (ب) نلاحظ أن الكلمات المخطوط تحتها يمكن وضعها في الخانات التالية:

أسماء الإشارة	الضمائر	الأسماء الموصولة	العدد المركب	أسماء الاستفهام	الظروف	الفعل الماضي	فعل الأمر	الفعل المضارع	الحرف

وعندما نتأمل هذه الكلمات نلاحظ أن حركة آخرها لا تتغير بتغير وظيفتها الإعرابية؛ بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

- نطلق على هذا النوع من الكلمات: المبني.

- ما المبني إذن؟

## أستفيد

- تنقسم الكلمة إلى معربة و مبنية: فالمعرب من الكلمات هو ما يتغير تشكيل آخره بتغير وضعه في الجملة؛ أما الكلمات المبنية فهي التي لا يتغير تشكيل آخرها بتغير وضعها في الجملة، بل يلزم حالة واحدة من السكون أو الفتح أو الضم أو الكسر. والجدول التالي يبين المعرب والمبني من الكلمات:

اسماء الإشارة	الضمائر	الأسماء الموصولة	العدد المركب	أسماء الاستفهام	الظروف	الفعل الماضي	فعل الأمر	الفعل المضارع	الحرف
مثل	مثل	مثل	خمسة	مثل	مثل حيث	مبني دائما	مبني دائما	يأتي مبني، ومعربا دائما	مبني
هذه	أنت	الذي	عشر	من		مثل: جلس	مثل: قم		مثل: في

## أوظف معارفي

1 - أبين الأسماء المبنية في الجمل التالية، وأوضح سبب بنائها: سمعت خطبة الجمعة - في البحر سبعة عشر زورقا - نحن وأنتم متفقون .

2 - أقرأ النص التالي، ثم أنقل الجدول في دفترتي وأملأ كل خانة بما يناسبها:

### أ - النص:

كانت في منزل منفرد بين القرى امرأة جالسة أمام موقد تنسج من الصوف رداء، وبقربها وحيدها، ينظر تارة إلى أشعة الشمس وطورا إلى وجه أمه الهادئ، في تلك الساعة عصف الرياح بشدة وهزت أركان ذلك البيت فذعر الصبي واقترب من أمه محتميا بحنوها، فضمته إلى صدرها وقبلت جبهته، ثم أجلسته على ركبتيها وقالت: لا تجزع يا

بني فالتبيعة التي ابتسمت في الربيع وضحكت في الصيف وتأوهت في الخريف، تريد أن تبكي الآن، ومن دموعها الباردة تستقي الحياة الرابضة تحت أطباق الثرى، نَم يا ولدي، فغدا تستيقظ وترى السماء صافية الأديم.

جبران خليل جبران دمة وابتسامة.

المعرب	المبني

IPN

## بناء الفعل الماضي على الفتح

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1- كَتَبَ المعلمُ الدرسَ.      2- الولدانُ نَجَحُوا.      3- نَجَحْتُ مريمُ في الامتحان.
- قرأَ التلميذُ الكتابَ.      - المسافران عَادَا.      - قَامَتِ البنْتُ.
- هَطَلَ المطرُ.      - الملاحانُ نَجُوا.      - كُسِرَتِ النافذةُ.

### الأحظ وأستنتج

إذا تأملت الكلمات التي خط تحتها في المجموعة (1): كَتَبَ، قرأَ، هَطَلَ، ثلاحظ أنها أفعال ماضية لم يتصل بها ضمير، وتلاحظ كذلك أن كل فعل منها وردت على آخره فتحة، فالفعل الماضي إذن يبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء.

أما في المجموعة (2) فتلاحظ أن الكلمات التي خط تحتها ( نَجَحَا، عادَا، نجوا) أفعال ماضية كذلك، وقد اتصل بآخرها ضمير هو ألف الاثنيين وتلاحظ في آخر كل منها فتحة.

وأما في المجموعة (3) فتلاحظ أن الكلمات التي خط تحتها ( نَجَحْتُ، قَامَتِ، كُسِرَتِ) أفعال ماضية، وقد اتصلت بهذه الأفعال تاء التأنيث الساكنة، وتلاحظ أنه في آخر كل فعل من هذه الأفعال فتحة؛ فالفعل الماضي إذن يبني على الفتح إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة.

- علام يبني الفعل الماضي إذا لم يتصل به شيء؟
- علام يبني الفعل الماضي إذا اتصل به ألف الاثنيين؟
- علام يبني الفعل الماضي إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة؟

### أستفيد

يبني الفعل الماضي على الفتح في الحالات التالية:

- 1 - إذا لم يتصل به شيء مثل: كتب، قرأ، مدَّ.
- 2 - إذا اتصلت به ألف الاثنيين مثل: كتبَا، قرأَا، مدَّا.
- 3 - إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل: كتبتُ، قرأتُ، مددتُ.

## أوظف معارفي

1 - عَيِّن الفعلَ الماضي في كل جملة، وَبَيِّنْ حالة بنائه:

- نجح التلميذ في الامتحان - دخل أحمد الحجرة - فازت البنت برضا والديها.
- المتسابقان أخذوا جائزتين.

2 - أعرب:

طالعت البنت الكتاب.

IPN

## بناء الفعل الماضي على الضم والسكون

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1- المعلمون حَضَرُوا حَفْلَ توزيع الجوائز.
- 2- نَجَّحْتُ في الدرجة الأولى ، فَنِلْتُ الجائزة.
- 3- الأولاد لَعِبُوا بالكرة .
- 4 - البنات كَتَبْنَ دروسهن، وتَعَلَّمْنَ الخياطة.
- 5- الرجال سَافَرُوا من البادية إلى المدينة .
- 6 - نحن دَخَلْنَا الحجرة وتَعَلَّمْنَا بها.
- 7 - أنا سَمِعْتُ شرحَ الدرس وفَهَّمْتُ مضمونه.

### الأحظ وأستنتج

أتأمل الأمثلة فألاحظ أنها تشتمل على أفعال ماضية مبنية، غير أن أحوال بنائها تختلف، حيث نجد أفعالاً ماضية مثل: (حَضَرُوا، لَعِبُوا، سَافَرُوا) قد بنيت على الضم، ونلاحظ كذلك أنها اتصلت بضمير هو واو الجماعة، فنستنتج من ذلك أن الفعل الماضي يبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

أما بقية الأفعال فنلاحظ أنها اتصلت مرة بتاء الفاعل كما في: ( سمعت، نجحت، نلت) وتارة تتصل بنون الإناث مثل (كتبن، تعلمن)، ومرة بضمير (نا) الدال على الفاعل مثل: (دخلنا، تعلمنا)، وقد بنيت هذه الأفعال على السكون، ونستنتج من ذلك أن الأفعال الماضية المتصلة بالتاء المتحركة ونون الإناث أو (نا) الدالة على الفاعل تبنى على السكون.

ما حالات بناء الفعل الماضي؟

- متى يبنى على الضم؟

- متى يبنى على السكون؟

### أستفيد

يبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: (كُتِبُوا)، ويبنى على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل بأنواعها الثلاثة: مثل (نَجَّحْتُ، نَجَّحْتَ، نَجَّحْتِ). أو إذا اتصلت به نون الإناث مثل: (كُتِبْنَ)، أو (نا) الدالة على الفاعل مثل: (كُتِبْنَا).

## أوظف معارفي

١- أعرب ما يلي:

أ - دخلت الحجرة - البنات كتبن - المسافرون عادوا.

ب - استعمل الأفعال الآتية في جمل، واجعل الثلاثة الأولى منها مبنية على الضم، والباقي مبنية على السكون:

حضر، أخذ، لعب، قرأ، تعلم، جلس.

IPN

## بناء الفعل المضارع

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - الأمهات يُهَدِّبْنَ أولادهن.
- 2 - البناتُ يُشارِكْنَ الأولاد في التعلم.
- 3- لَتَرْجِعَنَّ إلى البيت لتراجع أو لَتَفْشَلَنَّ في الامتحان.
- 4 - لَتُنْجِزَنَّ العمل أو لَتُعَاقِبَنَّ.

### الأحظ وأستنتج

نلاحظ عند تأمل الأمثلة أنها تشتمل على أفعال مضارعة، ونحن نعلم أن الفعل المضارع معرب كما قدمنا، ونلاحظ كذلك أن الفعل المضارع يبني على السكون كما في المثالين الأولين: ( يهدبن - يشاركن)، ويبني على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، مثل: ( لتجدن، لتنجزن، لترجعن).

ونلاحظ أن نون التوكيد يُؤتى بها لتقوية الكلام، فإذا قلنا ( لتنجزن العمل) فإن طلبنا إلى المخاطب أقوى من قولنا له ( أنجز العمل) وهكذا فالمضارع معرب، ويبني في حالتين: ( على السكون إذا اتصل بنون النسوة، وعلى الفتح إذا اتصل بنون التوكيد).

- علام يبني المضارع؟
- متى يبني على السكون؟
- ومتى يبني على الفتح؟

### أستفيد

يبني المضارع على السكون إذا اتصل بنون الإناث مثل: يكتبن، ويبني على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد مثل: لتجدن، ليعلمن.

### أوظف معارفي

- 1 - أملاً الفراغات الآتية بفعل مضارع، وأجعله مبنيًا على السكون مرة ومرة على الفتح:  
أ - الفتيات..... الخياطة. ب - ..... العمل
- 2 - بين الأفعال المضارعة المبنية مما يأتي: يقرأ - يتعلمون - يدرسون - تجتهدون - تحفظن - تقولين - أتقولن ما لا تفعل؟



## بناء فعل الأمر

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - نَظَّفَ جسمك.
- 2 - قُلِ الحق ولو على نفسك.
- 3- أَحْسِنُ كما أحسن الله إليك.
- 4 - هَدَّبَنِ أولادك.
- 5 - تَجَبَّنِ المزاح.
- 6 - أَجِدْنَ حفظ دروسك
- 7 - انْهَضِنِ إلى العمل.
- 8 - احْفَظْنَ درسك.
- 9 - اسْمَعْنَ نصح المخلص.
- 10- أَحْسِنَنَّ إلى الناس.
- 11 - احْفَظْنَ عهد الصديق.

### الأحظ وأستنتج

فعل الأمر مبني، وعندما نتأمل الأمثلة من (1 إلى 11) نلاحظ أنه قد بينى على السكون كما في الأمثلة: (1، 2، 3) حيث نجد أن الأفعال التي حُطَّت تحتها (نَظَّفَ، قُلِ، أَحْسِنُ) لم يتصل بها ضمير، وأن أواخرها ساكنة، فنستنتج أن هذا النوع من أفعال الأمر يبنى على السكون. ونلاحظ كذلك أن الأمثلة (4، 5، 6) تشتمل على أفعال أمر اتصلت بأخرها نون الإناث: (هَدَّبَنِ، تَجَبَّنِنِ، أَجِدْنَ).

كما نجد أفعال الأمر المخطوط تحتها في الأمثلة (7، 8، 9، 10، 11) قد اتصلت بها نون التوكيد الخفيفة في (7، 9)، والثقيلة في (8، 10، 11) فبنيت على الفتح في الحاليتين. ونستنتج من كل ما تقدم أن فعل الأمر يبنى على السكون إذا كان آخره صحيحا أو اتصلت به نون الإناث، ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

- متى يبنى فعل الأمر على السكون؟

- متى يبنى فعل الأمر على الفتح؟

### أستفيد

يبنى فعل الأمر على السكون إذا كان آخره صحيحا أو اتصلت به نون الإناث، ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

## أوظف معارفي

1 - أعرب ما يلي:

- اجتهد في تحصيل العلم - هذب أولادك - احفظن دروسك

2 - املأ الفراغات الآتية بفعل أمر مبني على السكون تارة، وعلى الفتح تارة:

أ - ..... درس ..... تنجح ..... على الفقراء.

ب - ..... العهد ..... الكذب .....

IPN

## بناء فعل الأمر (تابع )

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - اخش رَبَّكَ تفز برضاه.
- 2 - تحرَّ الصدق في كل قول يصدر منك.
- 3 - قال تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ سورة النحل. 125
- 4 - اكتبوا في دفتریکما و احفظا درسیکما.
- 5 - أيها الأولاد اقرؤوا، و اکتبوا، و اعبدوا ربکم.
- 6 - اکتبی في دفترک خلاصةً للحفظ.

### الأحظ وأستنتج

الأحظ أن أفعال الأمر التي حُطَّت تحتها في الأمثلة (1، 2، 3) معتلة الآخر بحرف علة محذوف في فعل الأمر وثابت في الماضي و المضارع إذ نقول: اخش و تحرَّ بحذف حرف العلة، وبناء الفعل على حذفه في الأمر، ونقول في الماضي منها: خشي، تحرى) وفي المضارع (يخشى، يتحرى) بثبوت حرف العلة، ونلاحظ كذلك أن فعل الأمر: ادعُ مبني على حذف الواو، فالماضي منه (دعا) والمضارع منه (يدعو) بثبوت حرف العلة: (الواو) فهذه الأفعال إذن أفعال معتلة الأواخر . نستنتج مما تقدم أن فعل الأمر يبني على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، ونلاحظ كذلك أن الأفعال التي حُطَّت تحتها في الأمثلة (4، 5، 6) تبني على حذف حرف النون في الفعل مثل (اكتبوا)، وذلك لاتصاله بألف الاثنين، وفي الفعل: (اكتبوا) لاتصاله بواو الجماعة، وفي الفعل (اكتبي) لاتصاله بياء المخاطبة، لأن من هذه الأفعال: (تكتبان، تكتبون، تكتبين) ونستنتج من ذلك أن فعل الأمر يبني على حذف النون إذا اتصل بألف الاثنين، أو (واو) الجماعة، أو ياء المخاطبة.

متى يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة؟  
متى يبني فعل الأمر على حذف النون؟

## أستفيد

يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مثل: (اخش)، ويبني على حذف النون إذا اتصل به ألف الاثنين، مثل: (اسمعا)، أو اتصلت به ياء المخاطبة نحو: (اسمعي)، أو اتصل به واو الجماعة نحو: (اسمعوا).

## أوظف معارفي

1 - أعرب ما يلي:

- احفظي القرآن. اسمعوا النصيحة. اخشيا ربكما.

2 - هات جملاً تحتوي على أفعال أمر مبنية على حذف حرف العلة، وهات جُملاً تحتوي على أفعال أمر مبنية على حذف النون.

## النكرة والمعرفة

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- ب
- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1 - دَخَلْتُ مَسْجِدًا       | 1 - دخلت المسجدَ           |
| 2- زَارَنِي صَدِيقٌ          | 2- رآني محمدٌ              |
| 3 - قَرَأَ أَحْمَدُ كِتَابًا | 3- قرأ أحمدُ كتابَ الحديثِ |

### الأحظ وأستنتج

عند تأمل الكلمات التي خط تحتها في المجموعة (ا) والمجموعة (ب) نجد أنها أسماء، ونلاحظ كذلك أن الأسماء المخطوط تحتها في المجموعة الأولى ( مسجداء، صديق، كتابا) لا تدل على اسم معين بذاته؛ بينما الأسماء الواردة في المجموعة الثانية (المسجد، محمد، كتاب الحديث) يدل كل واحد منها على شيء معين.

فالجملة: دخلت مسجدا، لا تدل على مسجد معين لأنك لا تعرف أي مسجد يقصده المتكلم.

- بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

نسمي هذا النوع من الكلمات بالنكرة؛ لأنها تدل على اسم غير معين.

- ما النكرة إذن؟

أما الجملة: دخلت المسجد، فكلمة المسجد أصبحت معينة، لأن المتكلم يقصد مسجدا محددًا يعرفه المخاطب.

بم نسمي هذا النوع من الكلمات؟

نسمي هذا النوع من الكلمات بالمعرفة؛ لأنها تدل على اسم معين.

- ما المعرفة إذن؟

- ما الحرف الذي دخل على كلمة مسجد وحولها من النكرة إلى المعرفة؟

- ما الفرق بين كلمة (كتابا) في المجموعة (ا) و عبارة (كتاب الحديث) في المجموعة (ب)

## أستفيد

- النكرة اسم يدل على شيء غير معين بذاته قابل لدخول (ال) عليه، ولم تدخل عليه مثل: (كتاب - ولد).
- المعرفة اسم يدل على معين.
- من المعرفة: العلم، الاسم المعروف بأل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، المضاف إلى معرفة.

## أوظف معارفي

### 1 - عين النكرة والمعرفة مما يلي:

رأيت طفلا - نزل العصفور فوق الشجرة - حضر محمد - هذا الكتاب - حضر الذي يقول الحق.

### 2- ضع اسما مناسباً في المكان الخالي، وبين نوعه:

أ - قرأت الدرس. .... متأنية

ب - لاح نجم في. .... صافية

### 3- أقرأ النص التالي، ثم أجب في دفثري عن الأسئلة الواردة بعده:

زعموا أن ثعلبا أتى أجمة فيها طبل معلق على شجرة، وكلما هبت الريح على قضبان تلك الشجرة حرّكتها فضربت الطبل فسمع له صوت عظيم، فتوجه الثعلب نحوه لأجل ما سمع من عظيم صوته، فلما أتاه وجده ضخما فأيقن في نفسه بكثرة الشحم واللحم، فعالجه حتى شقه فلما رآه أجوف لا شيء فيه قال: لا أدري لعلّ أفضل الأشياء أضخمها صوتا. ابن المقفع - كليلة و دمنة.

1 - استخرج من النص الأسماء النكرة.

2 - استخرج من النص الأسماء المعرفة

3 - ما الحكمة التي يمكن استنتاجها من القصة؟

## الفاعل

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - وَصَلَ الْوَلَدُ إِلَى الْبَيْتِ.
- 2 - سَاعَدَتْ فَاطِمَةُ أُمَّهَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ.
- 3 - طَارَ الْعُصْفُورُ.
- 4 - يَلْعَبُ الطِّفْلُ بِالْكَرَةِ.
- 5 - ثَلَعِبُ خَدِيجَةَ دُمَيْتَهَا.
- 6 - مَرَضَ الرَّجُلُ.
- 7 - مَاتَ الْحِصَانُ.
- 8 - سَقَطَ الْحَجْرُ.
- 9 - انكسر الكأس.
- 10 - قَرَأْتُ الْكِتَابَ.
- 11 - المعلم يحضر مبكرا

### الأحظ وأستنتج

ألاحظ عند تأمل جملة ( وَصَلَ الْوَلَدُ إِلَى الْبَيْتِ ) أن الذي فعل الفعل هو ( الولدُ )، وأنه اسم مرفوع، وفي المثال الثاني ( سَاعَدَتْ فَاطِمَةُ أُمَّهَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ ) نجد أن ( فاطمةُ ) اسم مرفوع يدل على الذي فعل الفعل ( سَاعَدَتْ )، وفي المثال الثالث ( طَارَ الْعُصْفُورُ ) نجد أن ( العصفورُ ) اسم مرفوع هو الذي فعل الفعل ( طَارَ )، وفي الجملة الرابعة ( يَلْعَبُ الطِّفْلُ بِالْكَرَةِ ) نلاحظ أن ( الطِّفْلُ ) اسم مرفوع يدل على الذي فعل الفعل ( يَلْعَبُ )، ونلاحظ كذلك في الجملة الخامسة ( ثَلَعِبُ خَدِيجَةَ دُمَيْتَهَا ) أن ( خديجة ) اسم مرفوع هو الذي فعل الفعل ( ثَلَعِبُ ) .

وَألاحظ عند تأمل ترتيب عناصر كل جملة أن الفعل متقدم على الفاعل، كما نلاحظ كذلك أن الفاعل يسند إليه الفعل فتربطه به علاقة عمل وتنفيذ كما في الأمثلة (1، 2، 3، 4، 5) أو علاقة تأثر ففي المثال السادس ( مَرَضَ الرَّجُلُ ) نلاحظ أن الفاعل ( الرَّجُلُ ) لم يفعل الفعل: أي لم يفعل المرض، وإنما أسند إليه فعل ( مرض ) فهو متأثر به ولكن ( الرَّجُلُ ) يعرب فاعلا، لأن الفاعل يطلق على من قام بالفعل أو أسند إليه الفعل، وكذلك الوضع في بقية الأمثلة ( 7، 8، 9 ) فالحصان لم يفعل فعل ( مات ) وإنما أسند إليه الفعل كما حال ( الحجر ) و ( الكأس ) .

ونلاحظ عند تأمل المثال العاشر ( قَرَأْتُ الْكِتَابَ ) أن الفاعل هو ضمير المتكلم المتصل بالفعل ( قرأ )، أما المثال الحادي عشر ( المعلم يحضر مبكرا ) فنلاحظ عند تأمله أن الفاعل غير ظاهر فهو ضمير مستتر، إنه ضمير الغائب ( هو )، وقد كان الفاعل ( المعلم ) ولكن الفاعل لا يتقدم على فعله، وبناء على ذلك لم يعد هو الفاعل وإنما صار مبتدأ.

نستنتج مما تقدم أن الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو أسند إليه الفعل، وأنه يأتي دائما بعد الفعل. وأنه قد يكون اسما ظاهرا مثل ( جاء محمد )، أو ضميرا متصلا مثل

(دخلنا) أو ضميرا مستترا (المعلم حضر)

1- عرّف الفاعل.

2- كيف يكون الفاعل؟

3- ما أنواع الفاعل؟

4- ما رتبة الفاعل في الجملة الفعلية؟

## أستفيد

الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو أسند إليه الفعل، و يأتي دائما بعد الفعل. وأنه قد يكون اسما ظاهرا مثل (جاء محمد)، أو ضميرا متصلا مثل (دخلنا) أو ضميرا مستترا (المعلم حضر).

## أوظف معارفي

1 - استخراج الفاعل في كل جملة من الجمل التالية، وبيّن نوعه:

- لمعت المرأة - ضحك الطفل - وصلنا إلى الدار - نضجت التفاحة - يجري المتسابقان.

- نجح المجتهدون - كافأك أبوك.

2 - شكّل النص التالي، وبيّن فاعل كل فعل من الأفعال الواردة فيه:

اتسع متجر جدي وبورك له فيه، وأتم ابنه الأكبر دراسته في الكتاب فجذبه إلى تجارته، ودخل ابنه الثاني الأزهر فاضطرب فيه سنوات وأخفق ثم عاد لبلدتنا ليكون فقيها، بقي الابن الأصغر آخر العنقود، فقد هياه القدر واتساع رزق أبيه لمستقبل أبهى وأحسن.

يحيى حقي - قنديل أم هاشم.



## المبتدأ والخبر

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - الطهارة واجبة.
- 2 - الكتاب مفيد.
- 3 - التلميذان مجتهدان.
- 4 - القضاة عادلون.

### الأحظ وأستنتج

عند تأمل الأمثلة السابقة نلاحظ أنها جمل اسمية، وأن كل جملة منها تتألف من اسمين مرفوعين الأول يسمى (مبتدأ) والثاني يسمى (خبراً)؛ فكلمة (الطهارة) مبتدأ لأن الكلام ابتدأ بها، وكلمة (واجبة) خبر، فقد أخبرتنا عن المبتدأ واستفدنا بها فائدة تامة، وهكذا في باقي الأمثلة. ففي الجملة (التلميذان مجتهدان) التلميذان مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، و (مجتهدان) خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى، و(القضاة عادلون) القضاة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، و(عادلون) خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم. وإذا تأملنا كل جملة من الجمل الواردة في الأمثلة نلاحظ أن الخبر في كل جملة قد ورد مطابقاً للمبتدأ في تذكيره وتأنيثه وفي إفراده وتثنيته وجمعه، فالمبتدأ إذن اسم مرفوع تبدأ به الجملة الاسمية، والخبر اسم مرفوع يكون جملة مفيدة مع المبتدأ، ونطلق على هذا النوع من الجمل الجملة الاسمية.

- ما المبتدأ؟
- كيف يكون المبتدأ؟
- ما الخبر؟
- كيف يكون الخبر؟
- بم نسمي هذا النمط من الجمل؟
- فيم يطابق الخبر المبتدأ؟

### أستفيد

- 1 - المبتدأ اسم مرفوع يأتي في أول الجملة الاسمية غالباً، ويكون معرفة في أكثر حالاته.
- 2 - الخبر اسم مرفوع يُكوّن مع المبتدأ جملة مفيدة مثل: الله واحد.
- 3 - الخبر موافق للمبتدأ في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث: البنات مهذبة - العلم نور المثابران ناجحان - المثابرون ناجحون.

4 - الأصل في الخبر التأخير والتكثير و أن لا يتعدد وقد يتعدد مثل: التلاميذ مجتهدون مهذبون ناجحون.

## أوظف معارفي

- 1 - أعرب ما يلي:  
أ - الكتاب جديد. ب - التلميذان مجتهدان. المجتهدون حاضرون.
- 2 - أكوّن جملاً مفيدة تتركب من مبتدأ وخبر.
- 3 - أملأ الفراغات الآتية بأسماء تدل على المبتدأ:  
أ - ..... صافية. ب - ..... صحو. ج - ..... محترمون. د - ..... أليف.  
هـ - ..... أذكىاء. و - ..... نجباء.
- 4 - أجعل كل اسم من الأسماء التالية مبتدأ وأخبر عنه:  
التلميذ، المنزل، المدرسة، الدراجة.

## أنواع الخبر

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - الْكِتَابُ مُفِيدٌ. 2 - الْمَدْرَسَةُ سَاحَتُهَا نَظِيفَةٌ. 3 - الْوَلَدُ يَقْرَأُ الْكِتَابَ. 4 - التَّلَامِيذُ أَمَامَ الْحُجْرَةِ.  
أ- الْوَلَدُ نَجِيبٌ. أ- الزَّهْرُ مَنْظَرُهُ جَمِيلٌ. أ- الرَّجُلُ يَرْكَبُ الْجَمَلَ. أ- الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.  
ب- الْمَصْبَاحُ مُضِيٌّ. ب- الْمِصْبَاحُ ضَوْؤُهُ مُنِيرٌ. ب- الْحِصَانُ يَجْرُ الْعَرَبَةَ. ب- الْمُدِيرُ فِي الْمَكْتَبِ.  
ج- السَّرْجُ عَلَى الْفَرَسِ.

### الأحظ وأستنتج

إذا نظرنا الاسم الواقع أول كل جملة من الجمل السابقة نلاحظ أنه مبتدأ، وعند تأملنا لما بعد المبتدأ في كل جملة مما تتم الفائدة به نلاحظ أنه في الأمثلة الأولى جاء مفردا مرفوعا فالكلمات (مفيد، نجيب، مضيء) عندما نحذف واحدا منها تبقى جملتها ناقصة الفائدة؛ لأن المبتدأ لا تتم الفائدة به دون الخبر، فمثلا إذا قلنا الكتاب واكتفينا بها، لم نستفد، وعندما نقول (الكتاب مفيد) تخبرنا كلمة (مفيد) بإفادة الكتاب.

أما جمل المجموعة الثانية (المدرسة ساحتها نظيفة - الزهر منظره جميل - المصباح ضوءه منير) فنلاحظ أنها تتكون من مبتدأ وخبر، فالمدرسة مبتدأ، و (ساحتها نظيفة) خبر، وهي جملة اسمية تمت بها الفائدة: ساحة مبتدأ، ونظيفة خبر، و (ها) ضمير رابط لجملة الخبر مع المبتدأ، ولا بد من الرابط عندما يكون الخبر جملة، فالولد اسم مرفوع مبتدأ، خبره الجملة الفعلية (يقرأ الكتاب) وكذلك الحال بالنسبة للأمثلة في المجموعة الثالثة حيث يأتي الخبر جملة اسمية. أما في المجموعة الرابعة: (التلاميذ أمام الحجرة - العصفور فوق الشجرة - المدير في المكتب - السرج على الفرس) فإننا نلاحظ أنها تتركب من اسم مرفوع (مبتدأ) وشبه جملة (أي ظرف، أوجار ومجرور) خبرا، فالتلاميذ (مبتدأ) و (أمام الحجرة) شبه جملة - ظرف مكان - خبر المبتدأ. ومثلها (فوق الشجرة)، و (في المكتب). المدير (مبتدأ) و (في المكتب) جار ومجرور (شبه جملة) خبر المبتدأ.

ونستنتج مما سبق أن الخبر يكون اسما مفردا ويكون جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة (جارا و مجرورا أو ظرفا).

- ما أنواع الخبر؟

- ما الرابط بين المبتدأ والخبر إذا كان الخبر جملة؟

## أستفيد

- 1- الخبر جزء الجملة المكمل للفائدة مع المبتدأ.
- 2 - قد يكون الخبر اسما، أو جملة اسمية أو جملة فعلية، أو شبه جملة ( ظرفا أو جارا ومجرورا)
- 3 - إذا كان الخبر جملة لابد من ضمير يربطه بالمبتدأ.

## أوظف معارفي

- 1 - أملأ الفراغات الآتية بخبر مناسب يكون مرة جملة اسمية وتارة جملة فعلية أو شبه جملة:  
أ - البنتُ.....  
ب - المعلِّمُ.....  
ج - الطائِرةُ.....
- 2 - اكتب جملتين يكون الخبر فيهما اسما مفردا.

## كان وأخواتها

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

بَاتَ الْجَوُّ حَارًّا، وَظِلَّ الْغَبَارُ ثَائِرًا، فَأَمْسَى النَّاسُ قَلْقِينِ، لَيْسَ لَهُمْ صَبْرٌ، وَكَانَ الْفصلُ صَيْفًا، وَفجأةً تَكُونتُ مَزْنٌ بَيْضٌ، مَا بَرَحَ الرَّعْدُ بِهَا قاصفًا، وَ مَا انفكَّ البرقُ لامعًا، وَ مَا فَنَيْتَ الرِيحُ شديدةً حتّى صَارَ الْجَوُّ بارداً فنزل المطر وارتوت الأرض، فَأَصْبَحَ الحَيُّ مرتاحًا، وَمَا زالَ السُرورُ مخامرًا.

### الأحظ وأستنتج

الأحظ أن الأفعال التي حُطَّ تحتها في النص السابق وهي (بات، ظل، أمسى، ليس، كان، ما برح، ما انفك، ما فتى، صار، أصبح، ما زال) دخلت على جمل اسمية مؤلفة من مبتدأ وخبر، وبعد دخول هذه الأفعال، صار المبتدأ اسماً لها، والخبر خبراً لها منصوباً بالفتح، وقد سميت كان وأخواتها بالنواسخ؛ لأنها تدخل على المبتدأ والخبر فتتسخمها، وسميت بالأفعال الناقصة؛ لأن معناها لا يتم باسمها وحده، ولو أخذنا المضارع من هذه الأفعال مثل: (يكون الطقس جميلاً)، والأمر مثل: (كن متقناً لعملك)، فإننا نلاحظ أنها تعمل في المضارع والأمر عملها في الماضي فترفع الاسم وتنصب الخبر إلا ما كان منها خالياً من مضارع وأمر. ونلاحظ كذلك أن الأفعال (برح، انفك، فتى، زال) لا تعمل عمل كان إلا بعد حرف نفي كما في النص (ما برح، ما انفك، ما فتى، ما زال).

- علام تدخل كان وأخواتها؟

- ما التغيير الذي تحدثه في المبتدأ والخبر؟

- لم سميت بالأفعال الناقصة؟

- لم سميت بالأفعال الناقصة؟

- اذكر بعض الأفعال الناقصة.

### أستفيد

- كان وأخواتها أفعال ناقصة، تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ، ويسمى اسماً لها، وتُنصبُ الخبر ويدعى خبراً لها: كان البردُ قارسًا.

- من أخوات كان: بات، أصبح، ظل، صار، أمسى، أضحى، ليس، ما انفك، ما فتى، ما زال.

- يعمل المضارع والأمر من كان وأخواتها - إن وُجدا - عمل الماضي، مثل: سيكون الصيف حاراً

- كن ابن من شئت واكتسب أدباً. . . .

## أوظف معارفي

أعرب ما يلي:

أ - ظل المجتهد ناجحاً. ب - أصبح المريض مرتاحاً.

2 - أدخلُ كان أو إحدى أخواتها على الكلمات التالية، وأضبطُ الخبر بالشكل:

أ - ..... الجو. ..... ب - ..... البرد. ..... ج - ..... النار. ....

3 - أملأ الفراغات التالية:

أ - كان ..... كريماً. ب - أمسى ..... فقيراً. ج - ظل ..... ناجحاً.

4 - أعيّد النواسخ التالية: ( كان، أصبح، أمسى، صار، ما انفك، ما زال، ظل )

إلى مواقعها في النص. (وبإمكانني استعمال الناسخ الواحد أكثر من مرة):

كان بدرٌ تلميذاً نجيباً في القسم و ( . . . ) زعيماً لنا خارج القسم. وقد ( . . . ) سنواتٍ عديدةٍ يقود المباريات ويعلمنا نصب الفخاخ وسرقة أعشاش الطيور واصطياد الجنادب. و ( . . . ) إلى اليوم يتقن القفز من علّ والمشي على اليدين.

( . . . ) يطوي نفسه حتى ( . . . ) بحجم قبضة اليد. فقد ( . . . ) نحيفاً يجمع يديه إلى

رجليه ويلتف حول نفسه كالعنكبوت. و ( . . . ) ويراهن أولاد الحي فلا يستطيع أحد تقليده

فيكسب الرهان. لقد ( . . . ) بدرٌ بطلاً في طفولتنا و ( . . . ) في كهولتنا رصيда من

الذكريات الحلوة.

## إن وأخواتها

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- ا - 1 - مَالِكٌ عَالِمٌ. 2 - خَالِدٌ نَجِيبٌ. 3 - الحبيبُ قادمٌ. 4 - النجاحُ مُحْتَمَلٌ. 5 - محمدٌ أسدٌ.
- ب - 1 - إِنَّ مَالِكًا عَالِمٌ. 2 - لَكِنَّ خَالِدًا كَسُولٌ. 3 - لَيْتَ الحبيبَ قادمٌ. 4 - لَعَلَّ النجاحَ مُحْتَمَلٌ. 5 - كَأَنَّ محمدًا أسدٌ.

### الأحظ وأستنتج

عندما نتأمل جمل المجموعة (أ) نلاحظ أنها جمل اسمية تألفت في القسم الأول من مبتدأ وخبر مرفوعين (مَالِكٌ عَالِمٌ، خَالِدٌ نَجِيبٌ. ....).

أما في جمل المجموعة (ب) فنلاحظ أن المبتدأ والخبر دخلت عليهما بعض الحروف المشبهة بالفعل والتي تسمى الحروف الناسخة، وهي (إِنَّ مَالِكًا عَالِمٌ، لَكِنَّ خَالِدًا كَسُولٌ، لَيْتَ الحبيبَ قادمٌ. ....) وقد أحدثت هذه الحروف بدخولها على (المبتدأ والخبر) تغييرا لفظيا ومعنويا، حيث غيرت المبتدأ من رفع إلى نصب ومن مبتدأ إلى اسم لها، ثم رفعت الخبر حيث صار خبرا لها، مع أن لكل منها معنى تفيد.

أما (إِنَّ وَأَنَّ) فتفيدان التأكيد مثل: (إِنَّ محمدًا لعظيمٌ)، (لَكِنَّ) تفيد الاستدراك مثل (خَالِدٌ نجيبٌ لكنه كسولٌ)، (لَيْتَ) تفيد التمني مثل: (ليت الشباب عائدٌ)، (لَعَلَّ) تفيد الترجي مثل: (لعلَّ النجاحَ حاصلٌ)، (كَأَنَّ) تفيد التشبيه مثل: (كَأَنَّ الجندي ليثٌ)، وقد تفيد الظن مثل (كَأَنَّهُ ظفر بحاجته).

نستنتج مما تقدم أن إن وأخواتها حروف ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر فتتصب المبتدأ اسما لها، وترفع الخبر خبرا لها.

- علام تدخل إن وأخواتها؟

- ما تفعل بالمبتدأ والخبر؟

- ماذا يفيد كل حرف من حروف النواسخ (إن وأخواتها)؟

## أستفيد

- 1 - إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر، ويسمى خبرها، مثل: إن محمدا مجتهدًا.
- 2 - إنَّ وأنَّ (للتأكيد)، لَكِنَّ (للاستدراك)، لَيْتَ (للتمني)، لَعَلَّ (للترجي و التوقُّع)، كَأَنَّ (للتشبيه).

## أوظف معارفي

1. أعرب ما يلي:

أ - ليت الحبيب قادم. ب - كان المعلم كتاب.

2 - أدخل إنَّ وإحدى أخواتها على كل جملة ثم أضبطها بالشكل:

أ - ... المدرسة معدن العرفان. ب - ... البنات مهذبات.

ج - ... أبوك معلم. د - ... الصديق قادم.

هـ - ... العلم نور.

3 - أعوض ما خُطَّ تحته بالحرف المناسب من الحروف المشبهة بالفعل وأُغَيِّرْ ما يجب تغييره: نشأت على حصير في كُتَّابٍ مترددا بين اللوح والطلاسة، كنت أخط وأمحو ما أكتب تحت نقر قسبة المؤدب. أتمنى الآن أن أسمع صوته في حلقة الإملاء وأن أرى شكل الحروف: الألف بطول السبابة والياء مائلة. وكانت أصابعي الراجفة هشة تشبه أصابع الطباشير. أنا اليوم أبحث في الدرب الذي يوصل إلى الكُتَّاب عن آثار خطاي وأرجو أن أجدها في آثار طفل يسير في ذلك الدرب، غير أن هذا الطفل سَيُتَلَفُ للأسف يوما آثار خطاه مثلي.



## ظن وأخواتها

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - ظَنَنْتُ الجَوَّ معتدلاً.
- 2 - حسبْتُ الجودَ خَيْرَ تجارةٍ.
- 3 - يزعم الجاهل كثرةَ المالِ شرفاً.
- 4 - يخال الطاغية البطشَ عظماً.
- 5 - يجعل الظلم الناسَ ثائرين.
- 6 - رأيت الصلحَ خيراً.
- 7 - علمت العلمَ نوراً.
- 8 - وجدت الفراغَ مفسدةً.
- 9 - ألفت الجوابَ صحيحاً.
- 10 - درى الجنود محمدًا شجاعاً.

### الأحظ وأستنتج

عندما نتأمل الكلمات التي خط تحتها نلاحظ أنها أفعال، وأن كل فعل منها رفع فاعلا ونصب مفعولين أصلهما ( مبتدأ وخبر) قبل دخول الفعل عليهما. فالجملة ( ظَنَنْتُ الجَوَّ معتدلاً) والجمل التي بعدها ( 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10) تتركب من مبتدأ وخبر كانا مرفوعين، قبل دخول أفعال القلوب (ظن وأخواتها) عليهما فمثلا الجملة (ظَنَنْتُ الجَوَّ معتدلاً) كانت قبل دخول (ظنّ) عليها تضم مبتدأ وخبرا مرفوعين هما (الجوُّ معتدلٌ) وبدخول فعل (ظنّ) على المبتدأ والخبر نصبتهما مفعولين لها المبتدأ (الجو) أصبح مفعولا أول، والخبر (معتدل) مفعولا ثانيا.

والجملة (يزعم الجاهل كثرةَ المالِ شرفاً) أصلها قبل دخول (يزعم): كثرةُ المالِ شرفٌ، أي مبتدأ وخبره وقد نصبها فعل (يزعم) مفعولين: (كثرة) مفعول أول و(شرف) مفعول ثان، وهكذا في سائر الجمل الواردة في الأمثلة.

ونستنتج مما تقدم أن (ظنّ وأخواتها) إذا دخلت على المبتدأ والخبر تنصبهما مفعولين لها فيصبح المبتدأ مفعولا أول، والخبر مفعولا ثانيا. ونلاحظ كذلك أن المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي.

- ما الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؟
- هل يعمل المضارع والأمر - من هذه الأفعال - عمل الماضي؟

### أستفيد

- 1 - ظن وأخواتها أفعال متعدية تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما مفعولين لها، فيصبح المبتدأ

مفعولا أول والخبر مفعولا ثانيا.

- 2 - من أخوات ظنّ: ( حسب، زعم، خال، عدّ، هب، رأى، وجد، ألقى، درى. . . . . )  
3 - المضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضي.

## أوظف معارفي

- 1 - أعرب ما يلي:  
أ - رأيت الحق منتصرا. ب - حسبت المعروف مثمرا.  
2 - أضع في كل مكان خال مما يأتي ما يكونُ جملة مفيدة وأضبطها:  
أ - ظننت. . . . . ب - علمت. . . . . ج - رأيت. . . . . د - وجد. . . . .  
هـ - جعلنا. . . . .

## الأفعال الناصبة لمفعولين

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - مَنَعَ الظَّالِمُ النَّاسَ حُقُوقَهُمْ.
- 2 - مَنَحَ الرَّجُلُ الطِّفْلَ عَطْفَهُ.
- 3 - أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ صَدَقَةً.
- 4 - كَسَا الْوَالِدُ ابْنَهُ ثَوْباً جَدِيداً.
- 5 - أَلْبَسَ الْجُنُودُ النَّاسَ ثَوْبَ الْحَرِيَّةِ.

### الأحظ وأستنتج

أ تأمل جمل الأمثلة السابقة (1- 2- 3- 4- 5) لأ ستنتج أنها جمل فعلية تحتوي كل جملة منها على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.

ففي المثال (1) نلاحظ أن كلمة (النَّاسَ) مفعول به أول لفعل (منع) وأن كلمة (حُقُوقَهُمْ) مفعول به ثانٍ، ونلاحظ كذلك أن أصل المفعولين لا يصح أن يكون مبتدأ وخبراً.

أما في المثال (2) فنلاحظ أن هناك مفعولاً به أول (الطِّفْلَ) ومفعولاً ثانياً (عَطْفَهُ) وقد نصبهما الفعل (مَنَحَ)، كما نلاحظ كذلك أن أصل المفعولين لا يصح أن يكون مبتدأ وخبراً.

ونلاحظ أن المثال (3) يبين أن هناك مفعولين هما: (الْفَقِيرَ) مفعول أول، (صَدَقَةً) مفعول ثانٍ وقد نصبهما (أعطى)، و نلاحظ كذلك أن أصل المفعولين لا يصح أن يكون مبتدأ وخبراً.

وهكذا تسير الأمور في المثالين (4)، (5).

- ما اسم الفعل الذي ينصب مفعولاً واحداً؟

- ما الأفعال التي تنصب مفعولين؟

- هل أصل هذين المفعولين مبتدأ وخبر؟

### أستفيد

من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (منع - ألبس - أعطى - منح - كسا - وهب - علم - سأل)، وتسمى أفعال المنع و المنح، مثل: سأل المؤمن ربّه المغفرة - وهبت الصديق هدية - علمت الكتاب خير جليس.

## أوظف معارفي

- 1 - أعرب: كسا الإيمان القلوب نورا.
- 2 - أكمل الجمل التالية بأسماء مناسبة:
  - أ- أعطى الغني .....
  - ب - ألبس الوالد .....
  - ج - منح المدير .....
- 3 - اجعل الأفعال التالية في جمل مفيدة: أعطى - منح - كسا - وهب - علم.

IPN

## اسم الفاعل

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - صدَقَ العَالِمُ .
- 2 - رَسَبَ الكَسُولُ .
- 3 - نَامَ الرَّجُلُ .
- 4 - أَتَقَنَّ المَعَلِّمُ .
- 5 - اسْتَجَابَ اللهُ الدُّعَاءَ .
- العَالِمُ صَادِقٌ .
- الكَسُولُ رَاسِبٌ .
- الرَّجُلُ نَائِمٌ .
- المَعَلِّمُ مُتَّقِنٌ .
- اللهُ مُسْتَجِيبُ الدُّعَاءِ .

### الأحظ وأستنتج

انظر كلمات القسم الثاني من الأمثلة ( راسب، صادق، نائم) وفي الكلمتين ( متقن، مستجيب) تجد أن كلا منها اسم يدل على فاعل الفعل أو عامله الذي يعرف من الكلمة، فصادق يدل على فاعل الصدق وراسب يدل على فاعل الرسوب ونائم يدل على فاعل النوم ومن أجل ما ذكر تسمى كل كلمة من هذا النوع ( اسم الفاعل) وإن اسم الفاعل المأخوذ من الفعل الثلاثي يصاغ على صورة فاعل في عدد الحروف والشكل مثل: ناجح، أما ما زاد على الثلاثي فيصاغ اسم فاعله من لفظ مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير، فنقول يتقن - متقن، يستجيب، مستجيب.

- 1 - علام يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي؟
- 2 - علام يصاغ من غير الثلاثي؟

### أستفيد

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل ( كاتب، وصادق) ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل الأخير مثل: منقطع - مذنب.

### أوظف معارفي

- 1 - ضع في المكان الخالي من الجمل التالية اسم الفاعل المناسب:  
لعل أخاك..... خلت الهلال..... ، الفشل بعد الأمل.
- 2 - صغ اسم الفاعل مما يأتي:  
أكرم - باشر - باع - حفظ - نشر - علم - أحسن - حاضر - تيقظ - زار

## عمل اسم الفاعل

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - مُحَمَّدٌ مُسَافِرٌ عَمَّهُ.
- 2 - الْحَقُّ قَاطِعٌ سَيْفُهُ الْبَاطِلَ.
- 3 - أَعَارَفْتُ أَبُوكَ قِيَمَةَ الْعِلْمِ؟
- 4 - لَسْتُ بِالْجَادِدِ نِعْمَةً رَبِّي.
- 5 - عُمَرُ مُعْطٍ عَمْرًا حَقَّهُ.

### الأحظ وأستنتج

كل كلمة من الكلمات الموجودة في الأمثلة: (مُسَافِرٌ، قَاطِعٌ، عَارِفٌ، جَادِدٌ، مُعْطٍ) اسم فاعل قد حل محل فعله، وعمل عمله، وعليه يرفع اسم الفاعل فاعله إذا كان فعله لازما (.. مسافر عمه) فكلمة مسافر، اسم فاعل مشتق من فعل لازم هو (سافر) و (عمه) فاعل لاسم الفاعل (مسافر) ويتعدى اسم الفاعل إلى المفعول فينصبه إذا كان فعله متعديا (الحق قاطع سيفه الباطل) فقاطع اسم فاعل من الفعل (قطع) المتعدي إلى مفعول به ولذا فإن اسم الفاعل (قاطع) رفع فاعلا هو: سيفه، ونصب مفعولا به هو: (الباطل) وذلك تبعاً لعمل فعله. والكلمة في المثال الثالث (عارف) رفعت فاعلا: أبوك، ونصبت مفعولا به هو: قيمة، أما في المثال الرابع فالجاء اسم فاعل من فعل (جدد) المتعدي إلى مفعول به، وقد نصب مفعولا به هو: نعمة. وفي المثال الرابع نلاحظ أن اسم الفاعل (معط) نصب مفعولين هما (عمرا) و (حقه) لأن فعله (أعطى) متعد إلى مفعولين، فعمل اسم الفاعل عمل فعله.

- ما عمل اسم الفاعل؟

- متى ينصب مفعولا به؟

### أستفيد

اسم الفاعل يعمل عمل فعله، فإن كان فعله لازما رفع الفاعل، وإن كان فعله متعديا رفع الفاعل ونصب المفعول به نحو: أَجَالِسُ مُحَمَّدًا؟ أَكَاتِبُ الْوَلَدُ دَرَسَةً؟

### أوظف معارفي

- 1 - أعرب الجملتين: أ - الحق قاطع سيفه الباطل. ب - عمر معط عمرا حقه.
- 2 - املأ الفراغات التالية باسم فاعل يقع على مفعول به:

- أ - هل أنت . . . . . بعد طول غياب.
- ب - أحمد. . . . . الذي يدرس معه ويجاوره.
- 3 - بَيِّنْ فاعل اسم الفاعل ومفعوله في الجمل التالية:
- أ - المرء حاصد ما يزرع.
- ب - يُلقِي المعلم الدرس رافعا صوته.
- ج - رأيت رجلا قائدا جيشا.

IPN

## اسم المفعول

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - البابُ مَفْتُوحٌ.
- 2 - اللَّبَنُ مَشْرُوبٌ.
- 3 - المُدْنِبُ مُعَاقَبٌ.

### الأحظ وأستنتج

انظر الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة: (مَفْتُوحٌ، مَشْرُوبٌ، مُعَاقَبٌ)، نلاحظ أن كلا منها يدل على المفعول الذي وقع عليه الفعل، المشار إليه فمفتوح تدل على باب وقع عليه الفتح ومشروب تدل على لبن وقع عليه الشرب وهكذا في بقية الأمثلة.

من أجل ما ذكر تسمى كل كلمة من هذه الكلمات، وما في حكمها ( اسم المفعول)، ويجيء اسم المفعول على وزن مفعول إذا كان الفعل ثلاثياً، ويكون على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الأخير إن كان الفعل غير ثلاثي.

- ما اسم المفعول؟

- على أي صيغة يصاغ اسم المفعول من الثلاثي؟

- ما صيغة اسم المفعول من الرباعي؟

### أستفيد

1 - اسم المفعول: اسم يدلّ على من وقع عليه فعل الفاعل.

2- يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول ومن غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل منه إلا أنّ ما قبل الأخير منه يفتح.

### أوظف معارفي

1 - ضع اسم المفعول في المكان الخالي:

أ - دعاء المظلوم.....

ب - لا تزال نتائج الامتحان.....

2 - صغ اسم مفعول مما يأتي: فهم - حفظ - استحسن - احترم.



## عمل اسم المفعول

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - مُحَمَّدٌ مُحْتَرَمٌ قَدْرُهُ لِأَنَّهُ عَالِمٌ.
- 2 - رَجُلٌ الْخَيْرِ مَذْكُورَةٌ أَعْمَالُهُ بِالثَّنَاءِ.
- 3 - الْعَنِيُّ السَّخِيُّ مَسْمُوعٌ كَلَامُهُ بَيْنَ النَّاسِ.
- 4 - اتَّصَلْتُ بِالْكَرِيمِ الْمَأْمُولِ عَطَاؤُهُ.
- 5 - هَلْ مُعْطَى الْمِسْكِينِ الصَّدَقَةُ الَّتِي اسْتَحَقَّهَا.

### الأحظ وأستنتج

تأمل الكلمات : ( محترم، مذكورة، مسموعة، مأمول، معطى) تجد أن كل كلمة منها اسم مفعول، علما بأن اسم المفعول يعمل عمل الفعل المبني للمجهول، فيرفع نائب فاعل كما في الأمثلة: 1 - 2 - 3 - 4 ( قدره، .. أعماله. . . . كلامه. . . عطاؤه)، وقد ينصب اسم المفعول مفعولا به إذا كان فعله متعديا لمفعولين اثنين كما في المثال الخامس، فقد نصب اسم المفعول ( معطى) الصدقة مفعولا به ثانيا، إذ هي مشتقة من الفعل ( أعطى) المتعدي إلى مفعولين، هذا ويلزم أن تتوفر فيه الشروط المذكورة في إعمال اسم الفاعل.

- ما عمل اسم المفعول؟

- ما شروط إعماله؟

### أستفيد

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول بالشروط المذكورة في اسم الفاعل، فيرفع نائب فاعل: (الأرض مُحَاطٌ سطحها بالهواء)، وينصب مفعولا به إذا كان فعله متعديا لمفعولين ( ما مُعْطَى الضَّعِيفُ حَقَّهُ).

### أوظف معارفي

- 1 - أعرب ما يلي:  
يوسف محترم قدره.
- 2 - أكمل ما يأتي ثم اضبطه بالشكل:  
أ - المحسن. . . . . أعماله.  
ب - رأيت امرأة مفقودة. . . . .

ج - زرت المدرسة..... أبنيتها.

3 - اجعل الكلمات التالية في جمل مفيدة تضم بعض استعمالات اسم المفعول رفعا ونصبا:  
مدح - حسن - صان - قعد.

IPN

## ظرف الزمان

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - نظرت في الزهور ساعةً.
- 2 - مكثت في العاصمة سنةً.
- 3 - سأزورك يومَ الجمعة.

### الأحظ وأستنتج

إذا تأملنا الكلمات التي خط تحتها ( ساعة - سنة - يوم ) نلاحظ أن كلمة ( ساعة ) قد عينت المدة التي قضيتها وأنا أنظر في الزهور، وكذلك ( سنة ) في الجملة الثانية من الأمثلة قد عينت وحددت مدة إقامتي بالعاصمة، وكذلك الحال بالنسبة لكلمة ( يوم ) في المثال الثالث. ونستنتج أن كل اسم يبين الزمن الذي حدث أو يحدث فيه الفعل يسمى : ( ظرف زمان ) وينصب على أنه مفعول فيه.

- ما ظرف الزمان؟

- علام يدل؟

- علام ينصب؟

### أستفيد

ظرف الزمان اسم: يدل على زمن حصول الفعل، ويُنصب على أنه ( مفعول فيه ) مثل: قضيت شهرا في البادية.

### أوظف معارفي

1 - أعرب ما يلي:

أ - مكثت في القرية أسبوعا.

ب - قرأت الكتاب ساعة.

ج - الكتاب ساعة الوحدة خير جليس.

2 - ضع اسما يدل على ظرف زمان في المكان الخالي:

أ - قضيت في المدرسة. . . . . ب - سافر محمد في الداخل. . . . . كاملا.

## ظرف المكان

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - وقف المعلم أمام التلاميذ.
- 2 - وضعت الكتاب فوق المكتب.
- 3 - جلست بين الفائزين.
- 4 - صليت خلف الإمام.

### ألاحظ وأستنتج

ألاحظ عند تأمل الأمثلة أن الكلمات التي حُطت تحتها ( أمام - فوق - بين - خلف ) أسماء منصوبة، ونلاحظ كذلك أنها تعين المكان الذي حصل فيه الفعل، فمثلاً إذا قلنا: ( وقف المعلم أمام التلاميذ ) فكلمة ( أمام ) عينت مكان وقوف المعلم، وكلمة ( فوق ) في المثال الثاني عينت مكان وضع الكتاب، وهكذا الحال في بقية الأمثلة. ونستخلص من ذلك أن كل اسم يعين المكان الذي يحدث فيه الفعل يسمى ( ظرف مكان ) وينصب على أنه مفعول فيه.

- ما ظرف المكان؟

- علام ينصب؟

### أستفيد

ظرف المكان اسم: يدل على مكان حصول الفعل، ويُنصب على أنه ( مفعول فيه ) مثل: قضيت العطلة شمال انواكشوط.

### أوظف معارفي

- 1 - أعرب ما يلي:  
أ - سارت الناقة ميلاً.  
ب - جلست بين الأشجار.
- 2 - عَيِّنْ ظرف المكان في الجمل التالية:  
أ - يصطف الجنود خلف الحائط.  
ب - وضعت القلم فوق المنضدة.

ج - نمت تحت الخيمة.

3 - كَوْنُ أَرْبَعِ جَمَلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا ظَرْفٍ مَكَانٍ.

4 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَ أَنْقَلِهِ فِي دَفْتَرِي، ثُمَّ أَضِعْ خَطَا تَحْتِ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَخَطِيْنِ تَحْتِ ظَرْفِ الْمَكَانِ:

يَتَجَهَّ الْمَسْلَمُونَ فِي صَلَاتِهِمْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ صَبَاحًا وَمَسَاءً خَمْسَ مَرَاتٍ فِي الْيَوْمِ، وَلِهَذَا الْمَسْجِدَ تَشَدُّ الرِّحَالُ وَقَتَ الْحَجِّ، فَيَقْضِي الْحَجَّاجُ بِجَوَارِهِ زَمَانًا يُؤَدُّونَ بِهِ الصَّلَاةَ، وَيَطُوفُونَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ الَّتِي أَقَامَهَا اللَّهُ رَمْزًا لِلتَّوْحِيدِ.

فَإِذَا قُدِّرَ لَكَ أَنْ تَزُورَ هَذَا الْمَسْجِدَ رَاعِكَ أَنْ يَجْمَعَ الْأَلُوفُ الْمُؤَلَّفَةَ مَجْمَعُ الْعِبَادَةِ، حَيْثُ يَقِفُونَ جَمِيعًا خَاشِعِينَ أَمَامَ اللَّهِ فِي دَوَائِرٍ مُتتَابِعَةٍ حَوْلَ الْكَعْبَةِ، وَعِنْدَ ذَلِكَ تَدْرِكُ سِرَّ الْأَمْرِ الْإِلَهِيِّ: ﴿قَوْلٍ وَجْهَكَ سَطَّرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ سَطْرَهُ﴾ البقرة 144.

## التمييز

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - مزرعتنا كانت أول نشأتها هكتارا من الأرض ثم صارت بعد ذلك هكتارين.
- 2 - واشترينا فيما بعد عشرة هكتارات وحفرنا بها ثلاث آبار.
- 3 - ثم زادت مساحتها زيادة كبيرة، فغرسنا منها أحد عشر هكتارا نخلا وتسعة وتسعين هكتارا من خليط الأشجار المثمرة.
- 4 - فهي الآن تحوي ألف شجرة من البرتقال، وألفي شجرة زيتون، ومائة شجرة قنار، ومائتي شجرة سدر، ونود أن تظل أحسن مزرعة.

### ألاحظ وأستنتج

- 1 - هل للعدد من واحد إلى اثنين تمييز؟
- 2 - ما تمييز الأعداد من ثلاثة إلى عشرة؟
- 3 - ما تمييز الأعداد من أحد عشر إلى تسع وتسعين؟
- 4 - ما تمييز الأعداد من مائة إلى ألف؟
- 5 - ما تمييز الأعداد في ما فوق الألف؟

### أستفيد

التمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن كلمة أو جملة قبله، مثال: اشتريت رطلا عسلاً، فكلمة (عسلاً) بيّنت المقصود (رطلا).

والتمييز نوعان:

أ- تمييز المفرد:

ويكون مميّز كـلمة مفردة ملفوظة قبله، ويأتي بعد:

- عدد: نجح عشرون طالباً.

- وزن: اشتريت رطلاً عسلاً.

- كيل: شربتُ لترًا حليبًا.

- مساحة: زرعتُ الأرض هكتارًا.

- قياس: اشتريتُ قماشًا ذراعًا.

ب- تمييزُ الجملة:

ويكونُ مميّزُهُ ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره، ويكونُ إمّا مُحوّلاً عن:  
- فاعلٍ: حَسَنَ أَحْمَدُ خَلْقًا، أي: حَسَنَ خَلْقَ أَحْمَدَ.

- مفعولٍ به: زرعتُ الحديقةَ وردًا، أي: زرعتُ وردَ الحديقةِ.

- مبتدأ: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ الكهف 34. أي: مالي أكثرُ من مالك، ونفري أعزُّ من  
نفرك.

يكونُ التَّمييزُ:

- منصوبًا: اشتريتُ رطلاً عسلًا.

- مجرورًا بمن: اشتريتُ رطلاً من عسلٍ.

- مجرورًا بالإضافة: اشتريتُ رطلَ عسلٍ.

## أوظف معارفي

1 - ضع تمييزًا مناسبًا في المكان الخالي:

الساعة ستون ..... ونصف الساعة ثلاثون. .... وربع الساعة خمس عشرة. ....

2 - بين التمييز مما يأتي:

في المدرسة ست وعشرون ( معلمة - كرسيًا - مقاعد).

- طالعت اثني عشر (كتابًا، رسالة).

3 - أجعل الكلمات الآتية في جمل بحيث تكون كل كلمة منها ( تمييزًا):

كتاب - قلم - مسطرة - نعجة.

4 - أعرب ما يلي:

نزل الوحي على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعمره أربعون عامًا.

## المفعول لأجله

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

يَبْرُ الْمُسْلِمِ وَالِدِيهِ طَاعَةً لِرَبِّهِ، وَيُصَلِّي الْفَرَايِضَ امْتِثَالاً لأوامره، وَيَصُومُ رَمَضَانَ ابْتِغَاءً مَرْضَاةَ اللَّهِ، وَيَحُجُّ الْبَيْتَ الْحَرَامَ اخْتِزَامًا لِشَرِيعةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَ يَتَصَدَّقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ، أَمَلًا فِي النَّوَابِ، وَ يُعْظِمُ الْعُلَمَاءَ إِجْلَالًا لِعِلْمِهِمْ، وَ يُسَافِرُ إِلَى الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ طَلَبًا لِلْعِلْمِ، وَ يَزُورُ الْمَرِيضَ مُوَسَاةً وَ يَمْتَنِعُ عَنِ الْمَعَاصِي خَوْفًا مِنْ رَبِّهِ وَ رَغْبَةً فِي ثَوَابِهِ.

### الأحظ وأستنتج

عند تأمل الكلمات التي حُطَّ تحتها في النص السابق: ( طَاعَةً امْتِثَالاً - ابْتِغَاءً - اخْتِزَامًا - أَمَلًا - إِجْلَالًا - مُوَسَاةً. . . . . ) نلاحظ أنها أسماء منصوبة، وأن كل كلمة منها أضافت إلى الجملة التي قبلها معنى جديداً، فالجملة: يَبْرُ الْمُسْلِمِ وَالِدِيهِ، نفهم منها بر المسلم والديه دون أن نعرف السبب الذي دفعه إلى فعل ذلك . . . وهكذا نلاحظ أن كل اسم من الأسماء المذكورة أنفاً: ( طَاعَةً امْتِثَالاً - ابْتِغَاءً - اخْتِزَامًا - أَمَلًا - إِجْلَالًا - مُوَسَاةً. . . . . ) جيء به لبيان سبب الفعل وعلته حصوله، والاسم الذي يفيد هذا المعنى يسمى ( مفعولاً لأجله ) ويكون جواباً لسؤال  
محتمل لم فُعل كذا؟  
- ماذا يبين المفعول لأجله؟  
- ما حركة آخره؟

### أستفيد

المفعول لأجله:

- مصدرٌ يذكرُ لبيانِ سببِ وقوعِ الفعلِ (مثال: وقفتُ احتراماً للمعلم. احتراماً: مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره).
- إذا جاءَ المفعولُ لأجله مجرداً من ال ومن الإضافة، فينصبُ غالباً. (مثال: جئتُ إلى المدرسة طلباً للعلم).
- أمّا إذا جاءَ معرفاً بال فيكونُ مجروراً بحرف جر، (مثال: وقفتُ للاحترام).
- أمّا إذا جاءَ مضافاً فيجوزُ نصبه أو جرُّه بحرف جر، (مثال: سافرتُ لابتغاء العلم. أو: سافرتُ لابتغاء العلم).



## أوظف معارفي

1 - مَيِّزُ المفعول لأجله فيما يلي:

- سافرت إلى الخارج طلبا للعلم.

- هجرت الكذب خوفا من النار.

- وقفت إجلالا للمعلم.

2 - املأ الفراغ الآتي بكلمة مناسبة تكون مفعولا لأجله:

تصدقت على الفقراء. . . . . في الثواب.

3 - اعرّب ما يلي:

- يموت البطل خوفا على وطنه.

- يبيع التاجر البضاعة أملا في الربح.

## البدل

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1- سَأَلَ التَّلْمِيذُ أَحْمَدَ مُعَلِّمَهُ.
- 2- حَفِظْتُ الْقَصِيدَةَ نِصْفَهَا.
- 3- أَعْجَبَنِي أَحْمَدُ خُلُقَهُ.
- 4- أَكَلْتُ خَبْزًا لَحْمًا.
- 5- انْتَصَرَ الْقَائِدُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي الْيَرْمُوكِ.
- 6- قَرَأْتُ الْكِتَابَ نِصْفَهُ.
- 7- أَعْجَبَنِي مُحَمَّدٌ جَمَالَهُ.

### الأحظ وأستنتج

تأمل الجملة (سَأَلَ التَّلْمِيذُ أَحْمَدَ مُعَلِّمَهُ)، تجد أن كلمة (أحمد) أظهرت المعنى بكلمة (التلميذ) لأن التلاميذ كثيرون، فكلمة التلميذ غير مقصودة لذاتها، لأن الفائدة لا تتم بها وإنما جاءت لتمهد للكلمة التي بعدها: (أحمد) ولتجعل الإنسان يتطلع إلى معرفة التلميذ أهو إبراهيم أم موسى أم أحمد؟ ويمكن الاستغناء عن كلمة (التلميذ) والاكتفاء ب (سَأَلَ أَحْمَدُ مُعَلِّمَهُ)، وعندما يكون أحمد بدلًا من التلميذ، والتلميذ بدلًا منه نلاحظ أن البديل مطابق للمبدل منه في المعنى، فهما واقعان على ذات أحمد... ويسمى البديل المطابق أو بدل الكل من الكل، أما في الجملة (حَفِظْتُ الْقَصِيدَةَ نِصْفَهَا)، فالقصيدة حفظ نصفها، أي جزء منها.. ويسمى بدل بعض من كل، أما الجملة (أَعْجَبَنِي أَحْمَدُ خُلُقَهُ) فكلمة (فالخلق) أمر اشتمل عليه أحمد، لأن حسن خلق أحمد من مشتملات كيانه، وتسمى بدل الاشتمال... و الجملة (أَكَلْتُ خَبْزًا لَحْمًا) ففي هذا النوع من البديل المقصود لحما بدل خبزا مثلا، يسمى بدل الغلط.

أ - ما البديل؟ ب - ما أنواعه؟

ج - ما البديل الذي يجب اتصاله بضمير يعود على المبدل منه؟

### أستفيد

البديل اسم تابع يمهد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه.

أنواع البديل:

1- البديل المطابق (بدل كل من كل):

فيه يُطابقُ البَدَلُ المَبْدَلُ منه في المعنى، فخالِدٌ في المِثَالِ السَّابِقِ يُطابقُ (القائدَ) في المعنى.  
2- بَدَلٌ بَعْضٌ مِنْ كَلٍّ:

يكونُ البَدَلُ جزءاً من المَبْدَلِ منه، ويحتوي على ضميرٍ يعودُ إلى المَبْدَلِ منه ويطابقُه.  
مثال: حَفِظْتُ القَصِيدَةَ نَصْفَهَا، فنَصَفَهَا: بَدَلٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ، والهَاءُ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ على السكون في محلِّ جَرِّ بالإضافة.

3- بَدَلٌ اشْتِمَالٌ:

يكونُ المَبْدَلُ منه مُشْتَمِلاً على البَدَلِ دونَ أن يكونَ البَدَلُ جزءاً منه.  
مثال: أَعْجَبَنِي أَحْمَدُ خَلْفَهُ، خَلْفَهُ: بَدَلٌ اشْتِمَالٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ، والهَاءُ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جَرِّ بالإضافة.

4 - بَدَلُ الغَلَطِ: مِثْلُ، أَكَلْتُ خَبْزاً لَحْماً

## أوظف معارفي

1 - عَيِّنِ البَدَلُ والمَبْدَلُ منه في العبارات الآتية:

أرسل الله النبي محمدا بالهدى ودين الحق فاستجاب له من الرجال الصديق أبو بكر، ومن النساء، السيدة خديجة، ومن الصبيان الإمام علي.

2- ضَعْ بَدَلاً في الأماكن الخالية مما يأتي:

نفعني المعلم..... سرني القاضي..... قضيت النهار... في المدرسة

3 - أعرب ما يلي:

- التلميذ محمد مجتهد في دروسه.

- رَفَعَ العِلْمُ التلميذَ سعيداً.

## التوكيد اللفظي

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - لا، لا أقول الكذب
- 2 - أقدّر الطالب الطالب المجدّ
- 3 - أقدّر أقدّر الطالب المجدّ.
- 4 - يكافأ المجدّ، يكافأ المجدّ
- لا، لا أبوح بالسرّ
- المثابرة المثابرة
- حضّر حضّر الغائب.
- لا حول ولا قوة إلا بالله، لا حول ولا قوة إلا بالله

### الأحظ وأستنتج

إذا تأملنا الأمثلة السابقة ( المثابرة المثابرة - حضر حضر - لا، لا... ) نجد ألفاظها مكررة فكلمة (لا، لا) تفيد تأكيد النفي، وكلمة ( المثابرة ) في المثال: المثابرة المثابرة، وردت مكررة وهي اسم، وكلمة (حضر) في المثال (حضر حضر الغائب)، وهي فعل مكرر، وكذلك الجملة الأخيرة (لا حول ولا قوة إلا بالله، لا حول ولا قوة إلا بالله) وردت مكررة هي الأخرى، والسبب في هذا التكرار هو أن المتكلم أراد أن يؤكد اللفظ الذي ظن أن السامع قد يفهم منه خلاف المقصود.

ولذلك يسمى كل لفظ من الألفاظ المكررة في الأمثلة السابقة ونحوها توكيدا لفظيا، لأنه لم يحصل إلا بتكرار اللفظ وإعادته اسما كان أوفعلا، أو حرفا أو جملة.

- ما التوكيد اللفظي؟

- بم يحدث التوكيد اللفظي؟

### أستفيد

- 1 - يكون التوكيد اللفظي بإعادة اللفظ - اسما كان: المثابرة المثابرة، أم فعلا: تفوق تفوق أم حرفا: لا، لا أكذب، أم جملة: اجتهد اجتهد.

2 - التوكيد يتبع المؤكد في إعرابه.

3 - توكيد الضمائر المتصلة:

يتم توكيدها:

- بتكرار الكلمة التي اتصل بها الضمير.

مثل: هذا كتابي كتابي. اتصل الضمير (الياء) بالاسم كتابي فكرر الاسم لتوكيد الضمير، أو يتم توكيده بضمير رفع منفصل سواء كان الضمير المتصل المؤكد مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً.  
أمثلة:

سرنا نحن. نحن: توكيد للضمير (نا) في سرنا وهو ضمير رفع.

كافأنتني أنا. أنا: توكيد للضمير (الياء) في كافأنتني، وهو ضمير نصب.

- كتابي أنا. أنا: توكيد للضمير (الياء) في كتابي وهو ضمير جرّ، وكلّ من هذه الضمائر أُكِّد بضمير رفع.

## أوظف معارفي

1 - أعرب ما يلي:

أ - إنني أحب أحب أهلي.

ب - لا لا أحب الكسل.

2 - ضع توكيدا في الأمكنة الخالية مما يأتي، واضبطه.

لا تلعب..... داخل الحجرة.

- إخوان..... إخواني..... في منزل واحد.

- أمك..... ثم أباك.

3 - اضبط بالشكل الكلمات التي كتبت بحروف بارزة في ما يأتي:

يفوز محمد بالجائزة. يفوز محمد بالجائزة.

## التوكيد المعنوي

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

في حلقة توزيع الجوائز حضر وزير التهذيب نفسه، ومعه مدير التعليم عينه، يشرف على النظام، وجاء المسؤولان كلاهما لتكريم الطلاب المجتهدين، وأحرز الناجحون جميعهم إعجاب المشرفين، ومضى الوقت كله دون أن يسجل حادث، وقد هنا الوزير المتفوقين الأولين كليهما، والناجحين عامتهم وتمنى لهم راحة سعيدة، ومزيديا من التقدم.

### الأحظ وأستنتج

إن كل كلمة من الكلمات التي كتب تحتها، قد أكدت معنى سبقها فكلمة ( نفسه ) أكدت أن الذي حضر الحفل هو وزير التهذيب وليس غيره، كما قد يظن السامع، وكلمة ( عينه ) قد أكدت أن المشرف على النظام هو المدير ذاته، وليس نائباً عنه، وهكذا الأمر في باقي الأمثلة التي كتب تحتها خط.

إن كل كلمة من الكلمات التالية: ( نفس، عين، كل، جميع، كلا، كاتنا، عامة ) تسمى توكيدا لدفع ما قد يتوهمه السامع، والاسم السابق للتوكيد يسمى بالمؤكّد، ويتبع التوكيد المؤكّد في إعرابه وفي إفراده وتثنيته وجمعه، وتذكيره وتأنيثه، وتشتمل ألفاظ التوكيد على ضمير يعود على المؤكّد كالهاء في ( نفسه ) و( عينه ).

- متى يسمى التوكيد توكيدا معنوياً؟

- ما ألفاظه؟

### أستفيد

1 - التوكيد المعنوي يأتي لدفع ما قد يظنه السامع مما ليس مقصودا.

2 - يتمّ بذكر ألفاظٍ معيّنة بعد الاسم لتوكيده، وهي: نفس - عين - ذات - جميع - كلّ - عامة - كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير، على أن تحتوي هذه الأسماء على ضمائر تعود على الاسم المؤكّد وتطابقه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع.

## أوظف معارفي

1 - أعرب ما يلي:

- قدم الوزير نفسه.

- حفظت النصوص المطلوبة كلها.

2 - عَيِّنْ التوكيد في الجمل التالية:

- رأيت المدير عينه.

- نجحت البنتان كلتاهما.

- كتب التلاميذ جميعهم.

3 - اجعل كل لفظ من الألفاظ الآتية توكيدا في جملة من إنشائك:

( عين - نفس - جميع - كلا )

## النعت الحقيقي

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

يَا بُنَيَّ إِذَا أَرَهَقَكَ الْعَمَلُ الْمُتَوَاصِلُ، وَأَتَعَبَتْكَ الْمُطَالَعَةُ الدَّائِمَةُ وَلَا حَاجَةَ تَامَّةٍ إِلَى الرَّاحَةِ فَأَخْرِجْ لَهَا، وَسِرًّا بِجَانِبِ بُسْتَانٍ صَغِيرٍ أَرْضُهُ مَفْرُوشَةٌ بِالْبُرْسِيمِ الْأَخْضَرِ وَاسْتَنْشِقِ الْهَوَاءَ الطَّلَقَ، فَتَمَتَّعْ بِنَسِيمِهِ الْفَاتِرِ وَهَوَائِهِ النَّقِيِّ وَ مَنَازِرِهِ الْجَدَابِيَّةِ، حَتَّى تَمَلَأَ نَفْسَكَ سَعَادَةً وَابْتِهَاجًا

### الأحظ وأستنتج

تأمل الكلمات التي كتب تحتها خط: (المتواصل - الدائمة - تامة - الأخضر - الطلق - الفاتر - الجدابة)، تجد أنها أسماء تدل على صفات أو نعوت، لأن كل كلمة منها تصف اسما قبلها وتوضحه. فالعمل وصفناه بالمتواصل، والمطالعة وصفناها بالدائمة، وهكذا الحال في باقي الأمثلة.

إن الاسم السابق للنعت يسمى بالمنعوت أو الموصوف.

وإذا تأملنا كل نعت أو صفة من ناحية شكلها وجدناها توافق منعوتها في رفعه ونصبه، وجره، فكلية (المتواصل) مرفوعة لأنها وصفت اسما قبلها مرفوعا هو: ( العمل)، والكلمة (تامة) مجرورة لأنها وصفت اسما مجرورا، وهو (في حاجة)، والكلمة (الطلق) منصوبة لأنها وصفت اسما منصوبا هو: الهواء ...

ومن هذا نعلم أن كل لفظ يدل على صفة لاسم قبله يسمى نعتا حقيقيا، ويسمى الاسم منعوتا.

يوافق النعت المنعوت في إعرابه، وفي تعريفه وتنكيره، وفي تذكيره وتأنيثه، وإفراده وتثنيته وجمعه، وقد يكون النعت مفردا، وقد يكون جملة بشرط أن يكون المنعوت نكرة، مثل جاء رجل يركض.

- ما النعت الحقيقي؟

- النعت تابع لماذا؟



## أستفيد

- النَّعْتُ الحَقِيقِي لفظ يدل على صفة في نفس الموصوف. مثال: أَقْدَرُ الطَّالِبِ المَجْدُ.

ويطابق النَّعْتُ المنعوت في الحالات التالية:

1- في حركة الإعراب: يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً بحسب موضع المنعوت من الإعراب.

2- في التعريف أو التنكير: فإذا جاء المنعوت نكرةً كان النَّعْتُ نكرةً وذلك مثل قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ﴾ البقرة 221.

وإذا جاء معرفةً كان النَّعْتُ معرفةً، مثال: (المسلم القوي أحب إلى الله من المسلم الضعيف).

3- في الأفراد أو التثنية أو الجمع: فإذا جاء المنعوت مفرداً جاء النَّعْتُ مفرداً، مثله، مثال: (حسن تلميذ عاقل)، وإذا جاء المنعوت مثنى جاء النَّعْتُ مثنى، مثال: (هذان ولدان صادقان) وإذا جاء المنعوت جمعاً جاء النَّعْتُ جمعاً، مثال: (تحيط بمنزلنا الأشجار الباسقات).

4- في التذكير أو التأنيث: فإذا جاء المنعوت مذكراً جاء النَّعْتُ مذكراً، مثال: (هذا ولد عاقل). وإذا جاء المنعوت مؤنثاً جاء النَّعْتُ مؤنثاً. مثال: (جاءت البنت المهذبة).

5 - يكون النعت مفرداً أو جملة: فإذا كان النعت جملة كان المنعوت نكرة. مثل: جاء رجل يركض.

## أوظف معارفي

1 - أعرب ما يلي:

- حضر الطالب المجتهد.

- الولد المهذب محبوب.

2 - أجعل كل صفة من الصفات الآتية نعناً حقيقياً في جملة مفيدة:

سريع - جميل - قبيح.

3 - ضَعِّع في المكان الخالي منعوتاً مناسباً:

هذان . . . . . مجدان . . . . . المهذب تحبه الناس.

## النعت السببي

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - جَاءَ التَّلْمِيذُ الْمُهْدَبُ أَبُوهُ.
- 2 - حَضَرَتِ الْبِنْتُ الْمُتَعَلِّمَةُ أُمَّهَا.
- 3 - اسْتَيْقَظْتُ مِنْ نَوْمِي فِي لَيْلَةٍ شَدِيدٍ بَرْدَهَا.

### الأحظ وأستنتج

تأمل الكلمات التي كتب تحتها خط (المُهْدَبُ، الْمُتَعَلِّمَةُ، شَدِيدٍ) تجد أن كلا منها صفة لما بعده، وذلك لارتباطه به، فالأب في المثال الأول له ارتباط وثيق بالتلميذ، ولذلك السبب قيل عن صفة الأب: إنها صفة التلميذ، وهكذا في المثال الثاني وكلمة (شديد) في المثال الثالث صفة لاسم له ارتباط بالمنعوت وهو البارد، وإذا ورد النعت صفة لاسم له ارتباط بالمنعوت يسمى (نعتا سببيا) وإذا نظرنا إلى النعوت في جميع الأمثلة وجدنا أن كل نعت منها يطابق منعوته في رفعه ونصبه وجره، وفي تعريفه، وتذكيره، ولاحظنا أن كل نعت جاء مفردا وموافقا لما بعده في التذكير والتأنيث.

- ما النعت السببي؟

- كيف يكون؟

### أستفيد

- 1 - النعت السببي هو ما دل على صفة اسم له ارتباط بالمنعوت: جاءنا معلم حسن خلقه.
- 2 - يكون النعت مطابقا لمنعوته في الإعراب، وفي التعريف والتذكير.
- 3 - النعت السببي يأتي مفردا ويراعي ما بعده في تذكيره وتأنيثه: رأيت تلميذا نظيفة دفاتره.

### أوظف معارفي

- 1 - آيت بجمل تكون الأوصاف التالية فيها نعوتا سببية: عاقل - جميل - واسع.
- 2 - حوّل الخبر من الجملة الآتية إلى نعت سببي: الدرس مفهوم. . . . .

## العطف

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ فِعْثَمَانُ ثُمَّ عَلِيٌّ أَوْلَىكَ النَّاسُ، رَجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ، كَانُوا مُبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ، بَلِّ مُدَافِعِينَ عَنِ الْحَقِّ، لَا يَخَافُونَ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمَةً، لَكِنْ قَدْ يَتَسَاءَلُ الْبَعْضُ: أَبُو بَكْرٍ أَفْضَلُ أَمْ عُمَرُ؟ عَلِمًا بِأَنَّ الصَّحَابَةَ كُلَّهُمْ فَضْلَاءٌ، فَلَنْ يَتَّخِذَ أَوْ يَتَرَدَّدَ أَحَدٌ فِي فَضْلِهِمْ وَلَا فِي حُبِّ الْمُسْلِمِينَ لَهُمْ.

### الاحظ وأستنتج

إنك ترى في النص السابق الحروف التي وضع تحتها خط ( الواو، الفاء، ثم، لكن، بل، أو، أم) وقد توسطت هذه الحروف بين اسمين مثل أبي بكر وعمر. . وفعلين نحو يتحير و يتردد، وتلاحظ أن ما بعد هذه الحروف تابع لما قبلها في الإعراب، كما في المثالين (أبو بكر وعمر فعثمان إلخ)، إننا نجد (الواو) ربط بين الاسمين السابقين، و(الفاء) وردت للترتيب والتعقيب، و (ثم) أفادت الترتيب مع التراخي إلخ، مما سبق نجد أن العطف هو ربط بين شيئين في الكلام، ونجد أن حروف العطف ( الواو والفاء إلخ)، قد ربطت ما بعدها بما قبلها في الإعراب وأنها هي أدوات العطف.

- ما العطف؟

- ما أدوات العطف؟

### أستفيد

- 1 - العطف تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف الآتية: ( الواو، والفاء، ثم، لكن، بل، لا، حتى، أو، وأم)
- 2 - العطف تابع للمعطوف عليه في الإعراب: نَجَحَ مُحَمَّدٌ وَمَرْيَمُ.

### أوظف معارفي

- 1 - كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ فِي كُلِّ مِنْهَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ.
- 2 - عَيْنِ الْعَطْفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:
  - صَافِحَتِ مُحَمَّدًا فَعَلِيًّا.
  - قَطَعْتَ مَسَافَةَ كِيلُومِترٍ أَوْ أَكْثَرَ.
- 3 - أَعْرَبْ مَا يَلِي: نَجَحَ مُحَمَّدٌ وَمَرْيَمُ.

## المفعول المطلق

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - يَشْرَبُ الطِّفْلُ اللَّبَنَ شُرْبًا.
- 2 - خَطَفَ القِطُّ الفَأْرَ خَطْفًا.
- 3 - رَكَضَ إِبْرَاهِيمُ رَكُضًا.
- 4 - أَحْسَنَتْ إِلَى الفَقِيرِ إِحْسَانًا.
- 5 - جَرَى أَحْمَدُ جَرِيًّا سَرِيعًا.
- 6 - وَثَبَ الجُنْدِيُّ وَثَبَ الأَسَدِ.
- 7 - ضَرَبَ الرَّجُلُ الحَيَّةَ ضَرْبَيْنِ.

### الأحظ وأستنتج

إذا نظرنا إلى الكلمات التي كتب تحتها خط (شُرْبًا، خَطْفًا، رَكَضًا، إِحْسَانًا، جَرِيًّا، وَثَبَ، ضَرْبَيْنِ) وجدناها أسماء منصوبة بالفتحة أو ما ينوب عنها كالياء في (ضربتين) ولاحظنا أن كل اسم منها أخذ من الفعل الذي قبله، مع مطابقته له في لفظه وعدد حروفه، وعند بحثنا في معناها نلاحظ أنها أضافت إلى الجمل معنى جديداً، فكلمة (شرباً) في المثال الأول أضافت إلى الجملة معنى جديداً لأنها زادت الخبر قوة، والجملة (خطف القط الفأر خطفاً) أقوى في المعنى من (خطف القط الفأر) وهكذا، وعند مقارنة لفظ (شرب) بالاسم الذي بعده (شرباً) نستفيد أن الاسم موافق للفعل في لفظه وعدد حروفه، فكلمة (وثب الأسد) في المثال السادس قد بينت نوع الفعل، والكلمة (ضربتين) في المثال السابع قد بينت عدد وقوع الفعل. ووردت منصوبة بالياء نيابة عن الفتحة.

ومن هذا نعلم أن كل اسم يجيء بعد الفعل من لفظه لتأكيده أو لبيان نوعه أو عدده يسمى ( مفعولاً مطلقاً)

- ما المفعول المطلق؟

- ما أنواعه؟

### أستفيد

المفعول المطلق مصدرٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ فعلِهِ لتوكيدهِ أو بيانِ عددهِ أو نوعِهِ.

أنواعه:

توكيد الفعل: نجح الطالب نجاحاً، (نجاحاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.)

2- بيان نوعه: وثبت وثبة الغزال، (وثبة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.)

3- بيان عدده: درت حول الحديقة دورتين، (دورتين: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة في المثني.)

قد يأتي المفعول المطلق بعد اسم فاعل من جنسه: أنت محسن إلى الفقراء إحصاناً، إحصاناً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أو بعد اسم المفعول: الطالب المجد محبوب حباً كثيراً، حباً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أو بعد المصدر: أعجبت بإحصانك إلى الفقراء إحصاناً كثيراً، إحصاناً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## أوظف معارفي

1 - أعرب ما يأتي:

أ - طرق أحمد الباب طرقتين.

ب - فاز سليمان في الامتحان فوزاً.

2 - أكمل كل جملة بمفعول مطلق مناسب:

أ - فرح التلميذ بنجاحه. ....

ب - أنت مكرم الضيف. ....

## المفعول معه

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1- جنّت والقافلة.
- 2- مشيت ورصيف الشارع.
- 3- سيرني والطريق.
- 4- عملت والمهندسين.

### ألاحظ وأستنتج

1- إذا تأملنا أواخر الأسماء التي خط تحتها (القافلة - رصيف - الطريق - المهندسين) تجد أنها منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخر كل منها، وأن المهندسين نصبت بالياء نيابة عن الفتحة، ونلاحظ أن هذه الأسماء وقعت بعد واو بمعنى (مع) تسمى (واو المعية)، والاسم المنصوب بعد واو المعية يسمى (مفعولا معه) وهو يدل على المصاحبة، وأنها وردت في كل الأمثلة ولا تفصل عن المفعول معه.

- ماذا تسمى الواو قبل المعمول معه؟

- علام تدل؟

- ماذا يسمى الاسم بعدها؟

- ما حركة آخره؟

### أستفيد

المفعول معه اسم منصوب يذكر بعد واو المعية للدلالة على المصاحبة، ويأتي بعد الجملة مثل جنّت والقافلة.

### أوظف معارفي

- 1 - ضع كل اسم من الأسماء التالية مفعولا معه في جملة مفيدة:

الجبـل - الشاطئ - الصديق - الصبـاح.

2 - مَيِّزْ واو المعية من غيرها في الجمل الآتية:

- رافقت أبي وأمي في السفر.

- استيقظت وطلوع الشمس.

- سار محمد والطريق.

3- عَيِّنْ المفعول معه في الجمل الآتية:

- مشيت وطرف الوادي.

- سرت والطريق.

4 - أعرِب:

- دعني والحظ.

- يخرج الفلاح وطلوع الشمس.

## المنادى

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - يَا إِبْرَاهِيمُ اجْتَهِدْ تَنْجَحْ.
- 2 - أَيَا جَبَلِي نُعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا
- 3 - رَبَّنَا اِرْحَمْنَا.
- 4 - هِيَ مُحَمَّدٌ أَقْبَلْ.
- 5 - أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدُلِّ
- 6 - أَلَمْ تَسْمَعِي أَيُّ دَعْدُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
- 7 - وَارْيِدَاهُ.
- 8 - اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا فِيهِ الْخَيْرُ.

### ألاحظ وأستنتج

عند طلبنا لإقبال شخص علينا أن نُنَادِيهِ بِاسْمِهِ أَوْ صِفَتِهِ بِأَحَدِي أَدْوَاتِ النِّدَاءِ وَهِيَ: ( يَا، أَيَا، هِيَ، أ، وَ، أَيُّ، ). ولكل أداة من الأدوات اختصاص، ف (يا) حرف نداء للقريب والبعيد، و (أيا) للمنادى البعيد، و (هيا) كذلك، و (أ) حرف نداء القريب، ومثلها (أي) و (وَأ) حرف نداء مختص بالندبة (الاستغاثة) نحو (واكبدها) و (اللهم) لفظ الجلالة منادى بأداة محذوفة، عوض عنها بالميم المشددة، وأصله (يا الله) وما ورد بعد هذه الأدوات من الأسماء يسمّى (المنادى) وتتعين (يا) في نداء اسم الله تعالى.

وعند النداء للاسم الذي فيه (ال) يوتي بأياها للمذكر، وأيتها للمؤنث، ويرفع الاسم الذي يجيء بعدهما، مثل: يا أيها الرجل، ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ﴾ الفجر-27. وقد تحذف أداة النداء أحيانا كقوله تعالى ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ يوسف 29، ﴿رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا﴾ آل عمران 8.

والمنادى ينصب إذا كان مضافا مثل (يا صاحب الدار) ويا حارس البستان، أو كان شبيها بالمضاف نحو: يا لاهيا عن درسه، أو كان نكرة غير مقصودة مثل: يا غافلا انتبه، و يبنى على ما يرفع به إذا كان نكرة مقصودة، مثل: يا رَجُلُ، أو كان علما مفردا مثل: يا سعدُ، يا زهيرُ.



- ما المنادى؟
- ما أدوات النداء؟
- كيف يعرب المنادى؟

## أستفيد

- 1 - المنادى اسمٌ يدلُّ على طلبِ المتكلم من المخاطب الإقبالَ عليه، بواسطة حرفٍ من حروفِ النداء.
- 2 - حروفُ النداء، هي: ( يا، أياء، هيا، أ، واء، أي).
- 3 - ويكون المنادى منصوبا إذا كان مضافا مثل: (يا طالب العلم اعمل بجد)، أو شبيها بالمضاف، مثل: (يا طالبا علما)، أو نكرة غير مقصودة، مثل: (يا غافلا انتبه)، ويبنى على ما يرفع به إذا كان نكرة مقصودة، مثل (يا غافلُ اخرج) (يامسلمون سورا صفوفكم) أو علما مفردا، مثل: (يا هند).

## أوظف معارفي

- 1 - أعرب ما يلي:
  - أ - يا طالب العلم اصبر.
  - ب - يا محمدان إن العمل واجب على كل فرد.
  - ج - يا غلام إنني أعلمك كلمات.
  - د - يا نهما دع الشراب.
- 2 - املأ الفراغات الآتية بكلمات تدل على المنادى:
  - .....الحاكم كن عادلا..... اجتهد في دروسك.
  - ..... لا تصحبوا الأشرار.
- 3 - ضع إحدى أدوات النداء قبل الكلمات التالية:
  - .....إسماعيل،.....مجتهدا في دروسه.....
  - صبيان لا تلعبا بالنار.

## الاستثناء بالآ

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - حضرَ الطَّلَابُ إلاَّ خالدًا.
- 2 - وصلَ المسافرون إلاَّ أمتعتهم.
- 3 - نجحَ الطَّلَابُ إلاَّ طالباً.
- 4 - لم يرسُبِ الطَّلَابُ إلاَّ طالباً.
- 5 - لم يرسب الطَّلَابُ إلاَّ طالبٌ.
- 6 - ما نجحَ إلاَّ خالدٌ.

### الأحظ وأستنتج

انظر الأسماء التي وردت في الأمثلة السابقة بعد إلا، وهي: ( إلاَّ خالدًا، إلاَّ أمتعتهم، إلاَّ طالباً، ..... ) تلاحظ أن كلامها يخالف ما قبله في الحكم، ففي الجملة الأولى من الأمثلة: (حضرَ الطَّلَابُ إلاَّ خالدًا). حكمنا على الطلاب بالحضور، أما (خالدًا) وهو الاسم الذي جاء بعد ( إلا ) فلم يحضر مسماه، ولم يدخل في الحكم بل هو مخالف لما يقتضيه، ولذلك يسمى (مستثنى) ويسمى الاسم الذي قبل (إلا) وهو (الطلاب) (مستثنى منه) مذكوراً فما أتى من الأسماء بعد (إلا) يكون منصوباً مثل: ما طار الحمام إلاَّ واحدة، قام القوم إلاَّ صالحاً، فإذا ذكر المستثنى منه، مع نفي الكلام ينصب ما بعد (إلا) على الاستثناء أو أن يكون بدلاً تابعاً للمستثنى منه في إعرابه، وإذا كان الكلام ناقصاً منفيًا، يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة - وتكون ( إلا ) ملغاة لا عمل لها، مثل:

- ما صاحبت إلا الأخيـار.

- ما مربى إلا سائلٌ.

### أستفيد

الاستثناء إخراج المستثنى من الحكم الثابت للمستثنى منه، والمستثنى اسم يذكر بعد أداة الاستثناء مخالفاً لما قبلها في الحكم.

أركانه: أداة الاستثناء - المستثنى - المُستثنى منه.

مثال: حضرَ الطَّلَابُ إلاَّ خالدًا، إلا: أداة الاستثناء، الطَّلَابُ: المستثنى منه، خالدًا: المستثنى.

الاستثناء إمّا: استثناءً متّصلٌ: حيثُ يكونُ المستثنى من جنسِ المستثنى منه، مثالٌ: حضرَ الطّلابُ إلاّ خالدًا، فخالِدٌ من جنسِ الطّلابِ.

أو استثناءً منقطعٌ: حيثُ يكونُ المستثنى من غيرِ جنسِ المستثنى منه، مثالٌ: وصلَ المسافرون إلاّ أمتعتهم، فالأمتعةُ ليستُ من جنسِ المسافرين.

### أنواع الاستثناء:

1- الاستثناء التام المثبت: هو الذي ذُكرت أركانه كلها، والكلام فيه مثبتٌ غيرٌ منفيّ، يُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ منصوباً على الاستثناء، مثالٌ: نجحَ الطّلابُ إلاّ طالباً، طالباً: مستثنى بإلاّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

2- الاستثناء التام المنفيّ: هو الذي ذُكرت أركانه كلها، والكلام فيه منفيّ، ويُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ إمّا منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه، مثالٌ: لم يرسبِ الطّلابُ إلاّ طالباً، طالباً: مستثنى بإلاّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ، أو: لم يرسبِ الطّلابُ إلاّ طالبٌ، طالبٌ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ.

3- الاستثناء الناقص المنفيّ: هو الذي يكونُ فيه المستثنى منه محذوفاً، والكلام منفيّاً، فيُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ بحسبِ موقعه في الكلام، مثالٌ: ما نجحَ إلاّ خالدٌ، خالدٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظاهرةُ.

- ما المستثنى وما المستثنى منه؟

- ما أدوات الاستثناء؟

- ما حكم ما بعد إلاّ؟

## أوظف معارفي

1 - أعرب ما يلي:

أ - نجح التلاميذ إلا الكسول.

ب - ما رسب تلميذ إلا محمد.

ج - قرأت الدرس إلا سطرين.

2 - ميز بين المستثنى والمستثنى منه وأدوات الاستثناء فيما يلي:

أ - حبيبت الجالسين إلا واحدا.

ب - زرت المدارس إلا واحدة.

## الاستثناء بغير وسوى

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - حضر الطالب غير طالب.
- 2 - لم يحضر الطالب غير طالب.
- 3 - لم يحضر الطالب غير طالب.
- 4 - لم يحضر غير طالب.
- 5 - مَا قَبَّلْتُ يَدَ أَحَدٍ غَيْرِ وَالِدِي.
- 6 - لَمْ يَفْتَرِسِ الذِّئْبُ سِوَى شَاةٍ.

### الأحظ وأستنتج

نلاحظ أن (غير، وسوى) بمنزلة الاسم المستثنى الواقع بعد إلا، وبالتالي فتطبق عليهما نفس الأحكام، (تذكير: للمستثنى بإلا ثلاثة أنواع:

أ - كلام تام صحيح الأركان غير منفي، يجب نصب الاسم الذي يأتي بعد إلا.

ب - كلام تام صحيح الأركان منفي، يجوز نصب الاسم أو إعرابه بدلا .

ج - إذا كان الكلام ناقصا ومنفيا، يعرب الاسم على حسب موقعه من الكلام، ويعرب الاسم الذي بعد غير وسوى على أنه مضاف إليه مجرور .

إذا كان:

1 - كلام تام صحيح الأركان غير منفي، مثل: ( رأيت الأزهار متفتحة غير زهرة) لماذا نصبنا غير؟ لأن الجملة تامة الأركان غير منفية فوجب النصب ( راجع حكم الاسم المستثنى بعد إلا . )

2 - كلام تام صحيح الأركان منفي، مثل: ما جاء التلاميذ سوى تلميذين ( اسم منصوب على الاستثناء) . أو - ما قام القوم غير محمد ( بدل مرفوع) .

3 - كلام ناقص ومنفي، مثل: ما جاء سوى واحد ( فاعل) ما رأيت سوى واحد ( مفعول به) .

- ما مررت بسوى واحد ( اسم مجرور) .

- ما حكم إعراب المستثنى بغير؟

- ما حكم إعراب المستثنى بسوى؟

## أستفيد

يُستثنى بغيرِ وسوى فتُعرَبان إعرابَ الاسمِ الواقعِ بعدَ إلّا.

- 1- إذا كانَ الاستثناءُ تامّاً مثبتاً تُعرَبان اسمين منصوبين على الاستثناءِ، مثالٌ: حضرَ الطَّلابُ غيرَ طالبٍ، غيرَ: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناءِ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.
- 2- إذا كانَ الاستثناءُ تامّاً منفيّاً تُعرَبان إمّا اسمين منصوبين على الاستثناءِ أو بدلين من المُستثنى منه، مثالٌ: لم يحضرَ الطَّلابُ غيرَ طالبٍ، غيرَ: اسمٌ منصوبٌ على الاستثناءِ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ أو: لم يحضرَ الطَّلابُ غيرُ طالبٍ، غيرُ: بدلٌ من الطلاب مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظَّاهرةُ.
- 3- إذا كانَ الاستثناءُ ناقصاً منفيّاً تُعرَبان بحسبِ موقعِهِما في الكلامِ، مثالٌ: لم يحضر غيرُ طالبٍ، غيرُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظَّاهرةُ.  
ما رأيت غيرَ طالبٍ، غيرَ مفعول به منصوب وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرة على آخره.

## أوظف معارفي

أعرِب الجملَ التالِيَةَ:

- أ - حضر القوم غيرَ زيدٍ . ب - ما تفوق سوى المجتهد . ج - رأيت القوم غيرَ زيدٍ .
- د - وصلت القافلة غيرَ خالدٍ . هـ - أجبت عن الأسئلة سوى سؤالٍ .

## الاستثناء بخلا وعدا وحاشا

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- 1 - خَرَجَ التَّلَامِيذُ خَلَا سَعِيدًا ( أَوْ سَعِيدِ).
- 2 - جَاءَ الْقَوْمُ عَدَا مُحَمَّدًا (أَوْ مُحَمَّدِ).
- 3 - تَعَبَ الْجُنُودُ حَاشَا خَالِدًا ( أَوْ خَالِدِ).

### الأحظ وأستنتج

انظر الأمثلة التي كتب تحتها خط (خَلَا، عَدَا، حَاشَا) تلاحظ أن كلا منها مخالف لما قبله في الحكم فهو (مستثنى)، فإذا تأملت أواخر الأسماء في الأمثلة الثلاثة وجدت أنها إما منصوبة مثل (سعيدا) وإما مجرورة نحو: ( خلا سعيد) فالنصب على أن خلا فعل ماض والاسم الذي بعدها مفعول به والجر على أن (خلا) حرف جر، والاسم الذي بعدها مجرور بها، وكل ما قيل في (خلا) يقال في عدا وحاشا، فهما مثلها في العمل، وعند تقدم (ما) على (خلا وعدا) ينصب الاسم بعدهما على أنه مفعول به لا غير، مثل: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ، قرأت الكتاب ما عدا صفحة واحدة، أما (حاشا) فلا تسبق ب (ما).

- ما أدوات الاستثناء؟

- ما عمل خلا وعدا وحاشا؟

### أستفيد

- 1- يستثنى بخلا وعدا وحاشا، فهي تنصب الأسماء بعدها مفاعيل لها على أنها أفعال وتجريها على أنها أحرف جر. مثل: جاء القوم عدا محمداً، أو عدا محمداً.
- 2 - إذا سبقت (ما) خلا أو عدا وجب النصب: جاء التلاميذ ما عدا محمداً.

### أوظف معارفي

1- كون ثلاث جمل يكون الاستثناء فيها بخلا، وعدا، وحاشا.

2 - أعرب: زرت مساجد المدينة خلا واحدا.

# الإملاء

IPN



# الهمزة المتوسطة على الياء

## أستعمل

### أقرأ الأمثلة

- |   |   |
|---|---|
| (ب)   | (أ)   |
| 1 - بِنْسِ الطَّالِبِ الكَسُولِ.                      | 1 - سُنِّلِ الطَّالِبِ فَاجَابَ.              |
| 2 - يَا نَاشِئَةَ البِلَادِ أَنْتُمْ فَخْرُنَا.       | 2 - أَنْتِ تَفْرَيْنِ كَثِيرًا.               |
| 3 - أَهْنِكُمْ بِالنَّجَاحِ يَا أَبْنَائِي.           | 3 - جَاءَ الأَقَارِبُ مُهَيَّبِينَ بِالعِيدِ. |
| (ج)   | 4 - أَسْئَلُهُ الأَخْتِبَارَ سَهْلَةً.        |
| 1 - لَا تَلُوْثُوا البَيْئَةَ بِرَمِي المُخَلَّفَاتِ. | 5 - مَائِدَةُ الطَّعَامِ مُنظَّمَةٌ.          |

## الأحظ وأستنتج

أتأملُ الكلمات التالية في المجموعة (أ): (سُنِّلَ، تَفْرَيْنِ، مُهَيَّبِينَ، أَسْئَلُهُ، مَائِدَةٌ) وألاحظُ أن الهمزة قد كتبت على الياء، والسبب أنها جاءت مكسورة، فكل همزة متوسطة مكسورة تكتب على الياء مهما كانت حركة ما قبلها.

وفي المجموعة (ب): (بِنْسِ، نَاشِئَةَ، أَهْنِكُمْ) كتبت الهمزة على ياء أيضا، وإن كانت غير مكسورة، وسبب ذلك كسر ما قبلها، وإذا كسر ما قبل الهمزة المتوسطة فإنها تكتب على ياء، مهما كانت حركة الهمزة.

أتأملُ كلمة (بَيْئَةٌ) في المجموعة (ج) فأجد أن الهمزة كتبت على الياء وهي لم تُكسَرْ ولم يُكسَرْ ما قبلها، فما السبب يا ترى؟

السبب أنها سبقت بياء مكسور ما قبلها، أتأملُ حركة الباء في (بَيْئَةٌ) أجدها مكسورة، وكل همزة متوسطة سبقت بياء مكسور ما قبلها فإنها تكتب على ياء.

## أستفيد

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة، أو مكسورا ما قبلها، أو سبقت بياء مكسور ما قبلها.

## أوظف معارفي

- 1 - انطق الكلمات التي همزتها على الياء، ثم لاحظ كتابة همزتها، واذكر سبب كتابتها على الياء:  
(أبنائهم - أفئدة - مستهزئين - اطمئنان - يئس - جريئة - ذئب - هادئة - أنبئكم)
- 2 - أضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة، وأبين سبب كتابة همزتها على الياء:

الكلمة	الجملة	السبب
بئر		
بأصدقائك		
يستهزون		
رئيس		
رئة		

# الهمزة المتوسطة على الواو(1)

## أستعمل

### أقرأ الأمثلة

(أ)

1 - رُؤُوسُ الجبال صَعْبَةٌ.

(ب)

1 - يَوْمُ الْمُصَلِّينَ أَقْرَأُ هُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ.

2 - أَبْنَاؤُ الْمُعَلِّمِينَ، يَنْشَأُونَ مُحِبِّينَ لِلْعِلْمِ.

(ج)

1 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» رواه مسلم.

2 - يَجِبُ عَلَى الْمَرْوُوسِ طَاعَةُ رَبِّيسِهِ فِي غَيْرِ مَعْصِيَةِ اللَّهِ.

(د)

1 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « بَرُّوا آبَاءَكُمْ تَبَرَّكُمْ أَبْنَاؤُكُمْ» رواه الترمذي.

2 - النَّقَاؤُلُ خَيْرٌ كُلُّهُ: يَشْرَحُ الصِّدْرَ، وَيُعْطِي الْأَمَلَ.

3 - وَضُؤُوكَ لِلصَّلَاةِ وَاجِبٌ.

## الأحظ وأستنتج

أتأمل الكلمات التي خط تحتها في الأمثلة فألاحظ أن بها همزة متوسطة مكتوبة على واو: أنظر إلى حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها في المجموعة (أ) فأجد أن حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها الضمّة، والهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم تكتب على واو مثل: رُؤُوسُ.

وأنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في المجموعة (ب)، فأجد أن حركة الهمزة الضمة، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، والهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة، وكان ما قبلها مفتوحا تكتب على واو، مثل: يَنْشَأُونَ، أَقْرَأُ هُمْ، يَوْمٌ. ثم أنتقل إلى المجموعة (ج) وأنظر إلى حركة الهمزة، ثم أنظر إلى الحرف الذي قبلها فأجد أن حركة الهمزة الضم، وأن الحرف الذي قبلها ساكن، والهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن تكتب على واو مثل: مَسْئُولٌ، مَرْوُوسُ.

بقي أن نعرف أنّ الهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة ومسبوقة بحرف مد ساكن (ألف أو واو) كما في المجموعة (د) تكتب على واو مثل: التَّفَاوُلُ، أَبْنَاؤُكُمْ، وَضُوءُكَ.

## أستفيد

- تكتب الهمزة المتوسطة على واو في حالات منها:
- أ - إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم.
  - ب - إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح.
  - ج - إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن.
  - د - إذا كانت مضمومة وما قبلها مدّ بالألف أو الواو.

## أوظف معارفي

- 1 - لماذا كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على واو:  
- كؤوس - التشاؤم - مؤونة - ملؤها - دؤوب.
- 2 - اكتب الكلمات الآتية واضبط الهمزة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة:  
- تساؤل - يسووك - مائدة - مؤودة - الشاطئ - فؤوس - ينشئون.

## الهمزة المتوسطة على الواو (2)

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

(أ)

- 1 - قال صلى الله عليه وسلم: « لَا تُؤْذُوا الْمُسْلِمِينَ وَ لَا تَتَّبِعُوا عَوْرَاتِهِمْ ».
- 2 - يُوجِرُ الْمُسْلِمَ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.
- 3 - الْجُوعُ مُؤْلِمٌ.

(ب)

- 1 - عَقَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ مُؤَاخَاةً بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ.
- 2 - الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ كَامِلًا نَحْوَ الْخَالِقِ وَ الْمَخْلُوقِ.
- 3 - الصَّدِيقُ يُؤْتِرُ فِي صَدِيقِهِ، فَاحْتَرَزَ مَنْ تُصَادَقُ.

### الاحظ وأستنتج

أتأمل الكلمات التي خط تحتها في الأمثلة فنلاحظ أن بها همزة متوسطة كتبت على الواو: أنظر إلى المجموعة (أ) فأجدها ساكنة، وحركة الحرف الذي قبلها الضم، لذا كتبت الهمزة فيها على واو مثل: - يُوجِرُ، تُؤذوا، مُؤْلِمٌ.

ثم أنتقل إلى المجموعة (ب) وأنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فأجد أن حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم تُكْتَبُ على واو مثل: مُؤَاخَاةً، يُؤَدِّي، يُؤْتِرُ.

### أستفيد

من مواضع رسم الهمزة المتوسطة على واو ما يأتي:

- 1 - إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.
- 2 - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم.

## أوظف معارفي

1 - اكتب الكلمات التالية على السبورة و أوضِّح سبب كتابة همزتها على تلك الصورة:

- رؤوف - يؤلم - يؤخر - رؤوم - مؤمل - شؤم - التثاؤب.

2 - صل حروف هذه الكلمات على مثال السطر الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية، ثم اذكر سبب رسم الهمزة المتوسطة على ذلك الشكل:

حروف الكلمة	وصل الحروف	السبب
يُؤمُّنُ	يُؤمُّنُ	لأنها ساكنة بعد مضموم
أصن دق اء ك		
لُء لُء		
يُء د ب		
نُء وم		
يُء د ن		

# الهمزة المتوسطة على الألف

## أستعمل

### أقرأ الأمثلة

دخل المعلم الفصل فألقى على طلابه السلام فردوا عليه، ثم سألهم عن سبب رسم الهمزة على الألف في كلمة مَسْأَلَةٌ، فتسابق الطلاب للجواب، فأعطاهم كلمة أخرى هي كلمة فَأَسْ و سَأَلَهُم السؤال نفسه، فقام طالب للجواب، لكنه لم يوفق للصواب، فقال المعلم: لا تَيْأَسْ، حاول مرة أخرى، فحاول فأصاب الجواب. وهكذا انتهى الدرس في حيوية ونشاط، فسّر المعلم لفهم طلابه، وقال لهم: إن هذا النشاط والحيوية داخل الفصل يساعدان الطالب على الاستفادة من الدرس.

## ألاحظ وأستنتج

أتأمل في كل كلمة بها همزة متوسطة مكتوبة بألف، ثم أعود إلى القطعة مرة أخرى وأنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في كلمة (سَأَلَهُم)... ماذا أجد؟ أجد أن حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها هي الفتح. والهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح كتبت على ألف مثل: سَأَلَهُمْ.  
أذكر أمثلة مشابهة:.....

أنظر في حركة الهمزة، ثم أنظر إلى حركة الحرف الذي قبلها في كلمتي (مَسْأَلَةٌ وَتَيْأَسْ). ونلاحظ أن حركة الهمزة هي الفتح، والحرف الذي قبلها ساكن.....  
والهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن كتبت على ألف مثل: مَسْأَلَةٌ ، تَيْأَسْ.  
نلاحظ أن الهمزة المتوسطة تكتب على الألف إذا كانت ساكنة وحركة الحرف الذي قبلها مفتوح.  
مثل: فَأَسْ.

## أستفيد

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات التالية:

- أ - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
- ب - إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن.
- ج - إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.

## أوظف معارفي

- 1 - بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية على ألف:  
- رأس - تلاًأ - سأل - يياس - نشأة - اسأل - متألئ - السموأل.
- 2 - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف.

IPN



# الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

## أستعمل

### أقرأ الأمثلة

- (أ) 1 - تفاعل الناس خيرا بنزول المطر. 1 - المروءة من الفضائل المرغوبة.  
2 - القراءة الدائمة ثقافة ومعرفة. 2 - إن وضوءك للصلاة طهارة ونظافة.
- (ب)

## الأحظ وأستنتج

أقرأ في المجموعة (أ) الكلمات التي خط تحتها ثم أجب عن الأسئلة التالية:  
- ما موقع الهمزة فيها؟  
- ما الحرف الذي كتبت عليه؟

- نلاحظ أن هناك همزة متوسطة كتبت على السطر، هل أجد الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ؟  
لا شك أني عند قراءة كلمة ( تفاعل ) سوف أجد الهمزة مفتوحة بعد ألف مدّ لذا كتبت على السطر، ومثلها كلمة ( القراءة ). والهمزة إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ تكتب على السطر مثل: ( تفاعل، قراءة - ملاءمة ).  
- أنتقل إلى المجموعة (ب) فأجد الهمزة مفتوحة بعد واو مدّ.  
- أقرأ كلمة ( المروءة ) فأجد الهمزة مفتوحة، والحرف الذي قبلها واو مدّ، لذا كتبت مفردة على السطر، ومثلها كلمة ( وضوءك ).

## أستفيد

- تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر:  
1 - إذا كانت مفتوحة بعد ألف مدّ.  
2 - إذا كانت مفتوحة بعد واو مدّ.

## أوظف معارفي

- 1 - بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية على سطر:  
- ضياءها - وراءه - ملاءة - موبوءة - تفاعل.  
2 - متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر؟

## كتابة الهمزة المتطرفة

### أستعمل

#### أقرأ الأمثلة

- |   |  |
|---|--|
| (ب)   | (أ)  |
| 1- كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدْرِ.                       | 1 - يَصْنَدُ الْحَدِيدُ فِي الرُّطُوبَةِ.    |
| 2 - ابْتَعَدُ عَنِ الْمَكَانِ الْمَوْبُوءِ.               | 2 - النَّبَاطُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسْلِ. |
| 3 - الْجَرِيُّ لَا يُهَابُ الْعِبَاءَ وَلَا الْمَشَقَّةَ. | 3 - مُلِيَ الْكِتَابُ عِلْمًا وَحِكْمَةً.    |

### ألاحظ وأستنتج

الكلمات (يَصْنَدُ، النَّبَاطُ، مُلِيَ) - المجموعة (أ) - التي خط تحتها ختمت بالهمزة: بألف، أو واو، أو ياء.

أما الهمزة في كلمات المجموعة (ب) فلم تكتب على حرف، بل كتبت على السطر. ولمعرفة الطريقة الصحيحة لكتابة الهمزة المتطرفة في أية كلمة، نحدد حركة الحرف الذي قبل الهمزة فقط.

ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة في كلمات المجموعة (أ) (يَصْنَدُ، النَّبَاطُ، مُلِيَ)؟ هي فتحة في الكلمة الأولى، وضممة في الثانية، وكسرة في الثالثة.

لذا رسمت الهمزة المتطرفة في هذه الكلمات على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها. ففي كلمة (يَصْنَدُ) رسمت الهمزة المتطرفة على ألف، لأنها سبقت بحرف مفتوح، والفتحة يناسبها الألف سواء كانت الهمزة مضمومة كما في (يَصْنَدُ) أم مفتوحة مثل: قَرَأَ، أم ساكنة مثل: أَفْرَأَ. وفي كلمة (النَّبَاطُ) رسمت الهمزة المتطرفة على واو؛ لأنها سبقت بحرف مضموم، والضممة يناسبها الواو.

وفي كلمة (مُلِيَ) رسمت الهمزة المتطرفة على ياء (غير منقوطة)؛ لأنها سبقت بحرف مكسور، والكسرة يناسبها الياء.

أما كلمات المجموعة (ب) وهي: قَضَاءٌ، الْمَوْبُوءُ، الْجَرِيُّ. فقد كتبت الهمزة فيها على السطر، لأنها لم تسبق بحرف مفتوح ولا مضموم ولا مكسور.

فبماذا سبقت الهمزة المتطرفة في كل كلمة منها إذن؟ إنه سكون حي، أو ميت ( حرف علة ممدود).  
 - الكلمتان (شيء، العبء) سبقت الهمزة فيهما، بحرف ساكن. والكلمات الثلاث الأخيرة منها (قضاء، الموبوء، الجريء) سبقت الهمزة فيها بحرف مدّ (ا، و، ي) والمدّ ساكن.  
 والسكون ليس له حرف يناسبه لتكتب الهمزة المتطرفة عليه، لهذا فإن الهمزة المتطرفة في كلمات المجموعة (ب) كتبت على السطر.

## أستفيد

الهمزة المتطرفة ( أي: الهمزة في آخر الكلمة) تكتب كما يأتي:

- 1 - على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل: - قرأ - يقرأ - اقرأ - اقرأ - سبأ - النبأ - المبتدأ.
- 2 - على واو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل: جرؤ - يجرؤ - أجرؤ - لؤلؤ .
- 3 - على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل: ظمئ - يخطئ - التجئ - قارئ.
- 4 - على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً، أو كان حرف مدّ مثل: - المرء - العبء - بطء - مخبوء - الجريء - السماء.

## أوظف معارفي

- 1- علام كتبت الهمزة المتطرفة في الكلمات التالية؟ ولماذا؟  
 - بدأ - الماء - لؤلؤ - ملء - يخبئ - يسوء.
- 2 - أكمل - بعد نقل الجدول - الفراغ في الجدول التالي على مثال السطر الأول:

الفعل الماضي	كتب الهمزة على:	السبب	الفعل المضارع	كتب الهمزة على:	السبب
امتلاً	ألف	ما قبلها مفتوح	يمتلئ	ياء	ما قبلها مكسور
أضاء		قبلها مد		السطر	
	ياء		يظماً		
			يجرؤ		ما قبلها مضموم
بدأ		ما قبلها مفتوح			
	ألف		يخطئ		
ساء					
			يجيء		
جزأ				ياء	

IPN

# التعبير

IPN

# إلى ديار الهجرة

## أستعمل

### أعرف : أقرأ النص قراءة معبرة



كان الميناء يعج بالناس بين مسافرين ومودعين، الطقس جميل لكنه شديد الحرارة ، الباخرة تستعد للانطلاق ، للخوض في عميق البحر ، وكنت أتصعب عرقا ، بينما أبي يردد : « المسافة شاسعة والحياة صعبة ، حتى الرسائل سوف لن تصلني باستمرار» وأرسل بسمه الوداع ، ونظرة فاحصة من عينيه اللماعتين ، وهو يحمل أمتعته ويصعد مدرج الباخرة

الطويل ... ثم يطل من سطحها الممتد الشامخ ، يلوح بيديه، ويبعث بكلمة تلو الأخرى ... « هشام ...تذكر المدرسة دائما ...كن عند حسن الظن، يا ولدي... عائشة ... سأكون بجانبك دوما». وزمجر صوت الباخرة يصفر ، ما أقسى صفيها المرعب وما أشد وقعه على النفس ! وأخذت تصفر وتصفر فملأت الميناء لوعة مخيفة ، كانت العيون تذرف الدمع الساخن ... الباخرة تستعد للانطلاق واقتربت لحظة السفر.

لا بارك الله في الباخرة التي ذهبت بأبي إلى ديار بعيدة، إني أكرهها ، أكرهها إلى الأبد ... وبدأت تزحف نحو عمق البحر، خرجت من المضيق وأرسلت صفيير الوداع من جديد... وداعا يا أبي ! وداعا وداعا أيتها الباخرة الموحشة !وا أسفاه ! ... لقد خاضت الأعماق ...الدموع تنهمر من كل عين ... دموع أبي ضاحكة حزينة كأنها تردد متى يكون اللقاء ؟ ... وتسقط دمعة غليظة فوق خدي بينما الباخرة تمخر عباب البحر .

ما أوحش صفيير الباخرة بعيدا عن الأنظار، بعيدا عن الميناء المكتظ بالناس بالدموع بصيحات تردد : لا تنسنا، اكتب لنا رسالة كل يوم .

## أنافش و أفهم

أجب عن الأسئلة التالية:

أصف ساعة الوداع من خلال النص .

1 - ما شعور المسافرين حين انطلاق الباخرة؟

2 - ما شعور المودعين؟

3 - بم أوصى الأب ابنه؟

كانت ساعة الوداع حاسمةً وصعبةً، برهن على ذلك من خلال النص. كيف وصف الكاتب دموع أبيه؟ ما الذي تردد؟ أي نوع من الدمع سقط فوق خد الابن و هو يودع والده؟، بم كان الميناء مكتظاً؟ ما الذي يردده المسافرون ومن كانوا في توديعهم؟ بم نسمي ما يتحدث عنه هذا النص؟ أسمى ما يتحدث عنه هذا النص وصف رحلة بحرية على متن سفينة.

## أستخلص

- أعرف: الأسفار والرحلات هي عبارة عن تنقل أو تجوال قصد استجلاب نفع أو دفع ضرر.
- أعدد: الأسفار منها الرحلات والبعثات العلمية، والاستكشافية والرحلات العلاجية، ورحلات الاستجمام، ورحلات البحث عن العمل ...

## أتمرن

أجعل كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها:

العلم — جامدة — كسر — الصغر — الأسفار — هوى — مغرماً — متعة — النزهة — السنوية  
— الطلق — العليل — المدينة — هدير — سعادة

النص:

لم أعد في سن ... حيث كنت أسمع عن ... والرحلات وأتصور أو أتخيل فأصوب منها ما راق لي وأرفض ما لم يلاق ... في نفسي، الآن وقد أصبحت أزاوول ذاك كهواية حيث أصبحت ... ومولعاً بالترحال والسفر لما في ذلك من ... لا أجدها إلا في السفر، أخرج قصد الاستجمام و... والاستمتاع في أوقات الإجازة ... في العطلة الصيفية حيث المناظر الخلابة والهواء ... والنسيم ... والأفق الرحب بعيداً عن صخب .. وزحمة شوارعها وضجيج مصانعها و ...سيارتها، وأقل ما يمكن أن يقال في السفر ويكفيه ... رغم ما فيه من الفوائد هو ... روتين الحياة ورتابتها فبدونه تبقى الحياة..... لاروح فيها ويكون السفر أكثر إسعاداً إذا كان لطلب ..... فمن سلك طريقاً يلتمس فيها علماً سهل الله له بها طريقاً إلى الجنة فما أحلى السفر في سبيل العلم وأجله وأغلاه.

## أعبر

أعبر شفويًا: أروي لزملائي قصة رحلة قمت بها وما شاهدت خلالها.  
أعبر كتابيًا: أحرر نصاً أتحدث فيه عن فوائد السفر وما يكتنفه من أفراح وأتراح.



## في البحر عجب

### أتعرف : أقرأ النص قراءة معبرة



في أحد أيام الشتاء الباردة توجه الصياد إلى البحر على ما يساعد أسرته في مجابهة ليالي الشتاء القارسة، رمى صنارته في البحر وبعد دقائق تحسها فوجدها ثقيلة فاستجمع قواه وجذبها بقوة ظنا منه أنها اصطادت سمكة كبيرة، ولكن الصنارة خرجت من الماء ممسكة عروسة البحر وهي تصرخ وتبكي وتولول، هال المنظر

الصياد فأحس بقشعريرة تسري في بدنه ولكنه تماسك واقترب منها محاولا إمساكها وفي كل مرة تتمكن من الإفلات منه حتى تعب فتوقف عن المحاولة محبطا محتارا. هدأت العروسة قليلا كأنما تفكر في طريقة للخلاص، وفجأة تحدثت بصوت مبحوح قائلة: سيدي إن رددتني إلى أبي ملك البحر فلسوف أعطيك خبرة تغنيك مدى الحياة، انتبه الصياد من غفلته وأجاب على الفور هات! فلا بد أن هذه الخبرة ستكون أفضل من جنية متمنعة مثلك، لم تبال العروسة بالإهانة وأضافت قائلة اتفقتنا، إذن أنصت إلي وانظر إلى ذلك الجانب من البحر ألا تراه هادئا رغم عتو الأمواج من حوله إنه منطقة دافئة ومستقرة تأوي إليها الحيتان من كل حدب وصوب فتتجمع فيه، أما في الجهة الأخرى من البحر فهناك منطقة لونها داكن يميل إلى الخضرة ألا تراها؟ إنها منطقة ذات أعشاب كثيرة ومتنوعة فهذه الأعشاب تستخدم أدوية لبعض الأمراض المستعصية، ثم أردفت بلهجة الواثق من نفسه، أوصيك بالبحر خيرا فهو نعمة من نعم الله يجب الحفاظ عليها، وذلك بعدم تعريضها للتلوث أو صيد صغار حيواناتها، قالت كل هذا والصياد يستمع بإنصات كأنما على رأسه الطير، يفكر في ما عساه يستفيد من هذه النصائح التي أحس بارتياح وطمأنينة للهجتها، رغم أنه يخامر الشك أن تكون أحبولة للتخلص منه، وفجأة قطع الشك باليقين وقرر أن يخلصها من الشباك، وقال ليفعل الله ما فيه الخير، ولم تمض أيام وجيزة إلا وقد أصبح الصياد محط أنظار المتسوقين والمستشفين من قريته، وتحول إلى ثري بعد أن أنهكته المتربة في يوم من الأيام، فسبحان مقلب الأحوال .

## أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - متى توجه الصياد إلى البحر؟ ولماذا؟
  - 2 - كيف وجد صنارته عندما تحسسها؟
  - 3 - ما ذا فعل؟
  - 4 - ما الذي أمسكت به الصنارة؟
  - 5 - ما شعور الصياد إزاء ذلك الموقف؟
  - 6 - ما الذي حاول الصياد الإمساك به؟ فهل استطاع؟
  - 7 - ماذا قالت العروسة للصياد؟ وبم رد عليها؟
  - 8 - علام انفقا؟ ما فعل الصياد بتلك العروسة؟
  - 9 - هل عمل الصياد بما أشارت إليه به العروسة؟ كيف أصبح حال الصياد بعد ذلك؟
- أضع كل كلمة في العمود الثاني مقابل ما يناسبها في العمود الأول:

الصيد	الصيد
يمارسه	البحري
في أعماق	الشباك
أصيد	البحر
يضع	الأسماك

- بم أسمى ما حصلت عليه؟

- أسمى ما حصلت عليه بكيفية استخراج الأسماك.

## أستخلص

أَعْرِفُ: الصيد البحري هو استخراج الثروة السمكية من أعماق البحار برمي الشباك من قبل زوارق أو بواخر الصيد.  
أعدد: الصيد البحري، الصيد البري.

## أتمرّن

أرتب الفقرات المبعثرة لأحصل على نص :

لقد خص الله بلادنا بشواطئ بحرية غنية بالأسماك وتمتد على طول السواحل ويقدر طولها بـ 800 كلم وقد ساهمت هذه الثروة السمكية في إنعاش الاقتصاد الوطني وتحسين الظروف المعيشية للسكان وتوفير فرص العمل حيث تتلاقى فيها التيارات البحرية الدافئة والساخنة فعلى أن نحرص على سلامة البيئة البحرية وتأمين صغارها لأنها بمثابة البذور، وأن نحارب كل أشكال

التهريب والصيد غير المشروع، والاستغلال غير المعقلن حتى لا نستنفد ذلك المخزون القيم، وأن نحترم الراحة البيولوجية للبحر لتتجدد الثروة، الأمر الذي يهيئها لأن تكون مأوى لكثير من الأسماك والأحياء البحرية، التي تهاجر إليها في فصول السنة من مناطق أخرى للحياة والتكاثر.

## أعبر

- أعبر شفويًا: أتحدث عن البحر مستخدمًا العبارات التالية: الأمواج العاتية - قاع البحر - سلامة البيئة - محط أنظار - فمجاور البحر لا يموت جوعًا.
- أعبر كتابيًا: أحرر نصًا أتحدث فيه عن الصيد البحري، وما يعود به من نفع على الوطن والمواطن .

## سفينة الصحراء

### أتعرف : أقرأ النص قراءة معبرة



إن الناس تسمى الجمل سفينة الصحراء، وهذا اسم صحيح ، ذلك أنه استأنس منذ زمن بعيد، ثم علمه الإنسان أن يخترق الصحراء وأن يحمل الناس والأشياء كما تفعل السفن في البحار. إن السفر في الصحراء ليس سهلاً، فالمواضع التي بها الماء بعيد بعضها عن بعض، والرمل المتراكم من العسير المشي فيه، وأحياناً تقوم زوبعة مروعة تثير الغبار حتى يملأ الجو ثم إن أكثر

نباتات الصحراء صغيرة وشوكية، ولكن الجمل مع هذا كله مهياً للسفر في الصحراء . لا يشرب الجمل مرات كثيرة كالحيوانات الأخرى، إنه يشرب من الماء ما يكفيه دفعة واحدة، فإذا شرب استطاع أن يمضي أياماً عدة بلا شرب. والجمل يخزن الغذاء كما يخزن الماء، ويمثل سنامه الذي على ظهره مخزون الشحم، فإذا لم يجد ما يأكله يعيش على ذلك الشحم، للجمل في أسفل أقدامه وسائد من لحم تمنعها أن تغوص في الرمل وتحميها من الحرارة إذا سخن الرمل، وسخن الصخر في الصحراء، يغطي جسم الجمل وبر يحفظه من الحر ومن زوابع الرمال، ولعينيه أهداب كبيرة تمنع الرمل أن يدخل إليها، وفي أذنيه شعر يحبس عنها الرمال، يستطيع الجمل أن يغلق أنفه إذا هبت العواصف بالرمل يسير الجمل ثلاثين ميلاً في اليوم وهو محمل بالأثقال أما إذا خف حمله استطاع أن يسير أكثر من مائة ميل في اليوم. إن الجمل يفيد ساكنة الصحراء في أكثر من وجه، غير حمل الأثقال فهم من لبنه ولحمه يطعمون ومن جلده يلبسون ومن وبره الخيام ينسجون.

### أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - ماذا أطلق الناس على الجمل؟
- 2 - ماذا عود الإنسان الجمل؟

- 3 - ما طبيعة السفر في الصحراء؟
  - 4 - ما الذي يتميز به الجمل عن الحيوانات الأخرى؟
  - 5 - هل الجمل من الحيوانات المجترة؟ وهل هو حيوان عاشب أم لاحم؟
  - 6 - ما الذي يغطى جسم الجمل؟ ما الذي يمثله السنام على ظهر الجمل؟
  - 7 - بم يعود الجمل على أهل الصحراء؟
- أكون نصيصة من الكلمات المبعثرة التالية : الجمل - بالذكاء - حيوان - عرف - عاشب - كثيرا - أليف - المسافات - يتحمل - مجتر - يطوي.
- بم أسمى ما حصلت عليه؟
- أسمى ما حصلت عليه بتعريف وجيز للجمل

## أستخلص

الجمل هو حيوان سخره الله للإنسان ليستفيد من منافعه فذلَّه الله كباقي الحيوانات التي منها الركوب ومنها الأكل ومنها المنافع والخيرات الأخرى.

أعدد:

للجمل فوائد جمة اقتصادية واجتماعية ورياضية وثقافية وحتى عسكرية في القديم، وقد حافظ على بعض هذه الفوائد في حياتنا المعاصرة.

## أتمرن

أعيد ترتيب الجمل التالية لأحصل على نص:

أودع الله فيه القوة الخارقة، له الحق في الرحمة والعناية الفائقة، اعلم أن الجمل من الحيوانات وكائن من الكائنات، فعبدت به الطرقات وقطعت به المجابات وتقاربت به المسافات؛ إذ ليس له لسان يعرب عن معاناة ولا يشكر عند معافاة ولا محاباة، سخره الله حتى صار طوع البنان فصار راحة وغذاء للأبدان، ما أعظم الجمل وأشد روعته فتبارك الله أحسن الخالقين! فضرب به المثل وشبهت به المراكب.

## أعبر

- أعبر شفويا: أصف لزملائي الجمل.

- أعبر كتابيا:

أكتب نصا أتحدث فيه عن الجمل وفوائده وما يعود به من نفع على الجميع.

## حياة الفلاح

### أعرف : أقرأ النص قراءة معبرة



ظل طول حياته فلاحا قلبا وقالبا، حسبك أن تجالسه برهة وتصغي إلى رنين صوته المجلجل، وتنظر إلى عينيه البراقنتين ليتراءى لك الريف العظيم بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة، وبهوائه اللافح المحرق، ونسيمه الوديح، بغدرا نه الهادئة، وسواقيه الفواحة، وعيونه الجارية وأزهاره المتفتحة وصهيل خيوله العتيقة، وخوار ثيرانه وأغاني فلاحيه

كان يمضي اليوم كله متنقلا في حقله، مراقبا للفلاحين وهم يحرثون ويزرعون ويقتلعون الأعشاب الضارة، وينزعون الحشائش، مشاركا لهم نشاطهم، يتناول المجرفة والمعول والفأس يقطع الأشجار ويضرب الأرض بقوة وعزم ليرفع رأسه ملتفتا حوله قائلا: «ماذا رأيتم يا أولاد؟ لقد كانت أرضا صلبة ولكنها وجدت من هو أصلب منها». عند الغروب يعود إلى القرية، ووجهه يفيض بشرا ورضا، وبعد أدائه الصلاة يذهب من فوره إلى حظيرة المواشي، هناك يجد البهائم متراصة أمام معالفها، ورؤوسها منحنية تأكل في شره، لا تسمع منها غير جرش وقضم وأنفاس ترددها من حين لآخر، يدخل الفلاح فإذا برؤوس المواشي قد انتفضت من معالفها، وهي ما زالت تلوك في أفواهها بقايا العلف وتجعل تنظر إليه بعيون مشرقة تكاد تنطق بالشكر والولاء.

### أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1 - بم وصف الكاتب الفلاح؟
- 2 - بم يذكرك الفلاح عند مقابله؟
- 3 - كيف كان يمضي جل الوقت؟ هل كان يشارك في العمل؟ كيف ذلك؟
- 4 - ما الذي يقوم به بعد عودته من الحقل؟ هل كان راضيا عن عمله؟
- 5 - هل كانت الحيوانات في جدول أعماله اليومي؟ برهن على ذلك من خلال النص.
- 6 - هل تبدي الحيوانات نوعا من التفاهم مع الفلاح؟ كيف يظهر ذلك؟

أكمل الفقرة من خلال النص :

7- حسبك أن تجالس الفلاح برهة وتصغي إلى رنين صوته  
المجبل.....

8 - بم أسمى ما توصلت إليه؟

- أسمى ما توصلت إليه ببعض أوصاف الفلاح الخلقية.

## أستخلص

أعرف: الفلاح هو أحد طاقات البلد وأساس تقدمه ومصدر رزقه ورخائه.  
أعدد: للفلاح فوائد عديدة منها : توفير المحاصيل الزراعية كالحبوب والبقول والثمار  
والفواكه والخضروات إضافة إلى إنتاج المشاتل والحدائق والزهور والورود.

## أتمرن

أضع كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها من النص:  
أساسية - دول - مداخيل - عمل - الفلاح - شبح - مفتاح - للأسمدة - استصلاح - الضارة.  
الفلاحة ركيزة...من ركائز اقتصاد ... العالم لما توفره من... مالية ومن فرص..... ومن  
القضاء على...المجاعة الذي يتهدد بعض دول العالم إن...هو سر ذلك كما يعتبر...سر  
ثراء التربة بما يقوم به من ... للأراضي الزراعية وتوفير...والقضاء على الأعشاب ...  
ومكافحة الآفات الزراعية من جراد وطيور وقوارض وحيوانات مفسدة كذلك يسهل عليه  
من أجل إسعاد محيطه ثم العالم من ورائه بإنتاج اكتفاء ذاتي ثم فائض للتصدير.

## أعبر

- أعبر شفويا: أصف الفلاح من خلال النص.

- أعبر كتابيا: أحرر نصا أتحدث فيه عن الفلاح وماله من فائدة على الوطن والمواطن.

## فوق السحب

### أتعرف : أقرأ النص قراءة معبرة



جاء يوم السفر فذهبتُ الى المطار... دُقَّ الجرسُ فوقفتُ الطائرةُ المسافرةُ تأخذُ مؤنَّها من الزيتِ والبُنزينِ، وتَمَّ وزني مع عصاي سِتِّينَ كيلو غراما، لا أكثرَ ولا أقلَّ، طلبتُ إليَّ موظفُ الشركةِ المُبادرةَ بالرُّكوبِ.. فجدَّبتني من ذراعي

في رفقٍ، ومشيئا حتى دنونا من السلمِ المُدلى من بابِ الطائرةِ وليسَ بها أحدٌ، أجلسني في آخرِ مقعدٍ فُزبِ الدَّيْلَ وأراني مكانَ القطنِ أضعه في أذني إذا أزعجني صوتُ المحرِّكاتِ، وأراني أنيَّةً من الورقِ تنفَعُني إذا ما نابني دُوارٌ أو قيءٌ، وأقبلَ عليَّ البابُ ورفَعَ السلمَ وأديرَتِ المحرِّكاتُ وارتفعتِ الطائرةُ، ولم تلبثُ أن امتطتُ الجوَّ وثبتتُ عليه، ومخرتُ فيه ولم يعدُ يُخيّلُ إليَّ أني مُعلّقٌ في فضاءٍ، بل فكرةُ الفضاءِ نفسها قد ذهبتُ من عالمِ إحساسي.

نظرتُ من النافذةِ فإذا منظرٌ لن أنساه: رأيتُ القطرَ المصريَّ تحتي كأنه خريطةُ جغرافيةٍ كبيرةٌ، مصنوعةٌ من الجبسِ الملوّنِ، وما أنا إلا ذبابةٌ أو مخلوقٌ وهميٌّ يركبُ جناحَ بعوضةٍ هائمةٍ فوقَ هذه الخريطةِ.. وليستُ أرضُ مصرَ الخصبةُ إلا سجادةَ برسومِها ذاتِ الخطوطِ المُرَبَّعةِ والمثلثةِ والمستطيلةِ وقد صبغتُ بالأصفرِ والأخضرِ والأسودِ.. لم أشعر قطُّ أنني أتحرِّكُ، ولكن كُنْتُ أشعرُ أن أحداً يُحرِّكُ قليلاً تحتَ أنظاري هذه السجادةَ التي تتغيَّرُ في أوضاعِها وتتكشِّفُ لي عن بعضِ حُدودِها ولم يمضِ قليلٌ حتى جدَّبتُ يدُ حفيقةٍ هذه السجادةَ، فأذبي لا أرى غيرَ الصحراءِ تحتَ أنظاري.. ثم جاء البحرُ الأصفرُ وبدأتُ عيني ترى أطرافَ ذلك البحرِ الأزرقِ يَبْرِقُ من بعيدٍ كأنه فُصٌّ فيروزٍ في كَفِّ الكونِ.. فعلمتُ أنني وصلتُ سالماً، وهبطتُ بي ذلك الجناحُ السحريُّ فإذا أنا في مطارِ الدخيلةِ، وإذا الوقتُ الذي مضى بينَ القاهرةِ والإسكندريةِ لحظةً كالخلمِ، لم أفكرُ أثناءها في موتٍ ولا حياةٍ.

توفيق الحكيم

### أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ماذا دق؟ ولماذا توقفت الطائرة؟ هل هذه هي أول رحلة يقوم بها الكاتب؟ كيف تبرهن على ذلك؟
- ماذا طلب المضيف من الكاتب؟
- في أي مكان أجلسه؟ ماذا أراه بعد ذلك؟ ما الذي كان ينتاب المسافر من شعور؟
- هل زال عنه ذلك الإحساس؟ كيف بدت أرض مصر للكاتب؟ ماذا وقعت عليه عين الكاتب بعد أن جدبت السجادة؟ هل كانت مدة الرحلة قصيرة؟



أكمل هذه الفقرة بالرجوع إلى النص:

لم تلبث... أن امتطت... وثبتت عليه و... فيه ولم يخيل إلي أنني... في فضاء نظرت إلى النافذة  
فإذا... منظر لن أنسه: رأيت القطر... المصري تحتي كأنه... جغرافية... مصنوعة... الملون  
- بم أسمى ما تحصلت عليه؟

- أسمى ما تحصلت عليه بوصف رحلة خطوط جوية

## أستخلص

- أعرّف: الرحلات والأسفار الجوية هي أسفار في خطوط جوية عبر وسائل النقل الجوية.
- أعدد: الطيران: يتكون من الطيران المدني والطيران العسكري والطوافات والسفن الفضائية.

## أتمرن

- أرتب الفقرات التالية لأحصل على نص مفيد:

فأصبح النقل الجوي قبلة العالم لما يمتاز به - يقصد النقل الجوي لما يمتاز به من راحة و متعة  
وسرعة رغم ما يحيط به من مخاطر وتكاليف التذاكر باهظة الثمن — تقلصت المسافات  
وتقاربت وحدات الزمن وامتزجت شعوب العالم - وأصبح العالم قرية واحدة نظرا للتطور  
التكنولوجي، فاختلفت الوسائل التقليدية البدائية - فازدادت الحاجة إليه وأصبح من ركائز اقتصاديات  
العالم - لما يساهم به من تقدم وازدهار وتوفير للوظائف إذ يدر أرباحا لا يستهان بها.

## أعبر

- أعبر شفويا: أملأ الفراغات التالية بما يناسب من النص:

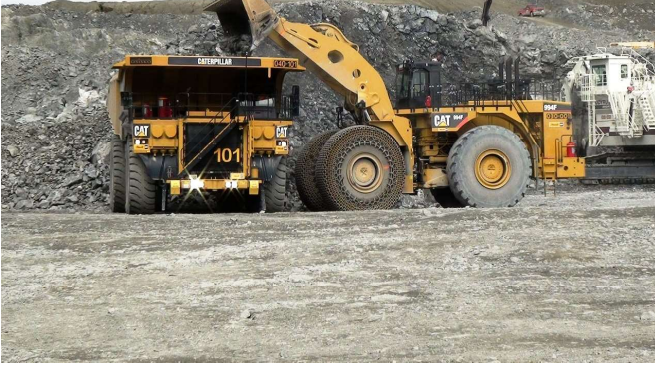
جاء يوم السفر فذهبت إلى .....

دق... فوقفت.... المسافرة... مؤنها من الزيت والبنزين و.... وتم وزني مع عصاي.

- أعبر كتابيا: أحرر نصا سرديا أصف فيه أول رحلة قمت بها في الطائرة.

## جولة حول المنجم

### أتعرف : أقرأ النص قراءة معبرة



زرت يوما معادن الحديد في مدينة الزويرات، فهالني المنظر، وامتزجت أحاسيس الدهشة والإعجاب في نفسي وأنا أشاهد لأول مرة أكبر قطار في العالم يجرب عرباته التي لا أول لها ولا آخر، فتابعت المنظر المثير بعيني، فشاهدت بعض

عرباته وهي محملة بكومات مرصوفة من القطع الحجرية السوداء أو الرمادية الداكنة، كما شاهدت ركابا ينظرون من شرف بعض المقصورات في القطار، بعضهم يلوح لمودعيه والبعض الآخر يتفرج على المارة وهم يدخلون ويخرجون .

وعندما أطلقت الصفارة إيدانا بالمغادرة، سألت مرافقي أين تتجه هذه الرحلة؟ وماهدفها؟ فأجاب إنها متوجهة إلى مدينة انواذيبو العاصمة الاقتصادية لموريتانيا، حيث يتم تصدير خامات الحديد التي ترى الآن في العربات إلى أسواق العالم، قلت: وهل يوجد في موريتانيا غير الحديد من أنواع المعادن الأخرى؟

لقد أجابني المرافق: بأن المعادن بفضل الله كثيرة ومتنوعة ومنتشرة على امتداد البقعة الأرضية لبلادنا، فهناك الحديد والصلب كما ترى، وهناك النحاس والذهب في أكجوجت ومنطقة تازيازت، وهناك الفوسفات في الجنوب إضافة إلى الغاز والبتروول في السواحل، وقبل أن ينهي حديثه بادرت به سؤال ألح علي كثيرا، وهو:

كيف يتم استخراج هذه المعادن من باطن الأرض؟

فأجاب قائلا: « أسمع صوت دوي يهز الأرض من تحت قدميك؟ وهل ترى ذلك الدخان والغبار المتصاعد من تلك الجهة؟» قلت بلى، « فقال إنها نواتج عملية تفجير تلك الصخور بمادة شديدة الانفجار تسمى (( الديناميت )) تستخدم لتفتيت وتكسير الصخور لتصبح جاهزة للشحن على عربات القطار إلى مصانع العالم»، فهناك يتم صهرها في الأفران العالية الحرارة فتتحول إلى مادة سائلة لتزال منها العوائق وتبقى المادة المعدنية نقية صافية صالحة للتصنيع فتدخل السوق من جديد على أشكال مختلفة كالمفاتيح والمواسير والقضبان الحديدية لتستخدم في صناعة السيارات والطائرات وأسس المباني وملحقاتها.

## أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ماذا زار الكاتب؟ وفي أي مكان؟
- ما سر اندهاشه؟
- ماذا شاهد؟
- ما المعادن التي ذكر أنها موجودة؟
- ماذا تعرف عن مواقع تواجدها؟ كيف يتم استخراج المعادن؟ وأين تنقل؟ ولماذا تنقل؟
- بم أسمى ما يتحدث عنه؟
- أسمى ذلك بالمعادن وطرق استغلالها في بلادنا.

## أستخلص

- أعرّف: المعادن هي ثروات باطنية برية أو بحرية.
- أعدد: الثروات تتنوع الثروات الباطنية وتختلف باختلاف طبيعتها، فمنها الصلب كالحديد والنحاس والذهب ... ومنها السائل كالغاز والبتروول.

## أتمرن

- اجعل كل كلمة من الكلمات التالية في المكان المناسب لها من الفراغ:  
الدول – هائلة – مقدرات – موريتانيا – ساحرة – تسيل – فيضية – واعدة – الضياع  
تعتبر ... من أغنى ... الإفريقية حيث تتوفر على ... اقتصادية ... من مناظر طبيعية ... ومدن  
تاريخية عريقة تجلب السياح و ثروة حيوانية وأودية وسهول ومناطق ... صالحة للزراعة و ثروة  
سمكية نادرة ومعادن .... للعباب وآبار للنفط واكتشافات غازية ... فضلا من الله ومنه، ففي كل  
وجهة من جهات بلادنا الغالي ثروة، فعلينا أن نحافظ عليها ونعتز بها ونصونها من العبث و...

## أعبر

- أعبر شفويا: أخص النص.
- أعبر كتابيا: أتحدث عن ما تزخر به بلادنا من خيرات، وما له من مردودية على الوطن والمواطن.

## الحمامة والثعلب ومالك الحزين

### أعرف : أقرأ النص قراءة معبرة



مر مالك الحزين يوماً قرب نخلة سامقة في رأسها حمامة كئيبة، فسألها قائلاً:

- أراك كاسفة اللون سيئة الحال، فماذا أصابك؟

- الحمامة: كل ما أعانيه إنما هو من جراء

الثعلب الماكر، لقد ألزمت نفسي بأن أنقل إلى

رأس هذه النخلة ما يكفيني لبناء عش أبيض

فيه وأحضن فراخي بعيداً عن كل طامع لئيم، لكن الثعلب نغص علي فرحتي بفراخي.

- مالك : أخبريني ما فعل بك؟

- الحمامة : صاح بي يوماً وتوعدني أن يصعد إلي إن لم ألق إليه فرخي ، ففعلت، وليتني ما فعلت .

لقد صار يتحين أوان الفقس ليعيد فعلته الدنيئة، إن الذعر يعصف بي، وإن الحزن يعتصر قلبي

على فرخي هذين .

- مالك الحزين: إذا أتاك معاودا لفعل ما ذكرت، فقول لي له: « لاألقي إليك فرخي أبدا فارق إلي

واغرر بنفسك، فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي طرت عنك ونجوت بنفسي».

أقبل الثعلب في الوقت المعتاد، فوقف تحت النخلة، ثم صاح كما كان يفعل، فأجابته الحمامة

بما علمها مالك الحزين، وحين عرف منها سر جوابها انطلق باحثاً عن مالك الحزين حتى

وجده على شاطئ النهر، فقال له:

- يا مالك الحزين إذا أنتك الريح عن يمينك، فأين تجعل رأسك ؟

- قال عن شمالي

- وإذا أتاك عن شمالك، أين تجعله؟

- قال أجعله عن يميني أو خلفي.

- وإذا أنتك من كل مكان وكل ناحية؟

- أجعله تحت جناحي .

- فقال له الثعلب: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ أرني كيف ذلك.

أدخل مالك الحزين رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثعلب ودق عنقه، ثم قال: يا عدو نفسه أترى

الحيلة للحمامة، وتعلمها الرأي السديد، وتعجز عن ذلك لنفسك حتى يظفر بك العدو! وأجهز عليه

وأكله.

ابن المقفع - كليلة ودمنة

أجيب عن الأسئلة التالية:

- 1- من أين مر مالك الحزين؟
  - 2- ماذا على رأس تلك النخلة؟
  - 3- ماذا أصاب الحمامة؟
  - 4- عم سألها مالك الحزين؟
  - 5- مم تشكو الحمامة؟
  - 6- بم يتوعد الثعلب الحمامة؟
  - 7- علام ندمت الحمامة؟
  - 8- من أنقذ الحمامة من مكر الثعلب؟ وكيف نجت منه؟
  - 9- ماذا فعل الثعلب بمالك الحزين؟
  - 10- بم أسمى ما دار بين هذه الحيوانات؟
- أطلق على ما دار بين الثلاثة حوار.

### أستخلص

- أعرّف:

النصوص السردية هي عبارة عن سرد واستطراد أحداث وقائع حقيقية أو خيالية، وأوصاف لشخوص.

- أعدد أنواع السرد:

النصوص سردية أو حوارية أو حجاجية أو وصفية حقيقية أو مجازية.

### أتمرن

- أضع مكان النقاط الكلمة المناسبة من بين الكلمات التالية : الديك — الثعلب — الغراب  
النص:

خرج الغراب يوما وبين منقاريه جينة فأبصر به الثعلب وهو بأعلى شجرة قد نزل ، فهم بالاحتيال عليه والسطو على ما قد حصل عليه من جينة.

..... :السلام عليك يا بشير الخير ويا عميم البركة .

.....:وعليكم السلام يا أعز أصدقائي.

.....:منذ زمن لم أسمع صوتك الشجي وكنت أبحث لعلك ترفه عني، وتسمعي من أنغامك.

.....:إني مشغول الآن وليس بإمكانني ذلك لعلك تعذرنني.

أح..... في الطلب وتظاهر بالضجر قال .... حسنا يا صديقي لا تغضب سأسمعك اقتراب، اقتراب

..... وأخذ موقعا يمكنه من الحصول على ما يدبر له، فتح ..... فكيه وقال بصوت عال: غاق غاق سقطت الجبنة فتلقفها..... فانخدع ..... فغضب لذلك وقال أيها ..... لقد صدق فيك قول .... ، حقا مخطئ من ظن أن للثعلب دينا فماذا دهاني حتى انطلت على خدعتك أيها الماكر المحتال.

## أعبر

- أعبر شفويا: أقوم بتلخيص النص في أسطر قليلة.
- أعبر كتابيا: أحرر نصا أروي فيه قصص بعض الحيوانات.

## إنتاج نص وصفي

### أتعرف : أقرأ النص قراءة معبرة

سرت في الغابة وكان للهواء فيها عطر خفيف من رائحة الأوراق والأزهار، وكانت ألوان الشجر مختلفة وأشكاله متباينة فمنه ما كان غزير الورق ومنه ما كان عاريا، ومنه ما كان ضخم الجذع، ومنه ما كان دقيقا يتسلق متوكئا على غيره، وجعلت أتنقل في الغابة من بقعة ضاحية يغمرها نور القمر، إلى بقعة ظليلة تتراقص فوقها الظلال فأخذت أقلب عيني وأمتع بالمنظر، وملأت صدري من الهواء العطر ووجدت كل حواسي نصيبا من اللذة من خريير الماء منسابا في جداوله إلى ريح الزهر المتفتح في خمائله، إلى لون الورد الناعس في غلاله .  
الأستاذ محمد فريد أبو حديد

### أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما أنواع الأشجار التي ذكرها الكاتب؟
- ما المناظر التي أعجبتك في النص؟
- ما شعور الكاتب وهو يسير في الغابة؟
- أصف المناظر التي سبق أن رأيتها.
- بم أسمى ما حصلت عليه من خلال ذلك الوصف.
- أسمى ما حصلت عليه بوصف منظر من مناظر الطبيعة.

### أستخلص

أعرف:

الوصف وسيلة من وسائل التعبير في اللغة بطريقة فنية، وذلك لتقريب الشكل إلى ذهن القارئ و يستخدم للتعبير عن الجمال والقبح، وعن جودة الشيء أو سوءه.

### أتمرن

- أجد كل كلمة من الكلمات التالية مكان الفراغ المناسب لها:  
متوكئا - مختلفة - الورق - عاريا - الغابة - والأزهار.  
سرت في وكان للهواء فيها عطر خفيف، من رائحة الأوراق.....وكانت ألوان الشجر.. وأشكاله متباينة 'فمنه ما كان غزير... ومنه ما كان ..... 'ومنه ما كان ضخم الجذع ومنه ما كان

## أعبر

- أعبر شفويا:

أروي لزملائي عن وصف مشهد أعجبتني مناظره الخلافة .  
أعبر كتابيا: أحرر نصا لا يقل عن عشرة أسطر عن وصف مشهد أعجبنى .

IPN



## من حيل الثعلب

### أعرف : أقرأ النص قراءة معبرة

ظهر الثعلب يوما وقد علق في رقبته مسبحة، فرآه ديك يقف بأعلى السطح وقال له لماذا حملت هذه المسبحة؟ فقال الثعلب: لقد تركت الاعتداء على الطيور وأصبحت صالحا تقيا فانزل أيها الديك لنصلي الظهر جماعة فقال له الديك : انتظر قليلا فقد أقبلت كلاب القرية لتتشارك معنا في الصلاة فلما رأى الثعلب الكلاب مقبلة ولى هاربا .

### أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الذي علق الثعلب في رقبته؟
- أين كان الديك ؟
- ما الذي ترك الثعلب؟
- هل كان الثعلب صادقا؟
- الثعلب حيوان ماكر ماذا تعرف من قصصه؟
- أكتب ستة أسطر أروي فيها عنه قصة.
- بم أسمى ذلك؟
- أسمى ما حصلت عليه من ذلك النص أو تلك الأسطر بقصص بعض الحيوانات الماكرة.

### أستخلص

المكر: الخداع والمرادغة، وهو إيصال المكروه للإنسان أو الحيوان خفية .  
ومن الحيوانات الماكرة الثعلب والذئب .....

### أتمرن

- أرتب العبارات الآتية لأحصل على قصة كاملة:
- فلما رأى الثعلب الكلاب مقبلة ولى هاربا.
- فانزل أيها الديك ، لنصلي الظهر جماعة.
- ظهر الثعلب يوما وقد علق في رقبته مسبحة.

- فقال الثعلب لقد تركت الاعتداء على الطيور، وأصبحت صالحا تقيا.
- فرآه ديك يقف بأعلى السطح.
- فقال له الديك : انتظر قليلا ، فقد أقبلت كلاب القرية ، لتشارك معنا في الصلاة.
- وقال له لماذا حملت هذه المسبحة.

## أعبر

- أعبر شفويا:

أقص على زملائي قصة من قصص الحيوانات الماكرة.

- أعبر كتابيا:

أكتب نصا أتحدث فيه عن حيوان من الحيوانات الماكرة.

## الأخوان

### أتعرف : أقرأ النص قراءة معبرة

مات ولم يترك لولديه إلا مالا يسيرا، ففكر الولدان ودبرا، فاتخذا الجزارة مهنة فنجحا، تساءلا يوما عن سر نجاحهما فقال الأخ الأكبر : لقد وجدت الأمانة والصدق خير وسيلة نكسب بها زبناءنا، وقال الأصغر: أما أنا فأرى أن من حسب المال كل شيء فقد وهم، إنني أجد سر النجاح المبادرة، وخير السبل إلى الفوز الصبر مع الأمل والاستقامة ..

### أنافش و أفهم

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الذي ترك الأب لابنيه ؟
- ما المهنة التي اختار الولدان؟
- ماذا قال الأخ الأكبر؟
- ماذا قال الأخ الأصغر؟
- أعيد قراءة النص
- بم أسمى ما حصلت عليه من خلال النص.
- أسمى ما توصلت إليه ببعض الأخلاق الحميدة.

### أستخلص

أعرف أنه بالصدق والأمانة ينجح العامل في مهنته، وأن العمل كله شرف، وكما يقول الفرنسيون ليس من مهنة حقيرة ولكن هناك أناسٌ حقيرون.  
أعدد: الأخلاق الحميدة منها الصدق الأمانة والصبر والاستقامة ... وهي سر نجاح الإنسان في الحياة.

### أتمرّن

- أرتب ما يأتي:
- مهنة - فنجحا - فاتخذا - إلا مالا يسيرا - الجزارة - ولم يترك - لولديه - مات .

## أعبر

-أعبر شفويا :

أدخل في جمل مفيدة الكلمات التالية :

الصدق - الأمانة - الجزاراة - الزراعة - التجارة - الصيد.

- أعبر كتابيا:

أكتب نصا من ثمانية أسطر عن صاحب مهنة أعجبنى وأبين سبب إعجابي به.

IPN

## الحجاج والمجنون

### أتعرف : أقرأ النص قراءة معبرة

خرج الحجاج متنزها فقابله شيخ من بني عجل، فقال الحجاج : من أين أيها الشيخ؟  
- قال : من هذه القرية.

- قال : كيف يعمل المتولون عليكم؟

- قال شر أعمال: يظلم هؤلاء المتولون الناس ويأخذون أموالهم مستباحة .

- قال: كيف قولك في الحجاج؟

- قال ما ولي العراق شر منه قبحه الله .

- قال أتعرف من أنا؟

- قال لا .

- قال: أنا الحجاج .قال : جعلني الله فداك أو تعرف من أنا؟ قال: لا .

- قال : أنا فلان: مجنون بني عجل أصرع في كل يوم مرتين. فضحك الحجاج وعفا عنه، وهكذا استطاع أن يبدي رأيه، وينجو من العقاب بذكائه.

### أناقش و أفهم

أجيب عن الأسئلة:

- لماذا خرج الحجاج؟

- بمن التقى في نزته؟

- ما رأي الرجل في حكم الحجاج؟

- هل غير عن رأيه؟ لم لم يعاقبه الحجاج؟

- لقد أنقذ الشيخ حياته بنكته، فهل تعرف قصة مشابهة؟

أعيد قراءة النص:

- بم أسمى ما دار بين الحجاج والمجنون؟

- أسمى ما دار بينهما بالحوار.

### أستخلص

الحوار من المحاوره، ويعني المراجعة في الكلام ومن أهدافه معرفة وجهات نظر الأطراف أو الأشخاص حيال أمر معين .

## أُتمرن

أقوم بتمثيل القصة.

## أعبر

- أعبر شفويا: أروي لزملائي حوارا جرى بين شخصين أو عدة أشخاص.

أعبر كتابيا:

أكتب حوارا جرى بين شخصين .

IPN

## صياغة تقرير

### أعرف : أقرأ النص قراءة معبرة

بسم الله الرحمن الرحيم  
انعقد مساء اليوم الجمعة الموافق (التاريخ.....) بمقر المدرسة اجتماع برئاسة السيد مدير المدرسة، وبحضور هيئة التدريس والتأطير، وممثلي الفصول من التلاميذ على تمام الساعة الخامسة والنصف لإعداد برنامج لحفل ختام السنة الدراسية. بدأ الاجتماع بكلمة للسيد المدير الذي رحب بالحاضرين، ثم قرأ برنامجاً أعده وطلب من الجميع مناقشته و إبداء الرأي، فتدخل المعلم..... والمعلم..... حول ميزانية الحفل فطالبوا بالاعتناء فيها. وكان للتلاميذ رأي آخر فيه وهو زيادة الميزانية لشراء جوائز ذات قيمة تقديراً لمجهودات المتفوقين، وفتح باب التصويت فكانت النتيجة لصالح التلاميذ بنسبة 85% وتم اعتماد ميزانية أعلى وأكبر من الميزانية المعدة سابقاً. في نهاية الاجتماع شكر السيد المدير الحاضرين، وطلب من الجميع العمل على إنجاح الحفل، والالتزام بما تم الاتفاق عليه.

المقرر

### أنافش و أفهم

أجب عن الأسئلة التالية:

- من ترأس الاجتماع؟
- من حضر الاجتماع؟
- ما الذي اقترح ممثلو التلاميذ؟
- ماذا قرر الحاضرون؟
- أعيد النظر في النص بتمعن بم أسمى ما حصلت عليه، أو ما الذي استنتجته من ذلك التمعن في النص؟

### أستخلص

التقرير خطاب وظيفي ينشئه المقرر (كاتب التقرير) كي ينقل واقعة أو معطيات.

### أتمرن

حضرت اجتماعاً للتعاونية المدرسية صف لزملائك ما دار في الاجتماع.

### أعبر

- أعبر كتابياً:

أحرر تقريراً عن اجتماع مجلس لتأديب أحد التلاميذ كثرت تأخراته ونسيانه لأدواته.

## أتذکر

- 1 - الكلام في اللغة العربية يتألف من ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.
  - 2 - علامات الاسم: دخول (ال) التعريف عليه، و التنوين، وحرف الجر.
  - 3- الفعل : كلمة تدل على حدث وزمن، وهو على ثلاثة أقسام من حيث الزمن: ماض يدل على الزمن الماضي، ومضارع يدل على الحال أو المستقبل ، وأمر يدل على أمر المستقبل فقط.
  - 4 - الفعل الماضي وفعل الأمر مبنيان دائما، في حين يكون الفعل المضارع معربا ومبنيا.
  - 5- يبني الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة، أو ألف الاثنين، ويبني على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل، ونون النسوة، ونا المتكلمين. أما البناء على الضم، فيكون إذا اتصلت به واو الجماعة.
  - 6 - يتصل بالفعل الماضي نوعان من التاء، هما: تاء الفاعل (ت - ت - ت) وتعرب فاعلا، وتاء التانيث الساكنة وهي لا محل لها من الإعراب.
  - 7 - تكسر تاء التانيث الساكنة إذا جاء بعدها اسم معرف بـ (ال) أو كلمة مبدوءة بهمزة وصل.
  - 8 - الضمائر التي تتصل بفعل الأمر ( الواو ، ونون النسوة، و ياء المخاطبة) تعرب فاعلا، وإذا لم يتصل به ضمير كان مسندا إلى المفرد المخاطب، و فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت).
  - 9 - تكون علامة الفعل المضارع الضمة الظاهرة إذا كان آخر الفعل حرفا صحيحا، وتكون الضمة مقدرة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف، مثل: ( يسعى) أما إذا كان معتل الآخر بالواو، أو الياء مثل: ( يعلو ، يرمي ) فتكون مقدرة للثقل.
  - 10 - يكون الفعل المضارع منصوبا إذا سبقه حرف من أحرف النصب ( أن ، وكي ، ولن ، ولام التعليل)
  - 11 - يجزم الفعل المضارع إذا سبقه حرف من أحرف الجزم: ( لم، ولا الناهية ، ولام الأمر).
  - 12- الأفعال الخمسة: هي أفعال مضارعة اتصلت بها ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة: ( يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين)
  - 13 - توضع الألف الفارقة بعد واو الفعل الماضي الذي اتصلت به واو الجماعة، وبعد واو الفعل المضارع الذي هو من الأفعال الخمسة، وكان منصوبا أو مجزوما. ولا توضع هذه الألف بعد واو جمع المذكر السالم الذي حذف نونه للإضافة أو الواو التي من أصل الفعل مثل (يدعو).
  - 14 - اللازم والمتعدي:
- أ - اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله لإتمام المعنى، ولا يتعداه إلى المفعول به، مثال: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ﴾ القصص 25، الفعل جاء لازم لأنه اكتفى بفاعله (إحدهما) لإتمام المعنى.



ب - المتعدّي: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله لإتمام المعنى، وإنما يتعدّاه إلى المفعول به، مثال: سمعتُ نصيحةً والدي، فالفعلُ سمعتُ: فعل متعدّدٌ لعدم اكتفائه بفاعله لإتمام المعنى، وإنما تعدّاه إلى المفعول به: نصيحةً. الفعلُ المتعدّي إلى مفعولٍ واحدٍ: هو الذي يكتفي بمفعولٍ واحدٍ لإتمام المعنى، مثال: قرأتُ الكتابَ، قرأتُ: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السّكون لاتصاله بالتاء والتّاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ، الكتابُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ. الفعلُ المتعدّي إلى مفعولين: هو الفعلُ الذي لا يكتفي بمفعولٍ واحدٍ لإتمام المعنى وإنما يتعدّى إلى اثنين، وهو نوعان:

أ- المتعدّي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: وهي أفعالُ الظنِّ واليقينِ والتحويلِ.

1- أفعالُ الظنِّ: ظنَّ - خال - زعم - حسب - حجا - جعل - عدّ - هبّ.

مثال: ظنَّ الكسولُ النّجاحَ سهلاً، النّجاحَ: مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ، سهلاً: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ .

2 - أفعالُ اليقينِ: علم - رأى - ألقى - وجد - درى - تعلّم. مثال: رأى الطالبُ العلمَ نافعاً، العلمَ: مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ، نافعاً: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ بالفتحةِ.

3- أفعالُ التحويلِ: جعل - رد - صيّر - وهب بمعنى ( صيّر ) اتخذ - ترك.

مثال: صيّر الممثّلُ الطّينَ تمثالاً، الطّينَ: مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ، تمثالاً: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ.

ب- المتعدّي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، هي أفعال: منح، وهب، أعطى، كسا، سأل، ألبس - علم - فهم - منع. مثال: وهبَ اللهُ الإنسانَ عقلاً، وهبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظّاهرِ. اللهُ: لفظُ الجلالةِ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضّمّةُ الظّاهرةُ. الإنسانَ: مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ عقلاً: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ. ج- المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل، هي أفعال: أرى - أخبر - أنبأ - أعلم - نبأ - حدّث - خبر.

مثال: أريئُهُ العلمَ نافعاً، أريئُهُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكون، والتّاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضّمّ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ به أولٌ، العلمَ: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ، نافعاً: مفعولٌ به ثالثٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ.

15 - يبني الفعل للمجهول إذا كان فعلاً ماضياً بضم أوله وكسر ما قبل الآخر، وإذا كان فعلاً مضارعاً يبني بضم أوله وفتح ما قبل الآخر، ويرفع الفعل المبني للمجهول نائب فاعل، وينوب عن الفاعل المفعول به، إذا كان الفعل متعدياً، والجار والمجرور أو الظرف إذا كان الفعل لازماً.

16 - كل فعل يحتاج إلى فاعل أو نائب فاعل.

17 - الفاعل: اسمٌ يدلُّ على من قامَ بالفعل، ويكونُ مرفوعاً، مثال: نامَ الولدُ، نامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظّاهرِ، الولدُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضّمّةُ الظّاهرةُ.

ويأتي الفاعلُ بعدَ الفعلِ دائماً، ولا يجوزُ أن يتقدّمَ عليه، فلو قلنا الولدُ نامَ، فإنَّ الولدَ هنا مبتدأٌ وجملَةٌ نامَ خبرُهُ.

وقد يأتي الفاعلُ بعدَ اسمِ الفاعلِ: حضرَ المُسافرُ أخوه، أخوه: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ. أو يأتي بعدَ مبالغةِ اسمِ الفاعلِ: أحمدُ هدارٌ صوتهُ، صوتهُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ. أو يأتي نائبُ الفاعلِ بعدَ اسمِ المفعولِ: خالدٌ محمودٌ سيرتهُ، سيرتهُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ، والهاءُ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

أو يأتي بعدَ الصِّفةِ المشبَّهةِ باسمِ الفاعلِ: سعيدٌ حسنٌ خلقه، خلقه: فاعلٌ مرفوعٌ والهاءُ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

أو يأتي بعدَ اسمِ الفعلِ: «هيهاتَ، هيهاتَ العقيقُ ومن به، العقيقُ»: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ.  
**أحواله:**

- قد يأتي الفاعلُ اسماً ظاهراً: نامَ الولدُ. الولدُ، اسمٌ ظاهرٌ.

2- أو يأتي ضميراً متّصلاً: حفظنا القصيدةَ، نا ضميرٌ متّصلٌ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

3- أو يأتي ضميراً مستتراً: تقدّمَ الطالبُ للامتحانِ وأجابَ عن الأسئلةِ، فاعلٌ أجابَ ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديرُهُ هو.

4- أو يأتي مصدراً مؤوَّلاً: سرّني أنكِ نجحتَ، فالمصدرُ المؤوَّلُ من أنْ واسمها وخبرها (سرّني نجاحك) مرفوعٌ على أنه فاعلٌ.

**18 - نائبُ الفاعلِ:** هو اسمٌ مرفوعٌ يحلُّ محلَّ الفاعلِ عندَ بناءِ الفعلِ للمجهولِ، وينوبُ عن الفاعلِ:

1- المفعولُ به، مثلُ: كافأتُ المجدَّ- كوفيتُ المجدُّ

2- الجارُّ والمجرورُ، مثلُ: نامَ الولدُ في السريرِ - نيم في السريرِ.

3- الظرفُ، مثلُ: صمّتْ شهرَ رمضانَ - صيمَ رمضانَ.

4- المصدرُ، مثلُ: سرّتُ سيراً سريعاً - سيرَ سيرٌ سريعٌ.

ويأتي نائبُ الفاعلِ:

1- اسماً صريحاً، مثلُ: لا يُكرّمُ المرءُ في بيتهِ.

2- ضميراً متّصلاً أو مستتراً، مثلُ: كوفنتُ على اجتهادي، نائبُ الفاعلِ ضميرٌ متّصلٌ هو التاءُ في كوفنتُ.

المرءُ لا يُكرّمُ في بيتهِ- نائبُ الفاعلِ للفعلِ يُكرّمُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هو.

ملاحظةٌ: في الفعلِ المتعدّي إلى اثنين ينوبُ المفعولُ الأوّلُ عن الفاعلِ: ظنَّ المقصّرُ الامتحانَ

سهلاً- ظنَّ الامتحانُ سهلاً.

19 - اسم الفاعل: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ، ككاتبِ الذي يدلُّ على مَنْ يقومُ بالكتابةِ. صوغُهُ: يُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمعلومِ على وزنِ (فاعلِ)، مثالٌ: كَتَبَ- كاتبٌ، وما فوق الثلاثيِّ على وزنِ مضارعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وكسراً ما قبلِ آخرِهِ، مثالٌ: اجتمعَ- مُجتَمِعٌ.

يعملُ اسمُ الفاعلِ عملَ فعلِهِ اللّازمِ فيرفعُ فاعلاً، مثالٌ: جاءَ المسافرُ أبوهُ، أبوهُ: فاعلٌ لاسمِ الفاعلِ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ من الأسماءِ الخمسةِ، والهاءُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ، ويعملُ عملَ فعلِهِ المتعدّي فينصبُ مفعولاً بهِ، مثالٌ: أنتَ السامعُ قولِ أبيك، قولٌ: مفعولٌ بهِ لاسمِ الفاعلِ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

20 - اسم المفعول: هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ، كمكتوبِ الذي يدلُّ على مَنْ وقعتْ عليه الكتابةُ. صوغُهُ: يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ على وزنِ (مفعول) مثالٌ: علمٌ: مَعْلُومٌ، ومن فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وفتح ما قبلِ الآخرِ، مثالٌ: اجتمعَ: مُجتَمِعٌ.

يعملُ اسمُ المفعولِ عملَ فعلِهِ المبنيِّ للمجهولِ فيرفعُ نائبَ فاعلٍ، مثالٌ: أخي محمودٌ فعلُهُ: فعلُهُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

21 - كل مبتدأ يحتاج إلى خبر.

22 - مرفوعات الأسماء، هي: المبتدأ والخبر، والفاعل، ونائب الفاعل، واسم (كان) وأخواتها، وخبر (إن) وأخواتها.

23 - منصوبات الأسماء، هي: خبر (كان) وأخواتها، واسم (إن) وأخواتها، والمفعول بهِ، والمفعول لأجله، والمفعول المطلق، والمستثنى، والحال، والتمييز، والمنادى.

24 - في اللغة العربية نوعان من علامات الإعراب، علامات إعرابية أصلية ، وهي:

أ - الصمة: علامة رفع الاسم المفرد، وجمع التكسير، والفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم، وكان مجرداً من ضمير نون النسوة أو إحدى نوني التوكيد.

ب - الفتحة: علامة نصب الاسم المفرد، وجمع التكسير، والفعل المضارع المسبوق بإحدى أدوات النصب.

ج - الكسرة: علامة جر الاسم المفرد، وجمع التكسير، وتختص بالأسماء فقط.

د - السكون: علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر.

وعلامات إعراب فرعية، هي:

أ - الواو: علامة رفع الأسماء الخمسة، وجمع المذكر السالم والملحق به.

ب - الألف: علامة نصب الأسماء الخمسة، وعلامة رفع المثني والملحق به.

ج - الياء: علامة جر الأسماء الخمسة، وعلامة نصب جمع المذكر السالم والملحق به وعلامة جره، وكذلك علامة نصب المثنى والملحق به وعلامة جره.

د - الكسرة: علامة نصب جمع المؤنث السالم والملحق به.

هـ الفتحة: علامة جرّ الممنوع من الصرف.

و - ثبوت النون: علامة رفع الأفعال الخمسة.

ز - حذف النون: علامة نصب الأفعال الخمسة وعلامة جزمها.

ح - حذف حرف العلة: علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر.

25 - المثنى ما دل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون.

26 - في اللغة العربية نوعان من الجمع، هما:

أ - الجمع السالم، وهو جمع المؤنث السالم بزيادة ألف وتاء، وجمع المذكر السالم بزيادة واو ونون، أو ياء ونون.

ب - جمع التكسير، وله صيغ كثيرة منها ما هو للقلّة، ومنها ما هو للكثرة.

27 - نون جمع المذكر السالم مفتوحة، في حين أن نون المثنى مكسورة، وكلتاها تحذفان عند الإضافة.

28 - الاسم المقصور:

التعريف: هو كل اسم ينتهي بألف لينّة، مثال: عصا، فتى، هوى.

لا تظهر الحركات على آخر الاسم المقصور، وإنما تُقدَّر عليه للتعذر؛ (أي عدم إمكان ظهورها)، مثال: ضرب موسى عيسى.

29 - الاسم المنقوص:

التعريف: هو كل اسم ينتهي بياء قبلها كسرة، مثال: الداعي، القاضي.

تُقدَّر حركة الضمة والكسرة على الياء «للتقل»، أما الفتحة فتظهر لخفتها، مثال: الباقي أفضل من الفاني، احترم القاضي.

30 - الاسم الممنوع من الصرف:

التعريف: هو الاسم الذي لا يظهر التنوين على آخره، ولا يلحقه كسر. وهو أنواع:

الجمع: الجمع على وزن مفاعل ومفاعيل. مثال: مساجد، مصابيح. أو جاء في آخره ألف زائدة. مثال: أصدقاء، حكماء، شعراء.

المفرد وهو أنواع:

- اسم آخره ألف زائدة، أو همزة زائدة: مثال: صحراء.

- اسم تفضيل على وزن أفعل، فُعلَى، أحسن، كُبرى.

- صفة مشبهة على وزن أفعل، وفعلان، وفُعلَى: أصفر، غضبان، حيرى.

- اسم عَلَمٍ آخره تاء التانيث: جميلة، حمزة.
- اسم علم آخره ألف التانيث: ليلي، أسماء.
- اسم عَلَمٍ بدون علامة تانيث أكثر من ثلاثة أحرف: رباب، سعاد.
- اسم علم آخره ألف ونون: سليمان، عدنان.
- اسم علم أعجمي أكثر من ثلاثة أحرف: إبراهيم، يعقوب.
- اسم عَلَمٍ مركَّبٌ تركيبًا مزجيًّا: حضرموت، بعلبك.
- اسم علم على وزن الفعل: يزيد، أحمد.
- اسم علم على وزن فُعَلٍ: عُمر.
- \*إعراب الممنوع من الصرف: يُرْفَعُ بالضمّة، ويُنصَبُ ويجر بالفتحة.
- مثال: مساجد المدينة واسعة. دخلت مدارس كبيرة. تعلّمت من شعراء كبار.
- ملاحظة:** لا يُجْر الاسم الممنوع من الصرف بالفتحة إلا إذا كان مجردًا من (أل) التعريف ولم يكن مضافًا، وإلا أصبح مصروفًا. مثال: تعلّمت في مدارس الحكومة [مضاف].
- صلّيْتُ في المساجد القريبة [معرف بـ: أل].

### 31- المبتدأ والخبر:

التعريف: هما اسمان مرفوعان تتألف منهما الجملة الاسمية. مثال: خالد مجتهد، المدرس صادق.  
أ - المبتدأ: لا يكون المبتدأ إلا اسمًا مُعْرَبًا أو مبنياً أو ضميرًا منفصلاً [كريم صالح، هذا مهذب، أنت عاقل].

ب - الخبر: قد يكون متعدّدًا، مثال: عبدالله مؤمن صالح محترم. أو جملة اسمية، مثال: الصادق سيرته حسنة. أو جملة فعلية، مثال: المخلص يحبه الناس. أو ظرفًا، مثال: الكتاب عندك. أو جارًّا ومجرورًا، مثال: الكتاب في المحفظة.

ج- يجب أن يُطابق الخبر المبتدأ: إفرادًا، وتثنية، وجمعًا، وتذكيرًا، وتأنينًا. مثال: الصادق محبوب، الطالبة عفيفة، الرجلان شجاعان، المؤمنون صالحون.  
د- يتقدّم المبتدأ على الخبر ويتأخّر عنه، مثال: عندنا زائر.

### 32 - الوصل والفصل:

فصل الكلمة عن الأخرى؛ لأن كل كلمة لها معنى يختلف عن الأخرى.

وخرج عن ذلك (أي: يجب الوصل) فيما يلي:

- 1- (ذا) مع (حبّ)؛ مثال: حبّذا المجدُّ.
- 2- ما رُكِبَ مع (إذ) المنونة من الظروف؛ مثال: عندئذٍ، وقتئذٍ، يومئذٍ.
- فإن لم تُتَوَّنْ وجب الفصل؛ مثال: فرح المؤمنون حين إذ جاء النصر.
- 3- ما رُكِبَ مع المائة من الأحاد؛ مثال: خمسمائة.

- 4- الاسمان المركبان تركيباً مزجياً؛ مثال: بَعْلَبْكَ، مَعْدِيكَرَب. إلا: أحد عشر وأخواته.
- 5- (ما) اسم الموصول عندما تتصل بالأحرف (مِنْ، عَن، فِي، سِيَّ)؛ مثال: مَمَّا، عَمَّا، فِيمَا، سِيَّمَا.
- 6- (ما) الاستفهامية عندما تتصل ببعض حروف الجر، وتحذف ألفها؛ مثال: مَمَّ، إِيَّامَ، عِلَامَ.
- 7- (ما) النكرة بمعنى شيء، إذا اتصلت بـ (نِعْمَ) إذا كسرت عينها؛ مثال: (نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ).  
- فإذا لم تكسر عينها، فلا توصل؛ مثال: نِعْمَ مَا يَقُولُ الْخَطِيبُ.
- 8- (ما) الزائدة إذا اتصلت بـ (عَنْ) و (مِنْ) وتحذف نونهما؛ مثال: عَمَّا، مِمَّا.  
- وكذلك إذا اتصلت بـ (أَيَّ)؛ مثال: «أَيَّامًا الْأَجْلِينَ».
- وإذا جاءت بعد أدوات الشرط، كَيَّ؛ مثال: كَيْمًا، أَيْنَمَا، إِيَّامًا، (وتفصل ما الزائدة عن: متى، وأيان، وشئان).
- 9- (ما) المصدرية، إذا اتصلت بـ: كل، ومثل، ورَيْثٌ؛ مثال: كلما، مثلما، ريثما.
- 10- (مَنْ) الاستفهامية، إذا اتصلت بـ (فِي)؛ مثال: فيمن ترغب.
- 11- (إِنْ) الشرطية، إذا اتصلت بـ (لَا) النافية، وتحذف نونها للإدغام؛ مثال: (إِلَّا تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةٌ).
- 12- (أَنْ) المصدرية الناصبة، إذا اتصلت بـ (لَا) النافية، وتحذف نونها للإدغام؛ مثال: (ما منعك ألا تسجد).
- 13- (أَنْ) التفسيرية (التي لا عمل لها) عند اتصالها بـ (لَا) النافية الجازمة؛ مثال: كتبت إليه ألا تبتطئ عني.
- 14- لام التعليل عند اتصالها بـ (أَنْ) الناصبة المدغمة بـ (لَا) النافية؛ مثال: لئلا.
- 15- ومما وُصِلَ شذوذًا، وكان حكمه الفصل؛ مثال: وَيَكَاثُهُ، وَيَلْمُهُ، وَالْأَصْلُ: وَيِ كَاثُهُ، وَوَيْلُ أُمِّهِ.
- 16- (ما) الكافة عن العمل إذا اتصلت بـ: طال، قلَّ، كَثُرَ، رُبَّ، وِبَانَ وأخواتها؛ مثال: طالما، قلما، ربما، إنما، كأنما.

ويجوز (الفصل والوصل) فيما يلي:

- 1- في (لَا) إذا اتصلت بـ (كَي)؛ مثال: لكيلا، أو (لكي لا).
- 2- في (ما) إذا اتصلت بـ (كل). نحو: كلما أو (كل ما) حسبما يلي:  
- إذا كانت بمعنى (كلَّ وقت).  
- إذا كانت بمعنى (كُلُّ ما كان منك حَسَنًا).
- 3- في (ما) إذا اتصلت بـ (حسب) حسبما يلي:  
مثال: اعمل على حسب ما أمرتك.  
مثال: اعمل حسبما دُكِرَ؛ (أي: على قدره).

33 - تصرّيف بعض الأفعال:

أ - تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الْمِثَالِ «وَجَدَ» فِي الْأَرْزَمَةِ الثَّلَاثَةِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ

الضَّمَايِرُ:	الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ	فِعْلُ الْأَمْرِ
ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ	أَنَا	وَجَدْتُ	أَجِدُ
	نَحْنُ	وَجَدْنَا	نَجِدُ
ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ	أَنْتِ	وَجَدْتِ	جِدِي
	أَنْتِ	وَجَدْتِ	جِدِي
	أَنْتُمَا	وَجَدْتُمَا	جِدَا
	أَنْتُمَا	وَجَدْتُمَا	جِدَا
	أَنْتُمْ	وَجَدْتُمْ	جِدُوا
	أَنْتُنَّ	وَجَدْتُنَّ	جِدْنَ
	هُوَ	وَجَدَ	يَجِدُ
ضَمَائِرُ الْغَائِبِ	هِيَ	وَجَدَتْ	تَجِدُ
	هُمَا	وَجَدَا	يَجِدَانِ
	هُمَا	وَجَدَتَا	تَجِدَانِ
	هُمْ	وَجَدُوا	يَجِدُونَ
	هُنَّ	وَجَدْنَ	يَجِدْنَ

ب - تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ « نَزَلَ » فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ بِ « لَنْ »

الضَّمَايِرُ:	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ	أَنَا
	نَحْنُ
ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ	أَنْتِ
	أَنْتِ
	أَنْتُمَا
	أَنْتُمَا
	أَنْتُمْ
	أَنْتُنَّ
	هُوَ
ضَمَائِرُ الْغَائِبِ	هِيَ
	هُمَا
	هُمَا
	هُمْ
	هُنَّ

ج - تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْأَجُوفِ «قَالَ» فِي جَمِيعِ الْأَزْمِنَةِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَايِرِ

الضَّمَايِرُ:			
الضَّمَايِرُ الْمُتَكَلِّمِ	أَنَا	الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
	أَنَا	قُلْتُ	أَقُولُ
	نَحْنُ	قُلْنَا	نَقُولُ
الضَّمَايِرُ الْمُخَاطَبِ	أَنْتِ	قُلْتِ	تَقُولُ
	أَنْتِ	قُلْتِ	تَقُولِينَ
	أَنْتُمَا	قُلْتُمَا	تَقُولَانِ
	أَنْتُمَا	قُلْتُمَا	تَقُولَانِ
	أَنْتُمْ	قُلْتُمْ	تَقُولُونَ
	أَنْتُنَّ	قُلْتُنَّ	تَقُلْنَ
	أَنْتُنَّ	قُلْتُنَّ	تَقُلْنَ
الضَّمَايِرُ الْعَائِبِ	هُوَ	قَالَ	يَقُولُ
	هِيَ	قَالَتْ	تَقُولُ
	هُمَا	قَالَا	يَقُولَانِ
	هُمَا	قَالَتَا	تَقُولَانِ
	هُمْ	قَالُوا	يَقُولُونَ
	هُنَّ	قُلْنَ	يَقُلْنَ
	هُنَّ	قُلْنَ	يَقُلْنَ

د - تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمَضَعْفِ «عَدَّ» فِي جَمِيعِ الْأَزْمِنَةِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَايِرِ

الضَّمَايِرُ:			
الضَّمَايِرُ الْمُتَكَلِّمِ	أَنَا	الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
	أَنَا	عَدَدْتُ	أَعُدُّ
	نَحْنُ	عَدَدْنَا	نَعُدُّ
الضَّمَايِرُ الْمُخَاطَبِ	أَنْتِ	عَدَدْتِ	تَعُدُّ
	أَنْتِ	عَدَدْتِ	تَعُدِينَ
	أَنْتُمَا	عَدَدْتُمَا	تَعُدَّانِ
	أَنْتُمَا	عَدَدْتُمَا	تَعُدَّانِ
	أَنْتُمْ	عَدَدْتُمْ	تَعُدُّونَ
	أَنْتُنَّ	عَدَدْتُنَّ	تَعُدُّنَ
	أَنْتُنَّ	عَدَدْتُنَّ	تَعُدُّنَ
الضَّمَايِرُ الْعَائِبِ	هُوَ	عَدَّ	يَعُدُّ
	هِيَ	عَدَّتْ	تَعُدُّ
	هُمَا	عَدَّا	يَعُدَّانِ
	هُمَا	عَدَّتَا	تَعُدَّانِ
	هُمْ	عَدُّوا	يَعُدُّونَ
	هُنَّ	عَدَدْنَ	يَعُدُّنَ
	هُنَّ	عَدَدْنَ	يَعُدُّنَ



هـ - تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ «دَعَا» فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْرُومِ بِ « لَمْ »

الضَّمَائِرُ:	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ	أَنَا
	لَمْ أَدْعُ
ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ	نَحْنُ
	لَمْ نَدْعُ
	أَنْتِ
	لَمْ تَدْعِي
	أَنْتُمْ
	لَمْ تَدْعُوا
	أَنْتُمْ
	لَمْ تَدْعُوا
ضَمَائِرُ الْغَائِبِ	أَنْتُنَّ
	لَمْ تَدْعُونَّ
	هُوَ
	لَمْ يَدْعُ
	هِيَ
	لَمْ تَدْعُ
	هُمَا
	لَمْ يَدْعُوا
هُمَا	
لَمْ تَدْعُوا	
هُمْ	
لَمْ يَدْعُوا	
هُنَّ	
لَمْ يَدْعُونَّ	

## أستطيع أن

1- أولا- أقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

كُنْتُ أقرأ منذُ أيامٍ سيرةَ رَجُلٍ عَظِيمٍ، فإذا هُوَ قد مارَسَ التعلِيمَ في مطلَعِ شبابه. دعنتي هذه الملاحظة إلى التفكير في حياة المُعلِّم، وعجبتُ كيف أننا لا نُعنى بهذه الحياةِ العِناية التي تستحقُّها... ففي رأيي أن مهنة التعلِيم أشرف المهن وأشقها على الإطلاق ، فأما أنها أشرف المهن، فلأنها أبعدها عن الأنانية، وأشدّها إنكاراً للذات.

الأ ترى كيف أن المُعلِّم لا يعيشُ لنفسه بل لتلاميذه، ولا يدرُس ويتعلَّم، ويُقبِّب ويسهرُ الليل، إلا ليحمل ثمراتِ عمله المُنهك، إلى هؤلاء الذين ينتظرونه على مقاعدِ المدرسة في الصبّاح، حتّى إذا انتهتِ السّنة، مضى من أمامه فوج، وحلَّ محله فوجٌ جديدٌ، يُعاودُ المُعلِّم معه سيرته الأولى! وهكذا تمرُّ الأجيالُ تحتَ نظرِ المُعلِّم، فينشأ منها الأبطال، والشُعراء، والمُصورون، والأدباء، والباحثون ، والمخترعون... ويقتحمون الحياة ، يُحاربون بالسلاح الذي وضعه في أيديهم ذلك البطلُ المجهولُ.

وأما إنها أشق المهن، فلأن الساعات التي يعملُ فيها المُعلِّم، لا تُتيح له راحةً. فهو أبداً يشرح، ويتكلَّم، ويُناقش، وعشراتُ العيون محدّقة إليه، وعشراتُ الأذان مُصغيةً إلى كلماته. وهو يواجه في كلّ ساعةٍ مُشكلةً، ولا بُدَّ للمعلِّم من التدبُّر والحِطة. وهنا التلميذُ البليدُ، ينظرُ ولا يرى ، ويصغي ولا يفهم ، فلا بُدَّ للمعلِّم من إيقاظه، وبعث الحياة في جسمه (المتراخي). هذا إلى دروسٍ يجبُ أن تُحضَّرَ، وفروضٍ يجبُ أن تُصحَّحَ، وميزانٍ يجبُ أن يُمسكهُ المُعلِّم بيده، ليحكّم على هذا وذاك حكماً يوحيه العدلُ والعقلُ. فالمُعلِّم يُسلِّح أفكارَ الناشئين بالحقِّ أمامَ الباطلِ ، وبالفضيلة ليقْتلوا (الرديلة)، وبالعلم ليقضوا على الجهل . إنّه يُشعلُ المِصباحَ المنطقيّ، ويضيئُ الطريقَ المُظلمَ. ولو عقلَ النَّاسُ، لأغنوا المُعلِّمَ، وأمكنوه من التفرُّغِ لِعلمه وإنتاجه، وقاسوا الأشياءَ بفوائدها لقوموا المُعلِّم أكبرَ قيمة. أيُّها المُعلِّمون ! (حسبكم) فخراً وجراً وشرفاً أن العالمَ صنيعُ أيديكم...

ثانياً: الأسئلة:

- 1 - ما الفكرة الأساسية التي يشدد عليها الكاتب؟
- 2 - أشرح الكلمات التي وضعت بين قوسين.
- 3- أعرّب الكلمات التي خطَّ تحتها.
- 4- أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: قرأ - عاش - سلَّح - رأى.
- 5- أختار أحد الموضوعين:

أ - قرّر تلاميذُ مدرستك إقامة حفلة بمناسبة عيد المعلم، فطلب منك أن تلقي كلمة بالمناسبة، تُظهر

فيها أهمية رسالة المعلم وتوضيحات المعلم من أجلكم وتبين محبتكم له. ماذا قلت بهذه المناسبة؟

ب - أكتب مقابلة بينك وبين معلم . ما الأسئلة التي ستطرحها عليه ؟

**2- أولا- أقرأ النص الآتي قراءة متأنية ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :**

أعيادنا قليلة. كلها فرح وبهجة، ينتظرها الكبار والصغار؛ يتبادلون فيها التهاني ويقدمون الهدايا ويتمنون بعضهم لبعض السعادة والعمر المديد.

ليتنا نُعطي كلمة العيد معناها الحقيقي، ونجعلها شاملة، فتدق باب إخواننا المحرومين في الأرض. عند ذلك تحقق غرضها ويعم الهناء البشرية.

غدا يا أولادي! أسمح لكم بالتجول في شوارع المدينة، لتشاركوا الناس من قريب في (بهجة) العيد، وتقاسموهم أفراده.

في طريقكم ستشاهدون جماعة من الفقراء، ربما لم تقع عليهم عيونكم من قبل، لأن تنقلكم الدائم والسريع في السيارات، قلما يُتيح لكم رؤيتهم. سيمدون إليكم أيديهم الهزيلة، طالبين الحسنة .

لا تنفروا منهم ، ولا تنزعجوا من مرأهم ، إنما ساعدوهم بشيء من مصروفكم.

وهو ( يتلواها ) على أولاده المجتمعين حوله، لم تفننها منها كلمة واحدة ، لأنها للمرة الأولى، تسمع زوجها يحث أولاده على فعل الخير ، بمناسبة عيد أو غير عيد. فرحت بالبادرة النبيلة تظهر من زوجها، وأطبقت الجفن عليها ونامت ....

كانت الظلمة لا تزال مطبقة، عندما فتحت عينيها، فتفقدت ولدها الصغير نبيلًا ، فلم تجده في سريرهِ. فتشت عنه في كل مكان: كشفت اللُحف عن سائر أولادها ، لترى هل نام عند أحد إخوته فلم تعثر عليه، بحثت عنه تحت الأسرة ، وفي الخزانة، ولكن دون جدوى. ( اضطرب قلبها )، وكادت تُصاب بالجنون وتولول ...

أطلت من النافذة المشرفة على الحديقة، كان نور الفجر قد بدأ ( ينبلسج )، وبدأت الظلمة تلمم بقاياها، ( فلمحت البوابة الخارجية ) مفتوحة على مصراعيها، و( بغتة ) وجدت نفسها تندفع اندفاع العاصفة إلى الحديقة، ومنها إلى البوابة الخارجية، ومن هذه إلى الشارع العام، حيث وجدت ولدها الصغير واقفاً ، بثياب النوم، على قارعة الطريق، يرتجف من البرد.

21- كان « نبيل » ينتظر أول فقير يمرُّ بالمكان، ليضع في يده، ليس القليل من مصروفه، كما أوصى والده ليلة البارحة، وإنما مصروفه كله. وصار عمل المعروف، بعد هذا الحادث، عادة مألوفة في العائلة.

**ثانيا - الأسئلة:**

1- لماذا اختار الوالد تلك الليلة ليوصيهم بالفقراء؟

2- علام يدل نهوض الأم في الليل حسب رأيك؟

3- لماذا خرج الولد إلى الشارع؟ ولماذا لم ينتظر إلى الصباح؟

4- أعطي عنواناً مناسباً للنص.

5 - أشرح الكلمات التي وضعت بين قوسين.

6- أعرب الكلمات التي حُطَّت تحتها.

7- أصرف الأفعال التالية في الأزمنة الثلاثة: فَنَش - وجد - نام - تلا.

8 - أختار أحد الموضوعين :

أ- العيدُ على الأبواب، جميع النَّاسِ يتأهبونَ لهُ. تحدث عن استعدادكم في البيت للعيد، وبين شعورك بهذه المناسبة، وما تتركه في نفسك من أثر .

ب - اكتب موضوعاً إنشائياً من وحي « الشتاء » مستعملاً بعض إن وأخواتها.

### 3- مسابقة دخول السنة الأولى من الإعدادية، دورة 2015

أولاً- أقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

..فلولا المعلم لما ( شيدت) المدن ولولاه لما كانت المستشفيات ولا ( المحاكم) ولولاه لما وصل العلم إلى ما وصل إليه، فالمعلم لا يقدره إلا من يعرف قيمة العلم وقد روي أن الخليفة هارون الرشيد أقام (مأدبة) دعا إليها عظماء دولته وبعد أن أكل المدعوون (نهضوا) لغسل أيديهم فأخذ العمال يصبون لهم الماء وفجأة انتزع الخليفة المغسل من أيديهم وأخذ يصب الماء لشيخ وقور فتعجب الناس وتساءلوا عن السبب فعلموا أن الشيخ كان معلم الخليفة في صباه، فهكذا يجب أن يكون حال كل تلميذ مع معلمه.

ثانياً: الأسئلة:

1 - ضع عنواناً للنص.

2 - أعرب ما تحته خط.

3 - اشرح ما بين قوسين.

4 - اجمع الكلمات التالية: خليفة - قيمة - الشيخ.

5 - صرف فعل دعا في المضارع مع ضمائر الغائب وفعل نهض في الأمر.

وضعية التقويم:

في إطار التهيئة لمسابقة تنظمها مفتشية المقاطعة في مجال التعبير الكتابي طلب منك مدير المدرسة كتابة نص تتحدث فيه عن دور المعلم في النهوض بالمجتمعات لتشارك به في المسابقة التعليمية:

اكتب ما طلبه منك مدير المدرسة فيما لا يقل عن 10 أسطر لتفوز بالمسابقة.

### 4- مسابقة دخول السنة الأولى من الإعدادية، دورة 2016

أولاً- أقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

...عاد بلال عند نتائج الامتحان مسرعا إلى والديه يبشرهما بتفوقه، فاستقبله الأهل والأصدقاء وقلوبهم ( مفعمة) بالسرور ثم دعاه أصدقاؤه إلى حفل تكريم (أعدوه) له، وأثناء الحفل تتابع الأصدقاء على المنصة يؤكدون حسن أخلاقه وقوة مثابرتة. وفي نهاية الحفل وقف بلال نفسه وقد (بدت) عليه علامات ( الغبطة) فشكر الحاضرين.

**ثانيا: الأسئلة:**

- 1- ضع عنوانا للنص.
- 2 - أعرب ما تحته خط.
- 3 - اشرح ما بين قوسين.
- 4 - أفرد الجموع التالية: الأصدقاء - القلوب - الأخلاق.
- 5 - صرف فعل عاد في المضارع مع ضمائر الغيبة وفي الأمر.

#### **وضعية التقويم:**

في إطار التهيئة لمسابقة تنظمها مفتشية المقاطعة للأقسام النهائية في مجال التعبير الكتابي وقد أعدت جائزة قيمة للفائ الأول فيها، وقد طلب منك المعلم أن تكتب نصا تتحدث فيه عن دور العلم في تقدم المجتمع.

التعليمية: اكتب ما طلبه منك مدير المدرسة فيما لا يقل عن 10 أسطر لتنال الجائزة.

#### **5- مسابقة دخول السنة الأولى من الإعدادية، دورة 2017**

**أولا- أقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التالية :**

يروى أن العالم الجليل المختار بن بونا اهتم في بداية عمره بدراسة النحو، ولكنه لم يستوعبه فأعاد دراسته مرة ثانية فلم يصل إلى ( هدفه). فشق عليه الأمر حتى فكر في العدول عن دراسة النحو وذات يوم اضجع ( مهموما) تحت شجرة فلاحظ نملة تتسلق بعض الأغصان لتصل إلى ثمرة، وكلما صعدت (انزلقت) فتسقط على الأرض ثم تعيد الكرة حتى المرة السابعة فوصلت إلى الثمرة والمختار يتابعها فقال إنني لن أرضى أن تكون هذه النملة أقوى مني عزما أو أشد (مثابرة) فعاد إلى دراسة النحو حتى أصبح علما من أعلامه.

#### **ثانيا - الأسئلة:**

- 1- ضع عنوانا للنص.
- 2 - أعرب ما تحته خط.
- 3 - اشرح ما بين قوسين.
- 4 - اجمع الكلمتين ( الهدف ، النملة ).
- 5 - صرف فعل (وصل) في الماضي مع ضمائر الغائب وفي الأمر.

#### **وضعية التقويم:**

في إطار مسابقة تنظمها مدرستك لتلاميذ السوادس في مجال التعبير الكتابي يمنح الفائز فيها جائزة قيمة، طلب منك المعلم كتابة نص يتحدث عن دور الاجتهاد والمثابرة في النجاح لتشارك به في المسابقة المذكورة. **التعليمية:**

اكتب ما طلبه منك المعلم فيما لا يقل عن عشرة (10) أسطر لتتال الجائزة.

### 6- أصرف الأفعال المذكورة لاحقاً في:

1 - أ - الفعل المضارع . ب - المضارع المنصوب. ج - الفعل المضارع المجزوم.

2 - الفعل الماضي. 3 - فعل الأمر.

أولاً: **سكب - ضرب - فتح - علم - حسب - حضر - استحضر - كتب - ركب - هبط - سمع -**

نظر - علم - سجد - خرج - فهم - نجح

ثانياً: **أخذ - أكل - أمر - أثر - أبة - أرق - أتى - قرأ - استقرأ - سأل - بدأ - زجر - جرؤ - سئل -**

أحب - أرى - أثبت.

ثالثاً: **شد - ضل - عض - مل - مد - عد - شد - عض - هز - اهتز - استعد - رد - مل - غش -**

**رُمم - سلم - مرر - زلزل - اصطف**

رابعاً: **وعظ - وطئ - وشم - ورث - وجد - وصل - وجل - وثب - ورد - يبس - وثق -**

**يئس - وعد - وهب - وهن - ود - يسر - استيسر -**

خامساً: **سما - قضى - بدا - بنى - عفا - سما - سطا - سرى - سعى - دنا - درى - علا - غزا.**

سادساً: **كال - خاف - صال - خال - دار - نام - قال - عام - صام - مال - غار - ساد - لاح**

سابعاً: **ورى - وكى - وعى - وشى - وقى - ونى - وفى - وحى - ولى - وهى**

ثامناً: **حيي - شوى - نوى - غوى - كوى - روى - هوى - لوى - طوى - حوى.**

### أ - الفعل المضارع

فعل معتل	فعل صحيح
----------	----------

### ب - المضارع المنصوب.

فعل معتل				فعل صحيح			الضمير	الناصب	سالم	مضعف	مهموز	مثال
مقرون	مفروق	ناقص	أجوف	مهموز	مضعف	مثال						
							أنا					
							أنت					
							أنت					
							هو					
							هي					
							نحن					

									أنتما
									أنتما
									هما
									هما
									نحن
									أنتم
									أنتن
									هم
									هن

### ج - الفعل المضارع المجزوم.

فعل معتل				فعل صحيح				الضام	الضمير
مقرون	مفروق	ناقص	أجوف	مثال	مهموز	مضعف	سالم		
									أنا
									أنتَ
									أنتِ
									هو
									هي
									نحن
									أنتما
									أنتما
									هما
									هما
									نحن
									أنتم
									أنتن
									هم
									هن

### 2 - الفعل الماضي.

فعل معتل					فعل صحيح			الضام	الضمير
مقرون	مفروق	ناقص	أجوف	مثال	مهموز	مضعف	سالم		
									أنا
									أنتَ

									أنتِ
									هو
									هي
									نحن
									أنتما
									أنتما
									هما
									هما
									نحن
									أنتم
									أنتم
									هم
									هن

### 3 - فعل الأمر.

فعل معتل				فعل صحيح				الضمير
مقرون	مفروق	ناقص	أجوف	مثال	مهموز	مضعف	سالم	
								أنتِ
								أنتِ
								أنتما
								أنتما
								أنتم
								أنتم

## مواضيع الإنشاء

- 1 - لك صديق في السنة السادسة من التعليم الابتدائي يتغيب عن المدرسة كثيرا، ولا يراجع دروسه ولا يحترم وقته.  
تحدث في بضعة أسطر عن نصيحة تقدمها له، وتبين له أهمية الدراسة في حياة الإنسان وفائدتها في تطوير المجتمع، موظفا جملة منسوخة بانّ أو إحدى أخواتها.
- 2 - شاهدت صديقا لك يعامل والدته بطريقة غير لائقة فأخذته جانبا ووجهت له نصائح.  
تحدث عن تلك النصائح التي وجهتها له في فقرة لا تتجاوز إثني عشر سطرا موظفا فعلا مضارعا مجزوما وجملة منسوخة بانّ وإحدى أخواتها.
- 3 - إذا كان الجسم غذاؤه الأطعمه، فالعقل غذاؤه المطالعة.



تحدّث في فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطرا عن فوائد القراءة والمطالعة، وصف الأماكن التي تُمارس فيها، وانصح من لا يطالع، موظفا فعلا مزيدا.

4 - في أحد الأيام وجدت شيخا كبيرا يريد أن يعبر طريقا مزدحما بالسيارات، فأشفت لحاله وأردت مساعدته.

تحدث في عشرة أسطر عن مساعدتك لهذا الشيخ، موظفا همزة الوصل والفصل.

5 - كنت ذاهبا في أحد الأيام رفقة أبيك إلى السوق، فصادفت شيخا فقيرا رث الثياب قد بدت عليه علامات الفقر فأردت أن تمد له يد المساعدة.

تحدث عما قمت به وإحساسك بعد مساعدتك له موظفا مفعولا به ومسطرا تحته.

6 - العلم هو أساس التطور والازدهار وبه يخلد الإنسان اسمه في سجل العظماء لأنه يعود بالنفع على نفسه وعلى وطنه وأمته.

اكتب نصا في حدود ثلاثة عشر سطرا تتحدث فيه عن العلم وفضله مستشهدا بما تحفظه من آيات أو أحاديث موظفا جملة منسوخة بان أو إحدى أخواتها.

7- الوطن هو بيتنا الكبير الذي ولدنا فيه، وأكلنا من خيراته، وفيه تعلمنا حروفنا الأولى، وهو ينتظر منا أن نرد له بعض الجميل الذي منحه لنا.

اكتب نصا في حدود اثني عشر سطرا تتحدث فيه عن حبك لوطنك، وواجبك تجاهه موظفا فعلا مضارعا منصوبا، وجملة منسوخة بان أو إحدى أخواتها.

8 - التعاون ضرورة اجتماعية وإنسانية في هذه الحياة، وقد حثنا عليه ديننا الحنيف لما له من فوائد على الفرد والمجتمع.

اكتب نصا من عشرة أسطر تبين فيها أهمية التعاون وفوائده للفرد والمجتمع، واذكر بعض مجالات التعاون، مستشهدا بما تحفظه من آيات أو أحاديث أو حِكْم عن التعاون.

9 - الصِّحَّة تاج فوق رؤوس الأصحّاء، لا يراها إلا المرضى.

اكتب نصا من عشرة أسطر تبين من خلاله أهمية الصحة للإنسان، وكيفية المحافظة عليها، موظفا النواسخ كان وأخواتها.

10- تعتبر الانترنت من أهم وسائل الاتصال في عصرنا الحالي.

تحدث في حدود عشرة أسطر عن فوائد الانترنت ومخاطرها وكيف يمكننا تسخيرها في ما يعيد علينا بالنفع.

11- الوقت نعمة غالية يجب اغتنامها فيما يعود علينا بالنفع، وكما تقول الحكمة: (الوقت من ذهب).

اكتب نصا من ثلاثة عشر سطرا تتحدث فيه عن أهمية الوقت في حياتك، وطرق استغلالك لأوقات فراغك، موظفا جملة منسوخة وصفات.

12- كثرت حوادث المرور في الآونة الأخيرة.

اكتب نصا - من اثني عشر سطرا - تذكر فيه أسباب حوادث المرور وكيفية الوقاية منها، موظفا صفة مجرورة، ومسطرا تحتها.

13- شاهدت طفلا يدخن سجارة.

اكتب نصا - ما بين ( 8 إلى 12 ) ، تبين فيه خطورة التدخين على نفسه وعلى الآخرين، مقمما تحذيرا، وتوجيها للإقلاع عنه، موظفا مبتدأ، ومسطرا تحته.

IPN

## الفهرس

3	تقديم
5	المقدمة
9	نصيحة مجرب
12	من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم
15	العلم وفضله
17	نظافة الطاولات
20	وطني
22	إليك يا ابنتي
24	حكم معقول
26	وداع
28	فن التعامل مع الناس
30	الثعلب والذئب
32	كيف أعلن رسول الله حقوق الإنسان
34	الإستبذاد
36	المثابرة سر النجاح
39	الحاج عمر الفوتي
41	موريتانيا أرض البداوة المتحضرة
44	الحق أنطقها
47	كيف هزمت عدوي
50	المحضرة
53	في دكان أبي
55	إنما العمل الأخلاق
58	إذاعة صوت النحو تحيىكم
62	الوقت هو الحياة
65	دنيا العظماء
67	دواؤك بيدك
70	التضامن
72	الإنترنت
75	الكتاب
77	درس في البذر
80	أجب من الناس العامل
83	تعليم المرأة فرض
86	الخدمات الصحية
88	بعض الأمراض الشائعة
90	لا تخش الدنيا
92	العدل أساس الملك
95	عند الصيدلاني
97	الطب التقليدي
99	ذكريات محضري

105	المعرب والمبني
108	بناء الفعل الماضي على الفتح
110	بناء الفعل الماضي على الضم والسكون
112	بناء الفعل المضارع
113	بناء فعل الأمر
511	بناء فعل الأمر (تابع )
117	النكرة والمعرفة
119	الفاعل
121	المبتدأ والخبر
123	أنواع الخبر
125	كان وأخواتها
127	إن وأخواتها
129	ظن وأخواتها
131	الأفعال الناصبة لمفعولين
133	اسم الفاعل
136	اسم المفعول
137	عمل اسم المفعول
139	ظرف الزمان
041	ظرف المكان
142	التمييز
144	المفعول لأجله
146	البدل
148	التوكيد اللفظي
150	التوكيد المعنوي
152	النعت الحقيقي
154	النعت السببي
155	العطف
156	المفعول المطلق
158	المفعول معه
160	المنادى
261	الاستثناء بالألف
164	الاستثناء بغير وسوى
166	الاستثناء بخلا وعدا وحاشا
169	الهمزة المتوسطة على الياء
171	الهمزة المتوسطة على الواو (1)
173	الهمزة المتوسطة على الواو (2)
175	الهمزة المتوسطة على الألف
177	الهمزة المتوسطة المفردة على السطر
178	كتابة الهمزة المتطرفة
183	إلى ديار الهجرة
185	في البحر عجب

188	سفينة الصحراء
190	حياة الفلاح
192	فوق السحب
194	جولة حول المنجم
196	الحمامة والثعلب ومالك الحزين
199	إنتاج نص وصفي
201	من حيل الثعلب
203	الأخوان
205	الحجاج والمجنون
207	صياغة تقرير
208	أتذكر
218	أستطيع أن
224	مواضيع الإنشاء

IPN